

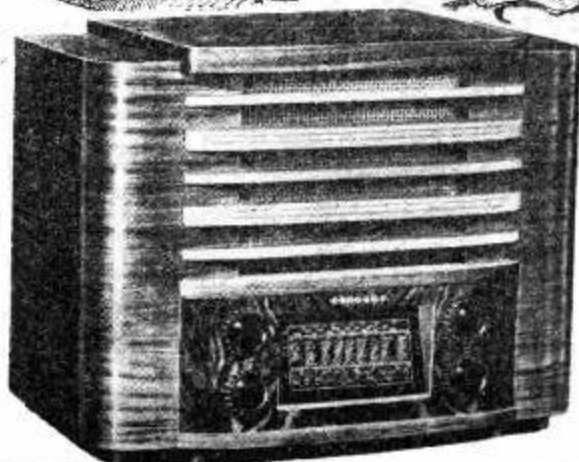
radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

LE PICCOLE COSE CHE CONTENGONO UN MONDO



CROSLEY
255.A



CROSLEY 255

Supereterodina a 5 valvole
OCTAL o CARATTERISTICHE
METALLICHE
Onde corte - medie - lunghe.
Potenza d'uscita 41/2 Watts mo-
duli Indistincti ottenuti con la
valvola a fascio 6L6G
Altoparlante a grande cono.
Grande scala in cristallo
a colori

SOPRAMOBILE
tipo 255-A L. 1.575

RADIOFONOGRFO
tipo 255-C L. 2.675

Aumento 5%

VENDITA ANCHE A RATE

CROSLEY

PIACENZA-VIA ROMA 35

MILANO-VIA PRINC.UMB.7^{BIS}

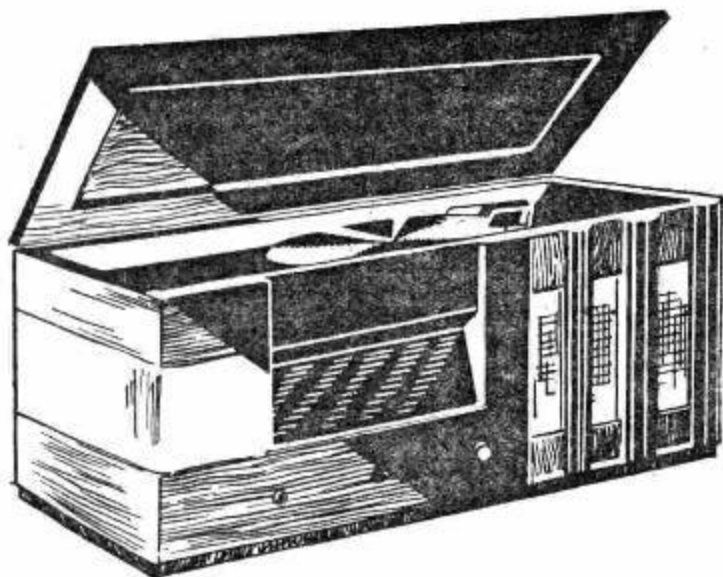
SIARE

NAPOLI-VIA MEDINA 61

ROMA-VIA PARMA 3

mauro

TELEFUNKEN 471



**il più piccolo, perfetto
radiofonografo - puro,
selettivo, sensibile,
potente, economico**

PREZZO DEL RICEVITORE:

in contanti L. **1650**
a rate: alla consegna . . . L. **330**
e 12 effetti mensili cad. di L. **121**
oppure 18 effetti mensili cad. di L. **88**

Tasse governative comprese. - Escluso abbonam. E.I.A.R.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA



SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
Agenzia per l'Italia merid.: ROMA - Via Frotina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN • FILM SONORO KLANGFILM

radioocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL POTERE DELLA MUSICA

CONVERSAZIONE DI S. E. ARTURO FARINELLI

Elevazione dello spirito è la Musica, forza ascensionale che, liberandoci dal triste peso degli istinti umani, ci fa tendere misticamente verso la patria celeste: S. E. Arturo Farinelli, Accademico d'Italia, ha esaltato il magico e religioso potere della Musica in una conversazione che riproduciamo quasi interamente.

ALL'INIZIO del creato che avrà posto Iddio: la parola, l'azione? Diciamo risolutamente la musica. Religiosità quindi, bisogno di Dio, di una parola alleviatrice nei mali che ci assediano e nelle insidie, nei dolori laceranti entro i labirinti del cuore, la musica, la parola vestita di note, del manto celeste che più le conviene. Grido venuto dalle nostre profondità maggiori. Svincolo di peso dalle brutture che in giù trascinano, stimolo ad ascendere all'alto puro, alle stelle, ed a trovar pace nel chiaro, nel limpido, nel luminoso, nell'azzurro dei cieli. Forza d'istinto, immediata, che non si reprime e soffoca, espressione di un anelito all'essenza suprema di vita, a raccoglierci nel suo grembo, tremanti nella minaccia e nel pericolo, smarriti nel torbido, stretti dalle ombre.

Religiosità dell'anima, anche fuori di angustia o di pena, non mossa a lagrimare ma disposta alla gioia e al tripudio, stimolo insopprimibile a recare fuori di noi, agli alti spiriti a cui si avvicina la nostra natura, il piacere che ci inonda, la letizia o la speranza. Un'onda che preme e trasporta e ch'è follia volerla arrestare. Nature semplici e nature complesse, gli umili, senza ingombri di conoscenze, vergini della nostra raffinata cultura, e i coltissimi, che si ritengono signori del sapere, tutti hanno il bisogno medesimo, di uscire dalle strette dell'anima, di musicalmente effondersi, di comunicare col vibrante cantico dell'anima con Dio.

Venite al popolo, che sempre attrae nella sua cara rozzezza e dispone per la sua stessa semplicità del maggior vigore della nazione, a quegli umili che hanno tessuto il nome nella modestia, avvertito appena: osservateli all'opera quando consumano fatiche, agricoltori, contadini e contadine, curvi sulla dura zolla, aperta per virtù loro alla luce, al sole; sulle loro labbra, nelle ore dell'attività intensa, o del riposo che ristora, corre spontaneo il canto, un fremito di voce che tranquillo sorge e si spande nell'etere, su venuto come respiro o palpito dagli abissi del cuore, il canto tradizionale che qui vi pose le radici, perché si svincoli e, libero dal duro affanno, corra all'eterno fluire, una cantilena, sia pure elementarissima, accenti che si distendono e si ripetono su una modulazione unica, sembra talora senza avere mai fine, eppure così commoventi, sintesi leggera e snelle di una vita di candore, passata talora tra durezza e sgozzamenti, e vanno alle tacite armonie degli altissimi e ai lontani orizzonti, dove del divino rossore si accende la pallida luce del giorno morente.

Canti del volgo, melodie intrecciate alle Odissee degli umili, che si raccolgono e sono tesori di spiritualità schietta e profonda, aggiunti al coro delle melodie degli eletti, sacrali all'arte che coltivano svizzeratori d'ogni segreto d'armonia, creatori di canti profani e sacri, tutti chini, componendo, all'altare di Dio; le brevi canzoni, le romanze, i motetti, madrigali, le sonate, come gli oratori gravi, le sinfonie possenti, e i drammi interi della vita cantabile, svolti sulle scene. Accomunati tutti in quel sospiro allo sgombrare dell'opprimente terrestre, perché l'anima trovi libero varco e l'invocato sollievo al cielo.

Medicina al cuore il canto, l'armonico concento, quando le disarmonie più stridenti entro di noi serpeggiano, e ci strazia il tumulto, l'accesa passione d'amore che ci sbatte e strazia e dilania con le furie dei demoni. E non reggeremmo, se non operasse una forza che blandisce e placa e getta il suo balsamo sulle acerbe trafiggiture, la forza, l'arcano, immanicabile potere del suono, che lenisce i colpi d'angoscia con le carezze angeliche e pone gli spiriti di pace in contesa cogli spiriti di guerra, alzati dai desideri carnali, sconfitti infine, ricacciati nella tenebra.

La guerra — guerra del cuore — e guerra dei popoli che si contendono dominio, o insorgono contro il vituperio inflitto e si azzannano per avere un simulacro di pace e rovesciano dal cielo stesso le folgori distruggenti. Il tormento delle anime affannate, cocenti nelle fiamme d'amore — penso a Goethe, che, vegliando fatto, s'accende per la giovinetta Ulrike e conduce al margine della demenza la miracolosa sua saggezza illuminatrice, finché gli entra nel cuore l'onda dei divini accordi mossa dal suono d'un'amica, e s'acqueta e risorge e solleva il cantico dell'avvenuta liberazione.

E non è un intermenimento immenso in voi, pensando al truce combattere nelle trincee più avanzate dei nostri eroi, drizzati contro il nemico di fronte, e agli intervalli di riposo in cui il canto alla patria è intonato dall'una e dall'altra schiera e un raggio di vita divina cade entro la selvaggia, bestial vita, e un solo accordo d'anime nel canto in varie favelle sale osannante al cielo?

Livellatrice adunque d'ogni disparità d'azione e di sentimento, tregua ai conflitti e dissidi gravi, rimedio ad ogni ferita che appare mortale, la musica; e come un globo di intima e celestiale pace che ci avvolge su questa terra, fatta deserto, quando esula la pietà e si fa tenebra il luminoso sereno. E non vi potete dar ragione del miracoloso fascino che esercita, come non concepite la sua virtù possente, capace di mutare in paradiso i più disperati

inferni, pur trascorrendo leggera, aerea, come sostanza di sogno entro il vago, l'indeterminato e fuggitivo, il fluttuante e ondeggiante.

Veramente l'inesprimibile, per il suo vigore e l'innata virtù, acquista forza di espressione, e il mondo delle cose arcane e sommesse, le più tenere, le più intime, le più soavi e delicate, visibile solo all'acutissimo occhio dell'anima, si pone al lato del mondo comune, concreto, sostanziale e tangibile, vivente fuori del mistero e del sogno. Né ci meraviglia che poeti di sommo potere e di centuplicati affetti come il Leopardi, abbiano vagheggiato l'arte musicale, preferibile alla poesia stessa, per trasfondere intera la pienezza del loro cuore e ricca d'intera luce, la visione sublime, che li accendeva. E dolorava il Leopardi di vedere naufragate tante opere musicalmente concepite impossibili ad adagiarsi nell'umana parola, sempre limitata, nel verso, incapace di dischiudere il mondo lirico musicale, stretto e dormiente nei recessi della sua anima.

Ancora più di quanto afferma e esprime è quanto apre nell'ignoto, nel misterioso, e sconfigge tutti gli orizzonti quest'arte magica, possentissima, che par riceva dai cori angelici delle sfere inaccessibili il dono di un linguaggio che è un sussurrare arcani, un batter soave nei flutti delle rimembranze, l'intreccio di voci celebranti i segreti altissimi della creazione. Bisognerebbe non parlare, ma musicare, quando batte più vicina a noi l'ala di Dio e più forte si fa in noi il palpito dell'eterno; non è il poeta maggiore della Germania che dava quest'avvertimento? Una sol nota vibrata entro gli alti silenzi, quale trepidazione vi pone in cuore, come iunghi ci trasporta, e apre breccia agli inviditi spazi, e muove l'onda di altri suoni sorgente da un angolo del cuore in sussulto e va e va lungo il margine dell'infinito! Quella squilla di lontano rievocata da Dante battente nell'ora che volge il desso, ai naviganti, allora che ai dolci amici si disse addio, la squilla che piange il giorno morente e punge il « novo peregrin d'amore » che dalle sue nate terre si allontana, come penetra negli abissi dell'anima, come allarga il suo suono di dolore e di mesto rimpianto e ci avvolge nel mistero di una sinfonia elegiaca, vibrata da un invisibil coro negli spazi infiniti!

Questo potere di suggestione e il togliere argini al limitato e circoscritto della parola è virtù unica nei poeti più desti e sensibili agli accordi musicali — pensate allo Shelley, al Lenau, al Keats, al Lamartine, al Leopardi, al Pascoli. E spiega l'impegno che i musicisti di più ricca vena melodica si prendono di vestir di note il testo poetico dei lirici più intensi dell'anima loro. Ben può considerarsi compiuta l'espressione di una lirica, musicata, con sentimento che si rinnova, pare che la sfera sua s'allarghi e fraternamente accolga altro mondo, perché n'abbia rinforzo e più vasta e più intensa risonanza. L'inno alla gioia di Schiller che s'allarga nell'inno sinfonico beethoveniano e culmina in un possentissimo grido di tripudio e di conquista, e stringe l'universo in un amplesso: « Seid umschlungen Millionen. Diesen Kuss der ganzen Welt ». Quest'è miracolo dell'anima ingigantita, prodotto da un titano. Ma anche un frammento di melodia, sonante entro il silenzio, staccato, lacero, trasporta nei mondi sognanti l'anima adolorata, l'improvviso percuote d'un'aria familiare, che ci riconduce ai beati tempi della nostra migliore età, alla patria, quand'è lontana, al dolce nido. Ricordavo, discorrendo a Catania del creatore della Norma, quale cielo aprisse, quali palpiti destasse un battito solo delle dolcissime note belliniane o verdiane, a chi erra afflitto e solitario nelle contrade straniere. A un tratto è mossa l'onda degli affetti nel cuore; e non importa che un misero organetto strimpelli l'aria che entro noi tante volte soavissimamente suonava, un'arcanza forza vi scuote e solleva: non resistete all'intenerimento; e, tra lacrime, vedete disciolte le nubi, riapparso il sereno, l'azzurro del cielo, del vostro cielo; e v'assale un fremito che cessi ahimè troppo presto il dolce incanto; e gridate al suonatore misero: Deh continuate, deh riprendete.

Un memento questa magia di potere che addita la natura sovraterrestre dell'arte data alla terra per suo conforto maggiore, e quindi la sua facoltà miracolosa di congiungere la terra col cielo, il respiro del terrestre con l'anelito al divino, il finito trascorrente e consumabile con l'infinito e l'eterno. E forse ai cieli stessi questa virtù della sfera nostra degli accordi musicali, discesa dalle sfere loro, appare invidiabile, come insinua in una bizzarra e simbolica leggenda il poeta che si fece genio tutelare della sua Svizzera. La piccola Musa, freneticamente danzante nel suo angolo di terra, è assunta in cielo, ove porta il suo gaudio e il folle amore. E i celesti si associano a quella povera fanciulla, che si trasfigura. Ricantano negli altissimi spazi, sotto la gran volta di Dio, le melodie dolci che diedero un tempo spasmo e tripudio al cuore. Il canto solenne si allarga e si allarga e suona così possente, gravido di lamenti e di nostalgia terrena, da commuovere ognuno che vagasse in quelle sfere supreme, mettendogli in cuore un gran desiderio per la terra abbandonata, la terra ricolma di armonie e di canti, che si sospira e si vagheggia tra lagrime.

AUGUSTO E L'IMPERO

CONVERSAZIONE DEL SENATORE PIETRO COGLIOLO

Lo spirito nazionale romano, restauratore dell'ordine e della giustizia, fondatore di un nuovo sistema di amministrazione di Stato che durò inalterato per quasi tre secoli, legislatore in favore del popolo, moderatore della corruzione dei costumi, animatore dell'arte e delle varie manifestazioni intellettuali con la fortuna di avere a suoi interpreti ad un tempo Virgilio, Orazio, Propertio, Terenzio Varrone e Tito Livio, nomi passati alla immortalità; quest'opera immensa fu aiutata dalla durata del suo potere: Alessandro il Grande non ebbe che 13 anni di regno; Cromwell nove anni di potere; Napoleone 15 anni; Augusto dominò ed operò per 50 anni senza interruzione: egli in mezzo secolo di azione poté compiere le conquiste intraprese da Giulio Cesare, soffocò le guerre civili, ristabilì la pace che prenderà il nome di PAX AUGUSTA, e divenne il padrone del mondo.

Velleio Patercolo, che visse nello stesso secolo di Augusto, tracciò così le grandi linee della sua opera riformatrice: « Non vi è nulla di ciò che gli uomini possono domandare agli Dei, nulla di ciò che gli Dei possono dare agli uomini, nulla di ciò che può rappresentare il completo benessere di un popolo, che Augusto non abbia procurato a Roma e all'universo: le guerre esteriori vinte; le discordie civili spente, ridata la pace, tornata in onore la forza delle leggi, l'autorità dei giudici, la maestà del Senato ».

Questo fu per 50 anni il costante ideale politico di Augusto: la restaurazione del sentimento nazionale ed il trionfo completo di Roma e della romanità.

Note fondamentali dell'opera di Augusto furono la completa restaurazione dell'ordine pubblico; la sottomissione degli arbitrii individuali al bene della collettività; la compattezza delle famiglie; le leggi contro i celibi e contro l'immoralità famigliari; il fiorire dell'agricoltura; la protezione dell'arte e di ogni manifestazione intellettuale; il ritorno al sentimento religioso degli antichi romani. Grandi ideali da Augusto in 50 anni di impero raggiunti; grandi ideali che l'Italia due mila anni dopo sta raggiungendo, per la potenza della mente, per la forza della volontà, per la sensibilità del cuore del nostro DUCE.

Nei monumenti, nelle opere stradali, nelle leggi augustee, troviamo il materiale per conoscere i vari lati della attività imperatoria di Augusto, ma la sensazione più viva e la concezione più grande ci viene data dalla letteratura del suo tempo, che fu in aperta antitesi con la letteratura dell'epoca repubblicana. La morente repubblica era pervasa dalla civiltà greca e dalle concezioni orientali: la stessa magniloquenza di Cicerone nonché la sua filosofia avviava il pensiero ad una ideologia universale, perdendo di vista il sentimento nazionale romano. Nella poesia l'unico argomento erano le dolcezze dell'amore ed il godimento dei sensi: Catullo non vive, non canta che per la sua Lesbia; tutto sparisce per me, egli dice, quando sono assiso presso di te, o Lesbia. TRUOLLO ha la sua Dalila ed il programma della sua vita è questo: *interea dum fata sinunt iungamus amores* (finché il fato lo permette congiungiamo i nostri amori).

Alle eleganti e molli dolcezze di questa letteratura, che risente del rilassamento dell'ultimo tempo della repubblica, succede la letteratura augustea con Virgilio e con Orazio, che canteranno le vittorie di Augusto, l'onestà della vita, la grandezza del popolo romano. Virgilio potrà con ragione vaticinare che nascerà un nuovo ordine di cose, *magnus nascitur ordo*, e che dal cielo verrà una nuova generazione, *nova progenies demittitur coelo*. Virgilio è il poeta che più di tutti rappresentò la poesia del secolo nuovo ed i benefici della Pax Augusta. Le sue Georgiche sono l'esaltazione della terra e dei lavori del popolo agricoltore. Ma l'Eneide è l'epopea della missione di Roma nel mondo, la glorificazione del sentimento nazionale.

Tu devi, o Roma, governare il mondo (regere populos); tu devi dettare le leggi; tu devi debellare i superbi (superbos debellare) e perdonare ai vinti (parcere subiectis).

E in un punto delle Georgiche l'esaltazione prende quasi la forma di una scultura viva e solenne: « Nelle verdure, egli dice, della campagna io voglio elevare un tempio di marmo, su le rive del Minio, adornato di rose. Nel mezzo metterei Cesare; egli sarà il padrone del mondo: IN MEDITO CAESAR ERIT. »

L'amico di Virgilio, Orazio, ci ha trasmesso l'uguale sentimento popolare per la restaurazione augustea dell'ordine e della disciplina.

Orazio fu da prima dubbioso: come si era trovato a Filippi al seguito di Bruto contro Ottaviano che fu poi Augusto, così, forse per diletto letterario più che per sistema di vita, essendo egli debole, ammalato di stomaco e di occhi, fece delle odi per la bellezza di Glicera, di Filide, di Laïs, di Lidia, ma in seguito cantò le glorie di Augusto e i benefici della pace: a lui rivolto dice *Dux bone, o buon Duce, che tu possa dare all'Italia longas ferias, un lungo periodo di pace.*

Ad Orazio Augusto commise l'incarico di scrivere il Canto Secolare, da cantarsi nella solennità dei giuochi secolari, ordinati dopo la fine delle guerre ed il ritorno alla pace. Il Canto Secolare è l'esaltazione della terra, della fecondità delle famiglie, della sanità dei costumi con l'augurio fatidico: *o sole che tu non possa veder mai nulla di più grande che Palma Roma, NIHIL VISERE MAIUS URBE ROMA.*

Possediamo, trovato in Aneira, la moderna Angora, il completo testamento politico di Augusto: termina con le parole « ho scritto queste cose nella età di 76 anni ». Il vecchio principe, in mezzo al rispetto di tutto il mondo, poteva con tranquillità portare lo sguardo alla sua opera di cinquant'anni di dominio: parla delle guerre fatte, delle opere pubbliche costruite, delle discordie sopite, dei doni e delle terre date ai suoi soldati, e finisce con dire con intimo compiacimento e come premio dell'opera sua:

L'opera immensa di Augusto, creatore del più vasto impero che il mondo abbia conosciuto, rinnovatore dello

IL CORSO PER L'ITALIANITA' DELLA LINGUA

Il 3 marzo, con l'introduzione di S. E. Formichi, vice-Presidente dell'Accademia d'Italia per la Classe delle Lettere, s'inizierà la serie di trasmissioni culturali per la difesa della Lingua che, come abbiamo detto, saranno affidate alla competenza degli accademici Bertoni e Panzini. Il programma comprende una breve storia sulla questione della Lingua nazionale, alla quale seguirà una lezione sul concetto attuale della Lingua. Sarà in seguito trattato l'importante problema dell'espansione linguistica, che è vivo ed efficace mezzo di propaganda del pensiero di un popolo, e quindi il problema della lingua e dei dialetti che del fiume linguistico sono tributari fecondi d'alimento.

Il corso si chiuderà con una lezione sulla questione della pronuncia; questione di grande ed urgente attualità perché l'ortofonia è una forma di educazione intellettuale da cui non si può prescindere senza generare confusione e disordine non confacenti alla dignità di un popolo civile che deve rispettare la Lingua se vuol rispettare se stesso.

Le lezioni, ispirate ad un criterio informativo di assoluta praticità, costituiranno attraverso la Radio una nuova simpaticissima prova di affiatamento tra la Nazione e la sua Accademia.

Parola, questa, che una volta stava a significare un recinto chiuso mentre oggi è anche un campo che la Radio apre alla consultazione perenne, una scuola di conversazione istruttiva, alla quale quel grande, nobile e volenteroso discepolo che è il popolo ha libero accesso e ad essa si accosta rispettoso e fidente con la soddisfazione morale e spirituale di essere ascoltato, compreso ed istruito.

Le lezioni del Corso dedicato allo studio ed alla difesa dell'italianità della Lingua verranno trasmesse alle ore 20,20 da tutte le Stazioni nei seguenti giorni:

3 MARZO - S. E. CARLO FORMICHI: Introduzione.

6 MARZO - S. E. GIULIO BERTONI: Breve storia sulla questione della lingua nazionale.

10 MARZO - S. E. ALFREDO PANZINI: Concetto attuale della lingua nazionale.

17 MARZO - S. E. GIULIO BERTONI: La lingua nazionale e l'espansione linguistica.

24 MARZO - S. E. ALFREDO PANZINI: Lingua e dialetti.

31 MARZO - S. E. GIULIO BERTONI: La questione della pronuncia.

« tutto il popolo mi ha dato il nome di padre della patria; PATER PATRIAE »; di quella patria alla quale aveva dedicato tutta la sua lunga vita.

Pur troppo gli ultimi anni furono tormentati dai dolori che gli diede la famiglia. Dalla prima moglie, Scribonia, ebbe una figlia, l'unica sua figlia, Giulia. Augusto a 26 anni si innamorò di Livia che era maritata ed aveva un figlio, Tiberio, che poi diverrà imperatore. Augusto divorziò da Scribonia; Livia, che allora aveva 20 anni, divorziò dal marito, ed Augusto e Livia si sposarono e fecero vita assieme per 50 anni, fino alla morte di Augusto. Giulia, la figlia di primo letto di Augusto, era colta, seducente, dolce di carattere ma corrotta di costumi. Velleio Patercolo dice che « essa arrivò a tal punto di scostumatezza che si abbandonava a delle orgie di notte nelle pubbliche vie ».

Augusto cercò di correggerla, ma tutto fu inutile: allora la relegò in esilio in un paese della Campania, donde non le fu permesso di ritornare mai più. Giulia aveva una figlia, pur chiamata Giulia, della quale era nonno Augusto; anch'essa imitò la vita della madre, ed Augusto, severo esecutore delle sue leggi contro l'adulterio, la esiliò in Puglia, donde anch'essa non doveva mai più fare ritorno. In quest'epoca anche Ovidio o per i suoi libri *L'arte di amare* e *I rimedi di amore* o per complicità con Giulia, fu relegato a Tomi, l'odierna Costanza, e malgrado i suoi continui lamenti in versi bellissimi che mandava all'imperatore, non rivede più Roma e morì in esilio.

A consolar l'imperatore restava Livia, donna austera di costumi, di animo pacato, spesso consigliera di moderazione e di perdono, ponendo un freno alle decisioni troppo severe di Augusto. Nel 1930 nella Villa dei misteri di Pompei fu trovata la statua di Livia: è in piedi, coperta da un grande mantello di cui un lembo è rialzato su la testa: grandi occhi cerchiati di nero, naso leggermente aquilino, capelli ondulati con frange cadenti su la fronte; espressione austera e maestosa.

L'imperatore nel primo periodo della sua vita ebbe, a detta degli storici di quell'epoca, alcune amiche e se ne fanno i nomi: Tertulla, Terentilla, Ruffilla, Titisenia e più di tutte Terenzia, la moglie del suo ministro Mecenate, che immerso nei versi dell'amico Orazio, non vedeva o non voleva vedere: ma erano amori passeggeri; il suo vero e costante affetto, durato mezzo secolo, fu per la moglie Livia. Augusto aveva 77 anni quando recatosi a Capri e poi a Nola, già sofferente, ivi morì nell'agosto dell'anno 14 dopo Cristo. Racconta Svetonio che a letto richiese uno specchio, si accomodò i capelli, e poi rivolgendosi a coloro che erano presenti ripeté la formula consueta con la quale finivano le rappresentazioni teatrali: « se voi siete rimasti contenti battete le mani ed applaudite l'autore ». Poi si abbatté nelle braccia di Livia e le sue ultime parole furono: « Addio, Livia, vivi e ricordati della nostra unione ».

Roma alla vigilia della rovina della repubblica trovò il suo salvatore: Augusto; l'Italia quasi due mila anni dopo alla vigilia dello sfacelo interno trovò il suo salvatore: il Duce.

CONSENSI

Le nuove iniziative dell'Eiar, di cui nei numeri precedenti abbiamo dato ampia notizia, hanno ottenuto il più lusinghiero successo di pubblico e di stampa. Al corso propedeutico di cultura musicale per le scuole medie il Roma del 19 febbraio dedica un lungo e simpatico commento. Premesso che era deplorevole che dalle scuole medie superiori d'Italia uscissero giovani perfettamente ignari di musica, il giornale napoletano si sofferma a spiegare lo scopo didattico ed esemplificatore delle prime lezioni. Le sette lezioni-concerto già felicemente iniziate, dice il giornale, daranno a tutti gli alunni le necessarie nozioni intorno alla tecnica, agli strumenti, alle voci, all'arte musicale in genere; i sette concerti ordinati secondo un concetto storico ed estetico serviranno ad introdurre consciamente i giovani nel gran mondo della musica. Una giusta ed acuta osservazione fu il Roma a proposito del lunedì che, dice, era un giorno un po' triste a scuola: le nebbie della domenica, della partita di calcio, del bel tempo e del cattivo tempo, non erano tutte svanite all'inizio della lezione. I radioriconcerti hanno quindi giovato anche allo spirito d'iniziativa degli allievi, esercitando su di essi all'inizio della settimana un benefico effetto stimolante di nuove energie e di nuove ispirazioni. Gli alunni sono entrati perfettamente nello spirito della nobilissima iniziativa ed hanno capito che escludersi volontariamente dal mondo delle divine armonie era una sciocchezza ed una colpa e hanno seguito e seguono con attenzione crescente le lezioni.

In un altro campo e con non minore attenzione sono seguite le lezioni di lingue straniere. A proposito delle lezioni di lingue orientali e particolarmente per quelle di lingua amarica, la Direzione generale dell'Eiar ha ricevuto una significativa lettera di approvazione dal prof. Paolo Desderi, docente in Igiene alla R. Università di Torino e già incaricato di lingue e letteratura dell'Estremo Oriente nella predetta Università. Il prof. Desderi esprime la sua più viva gratitudine per il corso di lingua amarica — così mirabilmente svolto dal prof. Ducati di Roma. La lingua amarica — rileva lo scrivente — è affine all'arabo in quanto fondata sul Trilitterismo, ma notevolmente più semplice, perché ad esempio i verbi sono ridotti a cinque soli modi o tempi oltre alla voce semplice per l'infinito e il participio. L'arabo invece ha una coniugazione molto difficile almeno per quanto riguarda la parte scritta. L'egregio professor Desderi dichiara, con competenza di causa, che il professor Ducati ha una pronuncia singolarmente chiara e distinta che rende facile il seguire alla Radio alla domenica mattina la lezione riportata sul Radiocorriere. «Dette lezioni poi sono scritte in modo succinto ma comprensibilissime anche ad un profano, purché dotato della necessaria pazienza, memoria e tenacia nello studio».

Sempre sul tema delle lezioni di lingue straniere impartite per Radio, Enrico Rocca sul Lavoro Fascista del 17 febbraio consiglia ai lettori di aprire la radio durante la lezione di tedesco ed inglese. «Il professor Gasbarra — afferma l'egregio collega — che è, se non andiamo errati anche un autore radiofonico, dopo aver trovato il suo originale stile discorsivo, già s'è tirato dietro una scolaria modello con la quale va utilmente colloquiando. Anche il dottore Ranieri di Sorbello sa fingere tanto bene di seguire la diligenza o l'inerzia dei suoi invisibili allievi da dare l'impressione che egli li abbia realmente sull'occhio. Benissimo». Al consenso dell'autorevole giornalista si aggiunge quello di un gruppo di otto radioascoltatori dopolavoristi, i quali hanno incaricato il signor Massimo Varenco di esprimere al dott. prof. Gasbarra, il docente radiofonico di lingua tedesca, le loro impressioni. «Appena riceviamo il Radiocorriere, scrive il Varenco, ognuno di noi si copia in calligrafia la lezione qui riportata, la legge e rilegge forte, indi appena Ella alle 19.20 è al microfono, la seguiamo, zitti, con attenzione e diletto, percorrendo e segnando sul quaderno e tenendo dietro lo scritto suo in precedenza preparato, e ciò specialmente nelle parole tedesche». E più oltre: «Abbiamo notato che quando Ella parla proprio davanti in modo diretto al microfono e segue leggendo, adagio, chiaro, pronunciando col suo bel timbro di voce, adatta proprio alla lingua che insegna, scandendo come fa le sillabe, pronunciando chiaramente quanto è scritto nella lezione del Radiocorriere, noi afferriamo tutto e bene e poi lo riportiamo a lezione finita, tra noi ed alla voce...».



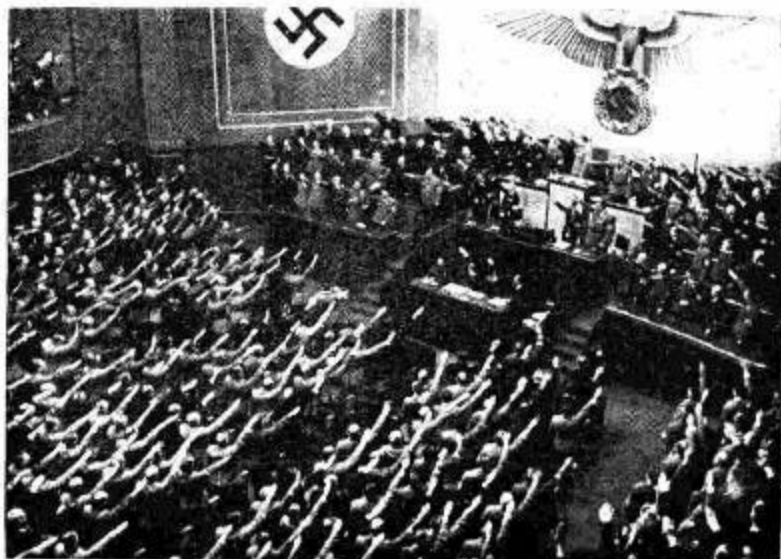
Il Duce con gli eroici equipaggi dei «Sorci Verdi» alla stazione di Roma.



Ricevuti dall'on. Delcroix i Principi di Piemonte visitano a Roma la Casa Madre dei Mutilati.



S. E. Teruzzi, Sottosegretario all'A. I., e S. E. il Maresciallo Balbo, Governatore della Libia, alla Fiera di Tripoli.



Con unanime slancio l'Assemblea socialnazionalista del Reich saluta il Führer che pronunzia lo storico discorso.

A consensi precedenti aggiungiamo per ultimo, scegliendo tra i molti quello di un'autentica Camicia Nera. Chi scrive è infatti un milite, la Camicia Nera scelta Piero Barlozzari della 3^a Centuria Reparti permanenti di Roma, Caserma Mussolini. Egli, «da orgoglioso legionario» ringrazia anche a nome di tutti i suoi camerati per la magnifica trasmissione nella quale venne esaltato in occasione della celebrazione dell'annuale della Milizia Volontaria lo spirito guerriero dei legionari. «Facciamo pure aduciosi la propaganda — esclama il bravo milite — perché (modestia a parte) siamo degni delle loro lodi e di tutto il popolo italiano essendo tutti reduci dall'A. O. e dalla Spagna e vecchi squadristi e legionari fumanti. La nostra unica pretesa — conclude il bravo milite — è il sacrificio e la dedizione completa per la nostra causa. Per tanto salutiamo cameratescamente tutti i componenti dell'Eiar che ha voluto esaltare il nostro sacrificio fatto con piena volontà di dedizione per il nostro amato Duce».

Consensi: sono i migliori premi e i migliori incitamenti a proseguire.

La capitolazione di un celibe



Il celibe di cui intendo discorrere può essere preso come il prototipo di tutti i maschi che si ostinano a non voler prendere moglie e che, naturalmente, finiscono per trovarsi tra le braccia, non senza piacere, quando meno se l'aspettano.

Parlo dell'Amico Fritz, di quel simpatico giovanone che, messo al mondo in un'atmosfera di tempesta dai signori Erckmann e Chatrian, letterati alsaziani che ebbero un tempo molta popolarità, ha trovato nell'appassionata musica del nostro Pietro Mascagni un più ampio respiro e una più robusta voce.

Atteso, come personaggio teatrale con molta impazienza e accolto con qualche esitazione, Fritz Kobus (la qualifica di amico costituisce la sua carta di identità, e questa gli è stata data perché è simpatico a tutti, ben voluto da tutti, aperto d'animo e generoso di cuore) da qualche tempo ha ripreso come personaggio lirico a passeggiare con frequenza sulle grandi scene italiane bene accolto sempre. Merita questi riguardi poiché tanto nella sua ostinazione quanto nella sua dedizione è comunicativo. La sua storia vi è nota.

Fritz giura e spergiura che mai prenderà moglie. E questo non perché il sesso femminile lo infastidisca, sia di umore perverso, non ami trovarsi in società con gli altri, o soffra di avarizia, ma proprio per avversione al matrimonio. Ama la buona tavola, il buon vino, gli amici fedeli e anche, perché no?, le ragazze compiacenti, ma di vincoli non ne vuole sapere. Per badare alla sua casa ha una vecchia governante premurosa, affettuosa, devota; per vegliare sulle sue proprietà campestri non ha bisogno di altro occhio che il suo. Si sposta gli altri: quelli che non sanno da soli riempire la propria esistenza; che hanno delle pene, dei fastidi da dividere in due; che preferiscono essere, magari, male accompagnati, ma non soli. Fritz è così poco avaro, così poco egoista, così poco misantropo, che non è mai solo a tavola e non mette dei limiti alla sua generosità. Brontola, per darsi delle arie, ma, messo al bivio, preferisce dotare la moglie di un altro che portarsi una moglie in casa con la dote.

E si che da natura ha avuto tutto ciò che ci vuole per formare un buon marito. Ma non ha ancora trovato la ragazza che, delata in lui la prima curiosità, sappia farsi desiderare e tanto spazio prenda nella sua casa e nel suo cuore per cui la casa sembri a Fritz vuota senza di lei e che il cuore non se lo senta più.

Tutte cose queste che naturalmente nella commedia avvengono e nel migliore dei modi. Senza accadercene, il misogamo che ha giurato e spergiurato che non prenderà moglie, perché (e forse questa è la ragione vera della sua avversione) vuole essere unico padrone nella sua casa, e disporre come meglio gli piace, così a fondo si innamora, che se la graziosa Susanna, figlia di un suo fittavolo, sposasse un altro invece di lui, si riterrebbe il più infelice degli uomini. E sono espressioni giubilanti che gli vengono fuori dall'animo quando sente di poter gridare che altri può amare in modo diverso da lui, ma non amare di più.

E tutti contenti. Attori e spettatori, per la evidente ragione che dal teatro (e così dal cinema- tografo che ne è la de- rivazione) il pubblico vuole venir via soddisfatto. E quale soddisfazione migliore di quella che si ha nel vedere due persone veramente felici e costituito, secondo ragione e sentimento, attraverso dubbi, perplessità, avversità, qualche volta anche dei drammi, se non della tragedia, un nuovo fo- colare, attorno al quale la vita si rinnova e si rinsalda?

E questo è così vero che si stenta a capire perché il pubblico, che primo giudicò l'Amico Fritz, insoddisfatto, ab-

bia reagito, e, a quanto pare, anche violentemente. Una ragione c'è. Il pubblico a quei tempi si era talmente guastato il gusto che attendeva dal teatro unicamente lavori macchinosi, farraginosi e lagrimosi, composti su dei casi, magari strambi, assurdi, impossibili, ma che potessero offrire materia a dei contrasti violenti di natura romantica tra onesti e disonesti, tra oppressi e oppressori, tra creature buone sino alla puerilità, o malvagie sino all'as- surdo. L'Amico Fritz era troppo semplice, troppo rozzo, troppo schietto, troppo vero, per piacere.

Pensate. A teatro era moneta corrente a quel- l'epoca (moneta tenacemente sostenuta alla Borsa critica) la drammaturgia di Lessing considerata da non pochi luminari come il non plus ultra della penetrazione. Ora, stando al Lessing, nel Teatro, in cui tutto è convenzione, quanto gli occhi ve- dono deve, in modo assoluto, sembrare vero ma non esserlo. Le porte, se non servono per entrare ed uscire, devono essere dipinte; le tappezzerie, se non devono usarsi per mascherare qualcuno, dipinte anch'esse; dipinti anche i mobili, se non devono usarsi in qualche particolare circostanza. Se c'è un seggiolone sulla scena, è perché qual- cuno ha da sedersi su; se c'è una tavola è perché qualche personaggio deve scrivervi sopra o nascon- dersi sotto. In una parola, se ci sono degli oggetti veri, delle cose vere sulla scena è perché sono ne- cessari alla comprensione dell'opera. Meglio il po- sto di cartapesta che il pollo vero, che obbliga l'attore a perdere tempo nel trincerarlo. In teatro si va per assistere ad un dramma, nel quale sono in contrasto delle passioni, non per osservare degli arredi. Il luogo nel quale il conflitto si scatena ha la sua im- portanza, ma una importanza relativa. E' sufficiente che l'ambiente dia un'impressione in armonia con l'azione che deve svolgersi.

La commedia di Erckmann e Chatrian rappre- senta il capovolgimento completo della dramma- turgia di Lessing. Tutto vero nell'Amico Fritz: dai personaggi: contadini d'Alsazia vestiti degli abiti tradizionali, buona gente, tagliata alla grossa, sem- plice di modi, franca di linguaggio; alla scena: una fattoria alsaziana, riprodotta nei suoi aspetti più comuni; all'azione: un idillio campestre che prende l'avvio in un banchetto, si sviluppa sotto un ciliegio, si conclude in una modesta cameretta e nel modo più tradizionale.

Il pranzo, che occupa tutto il primo atto, co- stituisce la vera della prima rappresentazione il mo- tivo dello scandalo: per i tipi che vi prendono par- te, per i discorsi che si tengono, per i propositi che vengono fuori e per tutto il ben di Dio che si divora, tra il fumo delle suppellettili. Anche il duetto delle ciliege, per il quale il nostro Mascagni ha trovato degli accenti tanto delicati e ap- passionati, disturbò il pubblico della Comédie; tan- to che, malgrado tutta la sua passione per il Teatro, tutto il suo amore per il Teatro, non si ac- corse che l'Amico Fritz, con il suo verismo rivoluzionario, altro non era che una commedia tradi- zionalissima per la favola, per i personaggi, per i contrasti.

Quello del misogamo che si arrende, del celibe che capitolò, è un tema che ricorre spesso nella commedia classica e nella commedia popolare. Nel- l'Amico Fritz, la capitolazione, che in altre com- medie avviene in seguito alle più liete o alle più drammatiche delle avventure, alle più fantastiche o sorprendenti delle scorribande, è ridotta agli ele- menti essenziali, al procedimento più chiaro ed ele- mentare. Questa la sola novità, che è anche vec- chia, perché è proprio alla commedia di stampo classico che risale Fritz non vuole sposarsi, pro- testa che mai si sposerà, sembra faccia di tutto per non sposarsi, ma appena appare Susanna co- mincia a turbarsi: turbato si inquieta; inquieto si apparta, e non per dimenticare, ma per poter meglio conversare con sé stesso; che dimenticare non sa. E quando crede di poter dire una parola di rinuncia, è proprio in quel momento che ha la rivelazione che può, se vuole, essere felice; che Susanna non chiede di meglio che di essere sua, che non osa dire che lo ama perché è povera, e lui è ricco, suo padrone, ma che non ama che lui; che altri mai amerà, che altri mai sposerà; per- ché è sicura che non potrà essere felice che con lui. E Fritz capitolò. Perché altro non desidera. Perché altro non saprebbe, non potrebbe fare. Felice. Procedimento elementare?... Elementare sì, ma squisitamente teatrale, pur essendo vero. Come tutte le commedie d'amore.

Che sono le commedie che vuole la gente che va al teatro. Quella gente che, delusa, affolla i cinematografi. Le commedie di ieri, di oggi, di sempre. Ma che oggi potrebbero avere anche una ragione pratica: quella di contribuire a quei fini demografici che il Fascismo, giustamente, per- segue.

GIGI MICHELOTTI.

Novità Cetra Parlophon

DISCHI
RECENTEMENTE INCISI

GP 92391 - Sole e amore - Canzone uffia-
ciale del Carnevale di Viareggio di
Guidi e Sadun - Aldo Massegia

IT 516 - Rumba fiorentina - Canzone di
Spadaro e Cardoni - Edoardo Spadaro

GP 92377 - T'aspetterò al caffè - Fox di
Fassino e Silombra - Trio vocale So-
relle Lescano

GP 92376 - Guitarrera - Canzone tango di
Di Lazzaro e Frati - Aldo Massegia e
Nina Canonico Artuffo

GP 92374 - Vorrei amarti - Fox di Ortuso
- Orchestra Cetra diretta dal M° Pippo
Barzizza

GP 92367 - Come un raggio di sole - Can-
zone slow fox di Papanti e Borella -
Aldo Massegia

GP 92398 - Armonica sbarazzina - Fox di
Abriani e Mancini - Orchestra Cetra

GP 92378 - Piccolo villaggio - Canzone
slow fox di Mariotti, Martelli e Neri
- Giuseppe Bravura

GP 92398 - Twilight in Turkey - Pezzo
caratteristico di Scott dal film: «All
Babà va in città» - Orchestra Cetra
diretta dal Maestro Pippo Barzizza

GP 92360 - Tchi Tchi - Canzone mazurka
di Scotto e Valabrega - Dino Di Luca

Dischi Cetra-Parlophon
da 25 cm. a L. 15
» 30 » » 20 e 25

In vendita presso tutti i buoni rivenditori di dischi

PRODUTTRICE
S. A. CETRA
TORINO - VIA ARSENALE, 19

PROSA

Radiocommedie e commedie
della settimana

RESA A DISCREZIONE

Commedia in quattro atti di Giuseppe Giacosa (Giovedì 3 marzo - Secondo Programma, ore 21).

La scommessa che corre fra una gentildonna e i suoi amici mondani (gente frivola), al darsi di uno scienziato (l'eroe di quei tempi) che vorrebbe andare al Polo, mette di fronte due caratteri: la marchesa Elena di Rovaglia e Andrea Sarni. Vorrebbe, forse, metter di fronte due mondi, due concezioni diverse della vita, due classi sociali magari, ma — francamente — l'autore non v'è riuscito. Chè, se vi fosse riuscito, il lavoro starebbe all'altezza di altre superbe commedie giacossiane. Mentre, a parte talune interpretazioni singolari (ricordiamo quella che del Sarni fece Luigi Carini, veramente tipica e piacevole), è lavoro di secondaria qualità, poco pensoso e superficialmente ironico per assurgere a una pittura di ambiente, quanto scarso di efficacia drammatica per dar vita a caratteri e contrasti e passioni di prima grandezza.

Tuttavia il gioco è condotto con maestria, nei quattro atti, e la scommessa (abbastanza pretenziosa) con cui comincia l'azione è portata mano a mano a un duellino forbito tra donna e uomo, pieno di interesse comico e di ottime situazioni.

Elena di Rovaglia è donna di classe. Un'aristocratica che vive l'esistenza mondana con la forza dell'abitudine e una chiusa speranza di liberarsene. Stimata poco gli uomini che la circondano (e Filippo è un tipo ben trovato, l'uomo che sa accontentarsi delle briciole in attesa del pasto...) e vorrebbe stimarne uno per dargli con foga e con fede la sua bellezza, la sua eleganza, la sua anima. Saputo che di tali uomini, forti e saldi e pensosi e lottatori, ne esiste almeno uno, cioè questo Andrea Sarni, lo scienziato che sta per partire con una spedizione polare, si mette in testa di sedurlo ai suoi vezzi, di innamorarlo, di abbindolarlo, facendolo desistere (nientemeno!) dal partire e tutto questo con lo scopo, veramente futile, di provare a se stessa e ai suoi complici che «tutti gli uomini sono simili, incapaci di durare nei loro propositi virili non appena l'amore o il capriccio o la passione li richiamano alla vita quotidiana». Orribile macchinazione, dunque, tale che perfino il nobile D'Almena vi ripugna cercando distogliere la civettuola marchesa Elena dal piano ch'ella sta attuando.

Ma una donna non si ferma sulla china dei suoi progetti. E noi avremo il disappunto di vedere il

povero Sarni irretito nelle maglie seducenti di Elena, rinunciando al gran viaggio e, quindi, esposto alle ironie di tutta Roma. Col tempo d'oggi, il Sarni sarebbe inammissibile. Col tempo di allora (pensiamo ai Giulietti e agli altri esploratori, ricordiamo i nobili esempi di viaggiatori e di pionieri che l'800 italiano dette al mondo!), possiamo indulgere pur torcendo la bocca: sta di fatto che un uomo, in procinto di avviarsi a una spedizione polare, può innamorarsi e sperare nel ritorno, ma rinunciare al viaggio per i begli occhi di una marchesa, no!

Tuttavia abbiamo avvertito prima come la commedia non scavi in profondità e psicologia, ma sia piuttosto un gioco d'amore che si inizia ironico e poi si muta in romantico. Dalla civetteria nasce l'interessamento, dall'ironia la pietà, dal sospetto ingiurioso il grido del cuore: sicché l'ascoltatore, senza affaticarsi in meandri psicologici, ha campo di divertirsi e anche — ogni tanto — di richiamarsi al teatro d'effetto. Si finisce per voler bene a quel povero Sarni e per compatire quella bellavetta di Elena. Elena! O non fu la causa della guerra di Troia? Certo, non tutti gli uomini sono Achille, col punto debole nel tallone. Andrea Sarni ha il punto debole nel cuore. Auguriamogli una seconda spedizione polare e plaudiamo comunque alla commedia che è sana, fresca e gentile.

(Casaliba).

COLORADO

Radiosintesi in un episodio, sei azioni concomitanti ed un epilogo di Alberto Croce (Venerdì 4 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

Segnalata dalla Giuria in un concorso bandito dall'Eier, sotto gli auspici del Ministero per la Stampa e la Propaganda, questa radiosintesi, già trasmessa altra volta, si propone di risolvere il problema tecnico ed artistico della pluralità di azioni simultanee e concomitanti.

L'autore non poteva scegliere ambiente migliore di un treno in corsa, dove molte esistenze continuano a vivere in autonomia pur essendo partecipi di un ritmo, di un movimento uguale per tutte. Una delle azioni si svolge sulla locomotiva del treno ed ha per personaggi il macchinista Bob ed il fochista John, ai quali, in piena corsa, per mezzo di un drammatico colpo di scena, si sostituiscono due banditi. Un'altra azione si svolge in uno scompartimento ed è l'azione centrale, perché qui vivono e si agitano i veri personaggi del dramma, tra i quali primeggiano miss Violet Gary, Don Pablo Romador e il reverendo Bargott.

Altre azioni, fuori del treno ma legate con il movimento e con le vicende del convoglio in potere dei banditi, si svolgono nelle stazioni e sono azioni parallele, fiancheggiatrici, brevi e rapidi commentari, cornici di realismo sonoro. Di stazione in stazione, l'ansia cresce, il dramma si acutizza finché l'epilogo liberatore viene a risolvere la straordinaria vicenda.

STAMPIAMO UN MILIONE

Tre atti giulii di Michelangelo Barricelli (Sabato 5 marzo - Primo Programma, ore 21).

Fra gli autori più giovani, fra quelli che, sia pure in un genere specialissimo come questo, hanno dato recentemente prova di poter lavorare utilmente e con successo il nostro teatro, è certamente

Michelangelo Barricelli, che con questo *Stampiamo un milione* si presentò alle ribalte d'Italia trionfalmente.

Questa commedia è tipica del genere. E cioè: ha per fondamento un delitto, si svolge in ambiente americano, parte da una casa da gioco per arrivare a una parete che si apre nello studio stesso del Capo della Polizia, tratta di falsari e passa accanto a un amore infelice. Finisce come devono finire tutti i drammi gialli: vale a dire con l'arresto del colpevole. Ma la commedia è ben fatta, tagliata con maestria, con scioltezza, con vivacità di dialogo, con precisione delle figure, con nettezza di caratteri. Lo svolgimento dei fatti è costruito con intensità crescente di interesse e di effetti. Insomma ha meritato il grande successo che ha avuto e che continua ad avere sulla ribalta. I nostri ascoltatori del gruppo Roma riproveranno alla radio le stesse emozioni che gli spettatori dei teatri provarono dalla platea.

IL CANTO DEL CIGNO

Studio drammatico in un atto di Antonio Cecov, traduzione di Carlo Grabher (Mercoledì 2 marzo - Primo Programma, esclusa Palermo, ore 21).

Di questo grandissimo autore abbiamo già dato un altro atto unico, *L'ora*, che ebbe un grandissimo successo tra i nostri radiascoltatori.

Questo *Canto del Cigno* è uno studio psicologico. Un vecchio attore si trova ad essere, per la prima volta in vita sua, rinchiuso in un teatro, dopo la fine dello spettacolo. Per la prima volta il grande attore in decadenza si trova davanti alla voragine di una platea vuota e buia. I fantasmi del passato risorgono in lui. Unico spettatore di questa sua crisi è un vecchio suggeritore che, per non aver altro luogo dove rifugiarsi, dorme in teatro, anche quando è chiuso e tutti se ne sono andati. La scena è piena di poesia e di sofferenza.

Anche in queste piccole cose il grande Cecov manifesta il suo genio teatrale. La sola nota che nel nostro spirito discorda con l'opera di questo grandissimo scrittore è il pessimismo, che, d'altra parte, rappresenta un poco anche la tendenza di tutto un tempo fortunatamente tramontato.

Umoreismo e tragedia: ecco la formula fondamentale di Cecov. In questo bozzetto i due termini antitetici della grande arte cecoviana i radiascoltatori del gruppo Roma li ritroveranno fusi perfettamente in una visione d'amarezza.

LA PORTA DELLA FORTUNA

Commedia in un atto di Enzo Mor (Lunedì 28 febbraio - Terzo Programma, ore 21.40).

Il signor Temistocle, ricevitore del lotto, marito della signora Bettina e padre della graziosa Clara, mentre sta per chiudere il botteghino riceve una scossa al cuore: ha trovato, fra le carte inutili, una bolletta di giocata per quaterna secca.

Non è il caso di anticipare ai lettori le vicende di quella bolletta così inopinatamente rinvenuta. Pare — sulle prime — che appartenga a un giocatore, ma c'è una differenza di numero. Desta le cupidigie di Temistocle e di Bettina, ma ne avvia anche gli scrupoli. Sembra che appartenga a Claretta, ma essa, di fronte al cipiglio paterno, confessa che la giocata è del suo fidanzato. Si



Il 24 Febbraio le stazioni del Primo Programma hanno diffuso il «Nembo» di Massimo Bontempelli. Nelle fotografie si scorgono alcuni dei principali interpreti di questo tragico poema dove l'infanzia rappresenta una così commovente parte. L'interpretazione del lavoro per cui l'Istituto Accademico ha composto anche le musiche era affidata a Stefania Piumatti, Franco Becci, Adolfo Geri, Egisto Olivieri e Silvio Rizzi.

chiama il fidanzato, e questi cade dalle nuvole... Ora, poiché la vincita è accertata, e sono niente meno che seicentomila lire, non resta che ascoltare attentamente la graziosa commedia, seguirne il dialogo attanagliante e conoscere, non senza un poco di invidia, le sorti della bolletta e dei suoi fortunati possessori.

QUATTRO DI CUORI

Commedia in tre atti di Alfredo Vanni. Novità (Mercoledì 2 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

Quando «Eros» ci si mette, a che cosa non riesce? Lo temevano gli dei, lo temono gli uomini, a qualunque età. Ma più che temerlo il colonnello De Palma lo accetta con lirica esaltazione. Attempato colonnello di cavalleria, bell'uomo, il colonnello s'innamora della signorina Donatella di cui potrebbe essere il padre. Donatella ha una mamma ed una nonna ancora relativamente giovani e brillanti. E che fa la marchesa Teodora, nonna di Donatella? Invece di ricorrere ad un'opposizione diretta, finge di accettare la corte di Piero, figlio del colonnello. Costui si allarma e dall'allarme scaturisce la guarigione, viene fuori il ritorno al buon senso, che è il senso delle proporzioni. Per dare il buon esempio al figlio, il colonnello rinuncia ad un anacronistico matrimonio. Donatella sposerà Rinaldo, amico di Piero, e la marchesa Teodora, saggia e spiritosa, ritornerà a fare la nonna. Graziosa commedia condotta a svelta con abilità, con misura e con buon gusto.

I MULINI DI PIT-LIL

Operetta-rivista in due tempi di Carlo Lombardo e G. C. Colombini (Giovedì 3 marzo - Terzo Programma, ore 20.30).

A Pit-Lil, un immaginario paesetto della costa danese, mister Harry venti anni prima che incominci la vicenda ha fatto naufragio. Ferito gravemente egli fu accolto da due brave persone, i coniugi Peterboom. La gratitudine dell'americano si manifesta a distanza per testamento in un modo originale. Harry ha dei nipoti dissipatori, sciagurati; i coniugi Peterboom hanno, invece, due figlie, Lisbeck e Mika... che cosa l'inventa lo zio Harry? Dispone per testamento che i dieci milioni di dollari a cui ammonta la sua sostanza vadano a finire nelle tasche di Cuccù e di Fredy, i suoi due nipoti, purché questi si rechino a Pit-Lil e sposino le due piccole Peterboom. Qualora il matrimonio non avvenisse, la sostanza dello zio Harry sarà divisa tra le Opere pie e le graziose figlie nubili dei suoi ospiti e benefattori di un tempo... S'intende che i due nipoti, presunti eredi, corrono a Pit-Lil con un chiosso seguito di amici e c'è anche una certa Daisy, un'artista, la quale, essendo l'amica di Cuccù, chiede, per plantario, un risarcimento di danni proporzionato all'eredità.

Cuccù dovrebbe sposare Mika e questa gli risponde che sarebbe disposta ad accettarlo come marito, licenziando il candidato Bilbock, un giovanotto del paese che aspira anch'egli alla sua mano, purché i... mulini di Pit-Lil siano favorevoli e diano il loro consenso cantando.

E' questa la trovata originale dell'operetta piena di brio. Si vedrà poi come la cosa sia fattibile, con il concorso della Radio.

AVVENTURA TROPICALE

Commedia musicale in tre atti di M. Reinach (da «I tre cuori di Trully»), musica di Riccardo Nascimbene (Lunedì 28 febbraio - Secondo Programma, ore 21).

La bizzarra e maniacale signorina Trully, che passa di avventura in avventura in un immaginario paese tropicale, è coinvolta in una tipica rivoluzione fra degli ex-presidenti di repubblica, galanti quanto feroci, briganti e galantuomini. Ma la sua bizzarria e il suo strambo desiderio di mescolarsi ai grandi avvenimenti vengono abilmente condotti verso il semplice femminile buon senso, a mano a mano che nasce e prorompe l'amore che le ha saputo ispirare il giovane Enea Parri, simpatico tipo di giornalista italiano.

Verranno così portati al microfono i tre cuori di Trully, nella brillante veste musicale datale dal maestro Nascimbene.

PIERROT NERO

Operetta in tre atti di Fritz Löhner, musica di Karl Hayos (Venerdì 4 marzo - Primo Programma, ore 21).

In una notte di incanto e di mistero, Pierrot penetra in un educando di fanciulle e qui con la magia della sua voce, con la bellezza della sua persona e con la lusinga del suo canto, accende dei desideri, alimenta delle speranze. Simbolo di ogni specie di felicità e di ogni forma di illusione, suona la sveglia in tutti i cuori; uomo, si sofferma particolarmente in uno e talmente lo turba che ne vien fuori l'amore.

LE SORELLE

Le sorelle, quando sanno esserlo — perché è una professione difficile —, son veramente angeli senza le ali. Sorelle, come parentela, si nasce. Ma sorelle — come vocazione, come voto e come missione — si diventa.

Due esempi — che chiamerei classici — ha l'Italia, di tali sorelle: Maria Pascoli e Maria Beltramelli.

Ambedue, Marie, (Un'altra — Ida Pascoli — ha già preceduto nel viaggio l'ultima dei tanti fratelli Pascoli, e io penso che ora sorrida, di lassù, alla superstita e approvi quanto ella fa con un tacito cenno del capo).

Maria, sorella di Giovanni. Maria, sorella di Antonio.

Maria, che, a San Mauro di Romagna, nella vecchia casa del Poeta ope furon scritte le *Myricae*, custodisce il gran patrimonio spirituale del più gentile fra i grandi scrittori italiani. E, intanto, si occupa dei bimbi, dei cento bimbi raccolti nel «Giardino dell'Infanzia». L'Asilo che Giovanni Pascoli sognò fosse eretto appunto a San Mauro. Ricordando la sua infanzia martoriata, povera e orfana, il Poeta desiderava con tutto il suo gran cuore che i bambini del paese avessero una loro casa-giardino. E nel 1910, al sindaco Angelo Vincenzi che gliene scriveva, risponde: «Sì. Il «discorso» su Garibaldi», stampato con qualche altro che, per ora, non so cosa possa essere, ma che troverò e farò certo, sarà venduto — e si venderà — a profitto della erigenda casa dei bambini di San Mauro. E comincerò così a dare il mio contributo. A me basta che duri la salute, e in poco tempo sento di poter dare quanto occorre a questo che sarà il più degno il più umano il più santo monumento ai miei infelici genitori e fratelli, e, se si vuole, al loro memore figlio, al loro memore fratello superstita».

Ma, povero il Poeta, povero il Comune, tanto il Giardino dell'Infanzia come la Casa di riposo per gli operai erano casupole insufficienti e mal comode. Un giorno, il Duce risolse tre problemi in un gesto di classica immediatezza. Poiché Giovanni Pascoli aveva scritto, nell'estate del 1895: «...io amo infinitamente l'angolo della terra dove sono nato, dove sono sepolto i miei cari! E se il mio nome avesse a vivere oltre la mia morte, sognerebbe sempre accanto a quello della mia povera amatissima terra», il Duce stabilì che San Mauro, per l'avvenire, si chiamasse San Mauro Pascoli, che la Casa divenisse monumento nazionale, e che sorgessero — separati e confortevoli — il Giardino dell'Infanzia e la Casa di riposo, degni del grande scrittore che li aveva auspicati e iniziati coi proventi dei suoi scritti.

Là, fra le sacre stanze familiari, fra i cento bambini e i cento vecchi ospiti, vive Maria Pascoli. E al fratello dà ancora molto di sé. Mi di-

Circa un mese fa un caso pietoso ha commosso tutta Firenze: una bambina di undici anni, di nome Clelia, aiutando il padre a svitare un vecchio proiettore, ricordo di guerra, ebbe le mani sfracellate dall'improvviso scoppio dell'insidioso ordigno e dovette subire l'immediata amputazione dei due arti. Il fatto impressionò talmente la popolazione che in pochi giorni una somma cospicua fu raccolta per pubblica sottoscrizione. E la piccola Clelia, che viene innocentemente ad accrescere la grande e gloriosa famiglia degli Invalidi di guerra, ha ringraziato per radio i suoi benefattori. Un radiocronista si è recato all'ospedale dove la piccola era ricoverata e Clelia, riconoscente, ha detto commoventissime parole, leggendo anche una novellina per i suoi coetanei della Camerata dei Balilla.



ceva Angiolo Sodini (che — dopo aver curato l'opera omnia di Gabriele d'Annunzio nella stupenda edizione che onora la stampa italiana — sta ora ultimando quella non meno splendida e amorosa e completa di Giovanni Pascoli), mi diceva che nulla è da lui scelto e dato definitivamente alle stampe senza l'ausilio vigilante competente e consenziente di Maria. Non un foglio, non una riga, non un pensiero del Poeta sfuggono alla diretta revisione e interpretazione e comprensione della sorella che vide nascere verso per verso tutte le poesie dei nove volumi e tutte le prose; e che, soprattutto, fu compagna del Poeta giorno per giorno, ora per ora.

Non tutti sanno che Maria Pascoli è donna di alto intelletto e, anche, poetessa fine e appassionata. Volle farlo sapere Giovanni, licenziando alle stampe i *Canti di Castelvecchio*, ai quali fu aggiunta un'appendice in cui si leggono due sonetti e un'odica saffica della sorella. Scrisse il Poeta: «Cara Maria! che mi fu veramente sorella di carità! Non dispiaccia al lettore conoscere di lei qualche canto. Essa compone (lo dico perché la gente non si faccia di lei un'idea non rispondente alla realtà) tra una faccenda e l'altra per casa». Penso che il sonetto di Maria, Rimpianto, sia poco conosciuto e mi piace rievocarlo per gli amatori e soprattutto per le donne che hanno gentili sensi di poesia e di tenerezza. La poetessa, che non fu sposa né madre, ma soltanto sorella, esprime il suo commosso rammarico «per i figli che non ebbe e non avrà».

Anch'io, nei dolci sogni di mia vita, sognai di voi, che mai non vidi e sento garrir nella mia stanza romita, figli, con voi piccole d'argento.

Oh! per voi certo queste magre dita, così lodate nel mio buon convento, la bella veste avrebbero cucita con bianche trine e lunghi nastri al vento!

Erano sogni: sono; e nell'eterna ombra voi resterete e su voi scende l'oblio del tempo, o figli miei non nati.

Sogni! ed è vana l'opera materna e vani i buci; che nessun mi tende le sue manine, o figli miei non nati!

Oggi, Maria Pascoli vive gli stanchi anni fra le manine dei cento bimbi nel Giardino dell'Infanzia, a San Mauro Pascoli, e fra le pagine definitive del grande fratello che cantò i bimbi e gli eroi.

Anche l'altra Maria vive in Romagna. A La Sisa di Coccia, in provincia di Forlì. Chiusa nel piccolo eremo, fra gli alberi e i fiori che Antonio Beltramelli amò e descrisse, come il sorriso della gente rude e sdegnosa da cui è sortita tanta parte del genio italiano.

La sua vita è dedicata al ricordo del fratello troppo presto perduto e alla definitiva edizione delle sue opere complete. Nelle molte lettere che scambia con editori e amici letterati e uomini di alta gerarchia, sempre al fratello è dedicato lo sforzo che le costa la corrispondenza, che la mano è stanca e tarda l'età. Ecco una sua lettera del 28 novembre 1937, nella quale non trascura, sotto la data comune, di precisare: anno XVI, secondo dell'Impero. «Le ho spedito La leggenda di San Fabiano e le *Canzoni a Colombina*. Ho tardato tanto perché sono dovuta andare a Roma per l'opera omnia del mio caro, sono stata non bene e... sono vecchia. Tuttavia, prima di raggiungerlo, spero avergli dato il posto che merita. Antonio è in parte sconosciuto come uomo d'azione, come organizzatore, come presciente dei tempi, come poeta. Non lo dico io, cominciano ad accorgersene i sopravvissuti tanto più vecchi di lui se pur giovani d'anni. Come le dissi, le musiche sono in mano a Pratella, mio fratello non si occupava che di fare. Ho un volume inedito di versi — *Il Passante* — con una sua prefazione perfetta. Ci sono delle cose magnifiche ma molte da riordinare. Egli scriveva sotto l'impulso del momento e correggeva poi sulle bozze. Tuttavia il suo pensiero era talmente chiaro che i suoi manoscritti sembrano ricopiati, e non ricopiava mai.

Eroiche creature! capaci di essere — per tutta una vita — sorelle in funzione di madri, di spose, di figlie. Capaci di portare il gran peso dell'altrui gloria, e di lottare per quella gloria anche dopo la morte del poeta, anche vecchie e anche stanche, mirabili donne alle quali è un onore e una gioia inviare — a San Mauro o a La Sisa — il devoto pensiero riconoscente di tutte le donne e di tutti i poeti italiani.

ALBERTO CASELLA.

CONCERTI

STAGIONE SINFONICA DELL'EIR

Nella prossima settimana avranno luogo al Teatro Eir di Torino due concerti sinfonici: il diciassettesimo concerto della Stagione, martedì 1° marzo, ed il diciottesimo, venerdì 4 marzo.

Il concerto sinfonico di martedì 1° marzo verrà diretto dal maestro Antonino Votto, con il concorso dei solisti: violinista Franco Claudio Ferrari e violoncellista Giacinto Caramia. Il programma della serata musicale è il seguente: Parte prima: 1. Bach: *Passacaglia*, libera trascrizione per orchestra di Ottorino Respighi; 2. *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra di Niccolò Paganini (solista Franco Claudio Ferrari); 3. De Falla: *Suite*, dal balletto « Il cappello a tre punte ». Parte seconda: 1. *Concerto in si bemolle* per violoncello ed orchestra di Luigi Boccherini (solista Giacinto Caramia); 2. Ravel: *Alborada del gracioso*; 3. Martucci: *Novelletta*; 4. Rossini: *Sinfonia de L'italiana in Algeri*.

Il concerto sinfonico di venerdì 4 marzo sarà diretto dal maestro Ildebrando Pizzetti con la collaborazione del pianista Nino Rossi. Il programma è il seguente: Parte prima: 1. *Sinfonia in mi bemolle maggiore* (« Canto del Cigno ») di W. A. Mozart; 2. *Le notti nei giardini di Spagna* di Manuel de Falla (solista Nino Rossi). Parte seconda: 1. *Rapsodia di Pasqua* di G. Tebaldini; 2. *Preludio della Fedra* di Ildebrando Pizzetti; 3. *Introduzione all'Agamemnone* di Eschilo per orchestra e coro di Ildebrando Pizzetti.

I due interessanti programmi contengono una *Sinfonia* ed un *Concerto* della fine del Settecento, un *Concerto dell'Ottocento* e diversi brani di musica moderna. Diciamo dapprima della *Sinfonia* mozartiana.

Delle quaranta e una sinfonie che Mozart ha scritte, quattro sono in mi bemolle maggiore: una composta a Londra nel 1765 quando il suo autore era ancor fanciullo, un'altra composta a Salisburgo nel 1772, una terza pure a Salisburgo nel 1773 ed infine la quarta, composta a Vienna nel 1788, il mirabile lavoro che è frequentemente eseguito e che sarà offerto in audizione nel concerto sinfonico del prossimo 4 marzo. La composizione di questa sinfonia segue a distanza di un anno quella del *Don Giovanni*. Mozart godeva in questo periodo di una relativa serenità; alla Corte di Vienna, malgrado le male arti di rivali, aveva una posizione di favore. Questa annata dal 1788 è stata per Mozart, poco più che trentenne (il quale aveva già dietro di sé una copiosissima produzione musicale, sempre eletta ma non necessariamente di ugual valore), uno di quei periodi, rari anche in un musicista genialissimo, in cui vengono alla luce a getto rapido ed ininterrotto tante preziosissime perle artistiche. E' infatti allora che Mozart scrive tre capolavori: La quarta sinfonia in mi bemolle magg. detta comunemente « der Schwanengesang » (« il canto del cigno ») una sinfonia in sol minore e la *Sinfonia Jupiter* in do maggiore. Il carattere di queste tre sinfonie è alquanto differente. La *Sinfonia* in sol minore ha un linguaggio di passione: sin dal principio si stende su di essa un velo di tristezza angosciata. La *Sinfonia* in do maggiore è vigorosa, intima, profonda. Ma quella in mi bemolle maggiore riflette un cielo azzurro, senza alcuna nube, è piena di canto, suona in modo avvincente: essa unisce, elevandola, la ridente venustà italiana alla severa poesi classica tedesca. E' risaputo che, nella prima educazione di Mozart, la musica italiana ha avuto su di lui una influenza decisiva ed in cancellabile. La bella cantabilità, tra l'altro, gli venne dall'Italia, soprattutto ascoltando Boccherini ed indirettamente seguendo le orme di Cristiano Bach, che s'era nutrito intensamente di musica italiana. Ma poi, è innegabile che la corrente tedesca lo raggiunse mentre si famigliariz-

zava con le composizioni di Wagenseil e dei due fratelli Haydn, Giuseppe e Michele. Nella *Sinfonia in mi bemolle* di Mozart è stata sorpresa appunto una affinità flagrante coll'inizio di una sinfonia precedente di Michele Haydn, pure in mi bemolle maggiore. D'altra parte le influenze si incrociano: non è ignoto che Haydn subì alla sua volta, in modo evidente, l'influenza di Mozart.

La *Sinfonia in mi bemolle* si apre con un grandioso *adagio* che presto sfocia in un *allegro* penetrato di giovanile entusiasmo; *l'andante*, di cui è noto il fascino singolare, è sognante, in perfetta serenità e dolcezza; la leggiadria carezzevole del minuetto, e più specialmente del suo trio, costituisce pure per il pubblico delle sale da concerto uno dei più cari ricordi lasciati dalla vena musicale mozartiana; *l'Allegro finale* col suo brio delicato corona degnamente questa *Sinfonia*, che è il trionfo della espressione nella grazia e nella semplicità.

Boccherini, conosciuto quasi esclusivamente dal pubblico per il suo minuetto, meriterebbe uno studio esauriente della sua opera abbondantissima, ciò che rimane e forse rimarrà parecchio ancora nel desiderio di musicisti e di musicologi. Boccherini fu un appassionato cultore del quartetto e del quintetto. Moltissimi ne compose. A Firenze formò un quartetto con Cambini, Nardini e Manfredi. Il Torrefranca — per illuminare più che l'attività del musicista, la sua personalità — osserva come Boccherini negli ultimi suoi quartetti abbia visibilmente « risolto lo stile che può dirsi di conversazione in un altro stile che è opportuno chiamare di meditazione facendo opera analoga a quella che il Beethoven compì scrivendo l'op. 59 proprio l'anno stesso — il 1805 — in cui morì il Boccherini, la figura del quale assume quindi una importanza storica ed estetica inaspettata ». Quanto al *Concerto* per violino ed orchestra che Boccherini scrisse, basterà ricordare, a suo encomio, che Einstein ha dimostrato come il *Concerto in la* per violino ed orchestra di Mozart sia poco più che una parafrasi di quello di Boccherini. Infine, a proposito del suo *Concerto* per violoncello, occorrerà solo rilevare che l'eccellenza del compositore — come del virtuoso — nella cantabilità melodica sul violoncello era ed è rimasta di fama universale.

Di Paganini possediamo due concerti per violino ed orchestra: uno in re maggiore (mi bemolle) probabilmente composto nell'anno 1811 e l'altro in si minore che termina col *Rondò della campanella*. In essi sono concordemente riconosciute ed ammirate la forma elegante, le idee non comuni e d'una bella plasticità. Uno splendido virtuosismo domina la composizione, dove le infinite risorse dello strumento solista sono dispiagate in modo geniale, meraviglioso. Qui bisogna abbandonare il concetto insito alla denominazione di concerto ed adottare il termine con altra accezione. Non si tratta di un solista che rivaleggia con l'orchestra in una salda partecipazione dei due elementi contrastanti allo svolgimento del discorso musicale unico ed omogeneo. Spesso il tutto intermedio serve solo a concedere un po' di riposo al solista e a dar risalto ad ogni sua nuova entrata. La singolare magia del grande violinista-compositore vuol convergere su di sé stessa tutta l'attenzione, lo stupore e l'emozione dell'auditorio.

Giovanni Tebaldini, nato a Brescia nel settembre 1864 studiò al Conservatorio di Milano con Panzini e Ponchielli, indi alla Musikschule di Ratisbona con Haller ed Haberl. Dopo aver sostituito e diretto le *Scholae Cantorum* di San Marco in Venezia (1889-1894) e quella del Santo di Padova (1894-1897) trentatreenne si trovò a capo del R. Conservatorio di musica di Parma.

La *Rapsodia di Pasqua* è composizione sinfonica di data recente (1935) e viene eseguita per la prima volta.

Creata prevalentemente su temi gregoriani, se all'inizio — dopo il primo *Alleluia* d'introduzione — pel tema della sognata *Aspirazione all'Ideale*, appare romantica, per converso negli sviluppi successivi e nella chiusa, è tutta accesa di fervore religioso anche quando i temi già ascoltati ritornano trasformati o per frammenti.

Alleluia... alleluia (Allegro festoso: primo tema gregoriano).

L'anima esultante rinasce in noi e per noi alla primavera della vita. L'aspirazione all'Ideale che innalza e purifica, penetra ne' cuori commossi e fidenti, sospinti verso la meta radiosa ove regnano *Fede ed Amore* (Andante cantabile: secondo tema).

Ma la menzogna, l'inganno e la frode guastano nella simulata gioia apparente e bugiarda (terzo tema) Eppure *Fede ed Amore*, purificati dal sacri-

ficio e dalla rinuncia, rinascono, ed ancora rinverdiscono nei nostri cuori.

Narrano i Vangeli: « *Vespere autem sabbati, quae lucescit in prima sabbati, venit Maria Magdalena et altera Maria, videre sepulcrum* ».

Passato il sabato, Maria di Magdala e Maria Madre di Giacomo e Salome, arrivano al sepolcro di Gesù al levar del sole. Esse vedono rimossa la pietra sepolcrale ed entrate nella tomba scorgono un Angelo che dice loro: « Voi cercate Gesù di Nazareth crocifisso? Egli non è qui perché è resuscitato! Andate e dite a' suoi discepoli che Gesù vi precede in Galilea ». (Larghetto: quarto tema gregoriano).

Ed i discepoli, commossi alla grande rivelazione, nell'avviarsi verso la Galilea intonano il canto di Redenzione: « *Victimae paschali laudes immolent Christiani: Agnus redemit oves: Christus innocens Patri reconciliavit peccatores*. (Adagio: quinto tema gregoriano).

Ma al canto sequenziale fa seguito la eco della triste lotta indomita fra Morte e Vita: *Mors et Vita duello confilire mirando*. Lotta che ovunque e tutti ne insegue e dilania. (Pugato: sesto tema gregoriano). Eppure Dio vive e regna, e per Lui e per l'Amore fra gli uomini di buona volontà, la Notte tenebrosa è stata rischiarata dalla più vivida ineffabile Luce. Ed i cuori, nell'ora della Redenzione, si allietano di Gioia cantando con trasporto l'Inno solenne della Consacrazione e della Esaltazione. « *Lauda Syon Salvatorem, lauda ducem et pastorem, in hymnis et canticis: alleluia* ». (Settimo tema liturgico: Sequenza-Corale di S. Tommaso d'Aquino).

Nella conclusione del poema sinfonico il tema della Consacrazione (Settimo tema) riesposto e rielaborato, ed il tema dell'Aspirazione all'Ideale (Secondo tema) appaiono sin dall'inizio della *Rapsodia*, si alternano, riunendosi poscia nella solennità e nella serenità della Pace riconquistata per la Vita immortale attraverso la Redenzione e la resurrezione delle nostre anime: attraverso la suprema ineffabile gioia che per l'Eternità ne largiscono *Fede ed Amore*.

I tre *Notturmi* per pianoforte e orchestra *Notti nei giardini di Spagna*, di Manuel de Falla, composti nel 1916, eseguiti a Londra nel 1921 e dati alle stampe nel 1923 sono un'altra, assai significativa affermazione del suo ingegno. Si riudranno con vivissimo piacere nel concerto sinfonico diretto da Ildebrando Pizzetti. Giova qui richiamare la acuta e cara presentazione fattane dal Pannain: « ... *Le notti nei giardini di Spagna* segnano una data. Perché il De Falla scrive musica essenzialmente spagnola, affrancandosi per quanto è possibile dallo spagnolesimo di maniera. Egli attinge direttamente alle fonti, ma non per farne speculazione retorica. Procede snello, ben articolato e sicuro; traccia con chiarezza il suo disegno armonico sullo sfondo di un limpido e sereno orizzonte, senza sfumi, nebbie né macchie iridescenti. Non sussurri, non eccessivi abbandoni, non divaganti sensualità di colore; mentre il pianoforte che è uno strumento solista, conferisce al ritmo la consistenza di una salda spina dorsale ed ha l'armonia, la vivacità di un pittoresco vibrar di chitarra ».

L'Alborada del gracioso di Maurice Ravel, scritta originariamente per pianoforte (appartiene alla suite *Miroirs*) risale al 1905. La redazione orchestrale è del 1923.

Il *Gracioso*, o *Galante*, canta sotto le finestre della sua bella accompagnandosi con la chitarra: intorno a questo episodio orchestralmente squisito, senza naturalmente che si senta la voce vera del *Gracioso* e il vero tintinnio della chitarra, l'autore crea tutta una atmosfera musicale dando al soggetto il più aggraziato ed appropriato sfondo di colore locale, con spirito sentimentale e caricaturale.

Giuseppe Martucci ci ha lasciato, oltre a molta musica pianistica e da camera per strumenti vari, due sinfonie, un concerto per pianoforte e orchestra, la *Canzone dei ricordi* per voce e orchestra e pagine minori — di mole, non d'importanza — come l'odierna *Novelletta*, sempre bella nella perfezione delle forme strumentali e della poesia melodica.

Il titolo di *Novelletta*, deriva, come dicevi nel Dizionario di musica del Della Corte e Gatti, da un ciclo di otto



pezzi per pianoforte di Schumann (*Novelletten*, op. 21) e dinota «una composizione di breve sviluppo di carattere fantastico e romantico, quasi una confidenza fatta in un ristretto ambiente. Non presenta speciali lineamenti di forma».

Chiude il concerto la nota e brillante sinfonia rossiniana de *L'Italiana in Algeri*.

Nella stessa serata in cui saranno eseguiti i *Notturni* di De Falla, verrà rappresentato il Preludio dolorosamente appassionato della *Fedra* di Pizzetti. La *Fedra* pizzezziana ci riporta col ricordo alla vita musicale italiana dell'anteguerra con la nobile vivacità delle sue polemiche. La tragedia di D'Annunzio con la musica composta da Pizzetti nel 1910-12 veniva eseguita con successo a Milano al Teatro alla Scala nel 1915. La *Fedra* è rimasta «indimenticabile» specialmente per la bellissima *Trenodia* con la quale si inizia il terzo atto.

Le superbe pagine di *Introduzione all'Agamemnone* di Eschilo per orchestra e coro che si eseguiranno nello stesso concerto dimostrano come Pizzetti ricerchi avidamente e si muova musicalmente sicuro in una atmosfera satura di pathos, ricca di contrasti interiori: egli sa che i tragici greci offrono largamente situazioni forti ove avviene il cozzo di sentimenti e di passioni grandi e che da tale cozzo spunta sovente il fiore della poesia più alta. Per questo egli ha attinto in essi l'ispirazione, con risultato efficace per l'intima vitalità della sua musica.

CONCERTO VITTORIO GUI

Dal Teatro Comunale di Firenze (Domenica 27 febbraio - Primo Programma, ore 17).

Nel suo prossimo concerto al Comunale di Firenze Vittorio Gui riprende alcune importanti composizioni del repertorio sinfonico. Ecco il programma: Weber: *Overture del Franco cacciatore*; Brahms: *Terza sinfonia*; Porriño: *La visione di Ezechiele*; Dukas: *Sarabanda*; Wagner: *Marcia funebre dal Crepuscolo degli Dei*.

Il libretto del *Franco cacciatore* svolge elementi pittoreschi, fantastici e di poesia borghese molto cari allo spirito popolare tedesco: scene e avventure di caccia; scene cupe e drammatiche di orrori naturali e soprannaturali; costumi variopinti di nozze; gare di tiro a bersaglio a cui tutto il popolo prende vivo interesse; canti sentimentali di fidanzate. *L'Overture* tutto riassume nella successione dei temi e degli episodi di cui risulta costituita: visione poetica e fresca della natura; figure musicali, si direbbe, malefiche, associate alle apparizioni di *Samiel* e all'orrido aspetto naturale della «Gola del lupo»; motivi dello sgomento impalpabile di Max dominato dal demonio invisibile; visione della tempesta fino alle espressioni semplici di ringraziamento con il quale ha termine l'opera.

Della *Terza sinfonia* di Brahms — opera poderosa, notissima ormai al pubblico dei concerti sinfonici e prediletta dai maggiori direttori — basterà ricordare qui le caratteristiche principali, le stesse che informano tutta l'arte sinfonica del Maestro.

Come è noto, Brahms si dedicò alle sue sinfonie assai tardi quando già il suo nome si era ampiamente affermato per le composizioni pianistiche e di musica da camera. Questa *Terza sinfonia*, op. 90, fu compiuta nel 1883 con materiale però in parte già abbozzato da vari anni. La prima esecuzione, diretta da Hans Richter, ebbe luogo a Vienna il 2 dicembre dello stesso anno. Gli amici di Brahms magnificarono fin dal principio il nuovo lavoro. Hans von Bulow arrivò ad inserirla due volte nello stesso programma. Scrisse poi il Riemann che in essa «sfiora la gioia appassionata dell'artista, che nella piena conoscenza della sua forza e della sua attività creatrice scopre al mondo i ricchi tesori del suo genio»; e Hanslick la chiama: «l'Eroica di Brahms».

Queste ed altre simili espressioni tendenti a riavvicinare l'arte brahmsiana a quella di Beethoven non vanno però interpretate nel senso che possa stabilirsi fra l'uno e l'altro Maestro un necessario rapporto di derivazione, oltretutto di elementi formali e di particolari intimità espressive.

La seconda parte del programma comprende un lavoro di un nostro giovane musicista, Ennio Porrino, per la cui attività il repertorio sinfonico italiano si è arricchito in questi ultimi tempi di alcune opere singolari. Si tratta de *La visione di Ezechiele*, ampio affresco sinfonico di ispirazione sacra, già presentato da Molinari all'Adriano con molto successo.

Dopo la nota e graziosa *Pavana* di Dukas, il programma si chiude con la *Marcia funebre di Sigfrido*. L'episodio orchestrale conosciuto sotto questo nome, come è noto, appartiene all'ultimo atto del *Crepuscolo degli Dei*. Esso si svolge mentre i guerrieri ghiblicunghi, adagiato sullo scudo il corpo dell'eroe, s'avviano in corteo per il sentiero fra le

rocce della montagna. E ricordando gli avvenimenti maggiori che precedettero la nascita ed accompagnarono la vita dell'eroe, così come vennero creati nella musica attraverso le vicende del dramma, ne commemora gli elementi ideali che furono il primo nucleo del dramma stesso.

COMMEMORAZIONE DI SZYMANOWSKI

Trasmissione dalla R. Accademia di S. Cecilia (Venerdì 4 marzo - Secondo Programma, ore 16).

Il presente concerto dell'Accademia di Santa Cecilia presenta nella prima parte il violinista Riccardo Brengola, uno degli italiani segnalati al Concorso Ysaie di Bruxelles, in un gruppo di composizioni famose del repertorio per violino.

La seconda parte del concerto invece è dedicata alla commemorazione di Karol Szymanowski, il musicista polacco recentemente scomparso, che all'arte musicale del suo paese e all'arte europea portò, con la sua opera, un così valido contributo. Di Szymanowski verranno eseguite alcune «arie» per canto e pianoforte, una «suite» per violino e pianoforte e un «quartetto».

Szymanowski — come ben si ricorda — la cui fama in questi ultimi tempi era andata sempre più consolidandosi e diffondendosi nel mondo, è morto, nel maggio scorso, a soli 55 anni, in una clinica di Losanna dove era stato ricoverato a causa della salute già da tempo malferma. Dopo aver compiuto gli studi sotto la guida di Noskowski, egli era divenuto professore di composizione e poi direttore del Conservatorio di Varsavia.

La fama ed il valore artistico di Szymanowski avevano cominciato a rivelarsi in Europa dopo la guerra, quando cominciarono a circolare nelle mani dei musicisti e musicologi più volenterosi le musiche nuove dei musicisti tedeschi, polacchi e russi. Fra tutti i connazionali Szymanowski si distingue come l'unico che dopo Chopin pur restando legato alle tradizioni musicali del proprio paese sapesse per la forza del suo ingegno assumere una importanza europea.

Se nei primi suoi lavori qualche influenza, qualche reminiscenza, qualche riflesso di illustri maestri traspaiono qua e là — Chopin, Brahms, Rimski-Korsakof sono fra i suoi autori preferiti —, seguendo lo sviluppo della sua opera si nota la progressiva affermazione della sua personalità. Alle opere di gioventù, quali fra le altre i *Preludi*, gli *Studi*, le *Sonate* per pianoforte e per piano e violino, seguono le opere della maturità, nelle quali il suo temperamento ricco ed originale trova piena espressione, e di questo periodo sono appunto quelle che vengono eseguite in questo concerto. Infine il compositore polacco ci ha dato quattro grandi sinfonie e uno *Stabat Mater*, ampio, grandioso, di elevata e commossa ispirazione. In Polonia due opere liriche di Szymanowski, di largo respiro, hanno affermato la sua rinomanza nel campo della musica lirica, ed hanno ottenuto un vivo quanto meritato successo; e la primavera del 1936 un balletto di ispirazione nazionale, intessuto su motivi semplici e di sapore ingenuo, era stato rappresentato a Parigi, accolto da gran successo.

CICLO DI DANZE ANTICHE

La quinta trasmissione del Ciclo di danze antiche affidata alla pianista Mizi Brusotti presenta il *Passe-pied* e la *Bourrée*.

Il vecchio *Passe-pied*, la danza dal passo più rapido e delicato che si conosca, ispirava, sul finire del '600, pittori e poeti, e il Boileau, fra gli altri, ne esaltava la leggerezza quasi eterea, in un verso rimasto celebre: «Le léger *Passe-pied* vole terre à terre».

Era infatti una danza così veloce e così lieve, che i danzatori, e soprattutto le danzatrici, parevano soltanto sfiorare il terreno e quasi volare. I piedi nel loro movimento agilissimo s'incontravano e s'incrociavano scivolando.

Questa danza era notissima nel '600 nella bassa Bretagna, dove probabilmente ebbe origine. Gaia,

piena di freschezza e di grazia, era assai ricercata perché rallegrava gli spiriti e sostituiva le antiche danze pesanti e gravi. Il *Passe-pied* si prestava inoltre alle più affascinanti fantasie coreografiche e, introdotto nei balletti di Corte sotto Luigi XIV, ebbe un successo strepitoso e incontrastato.

Altra danza, press'a poco della stessa epoca del *Passe-pied*, ma meno diffusa, è la *Bourrée*. E' questa una vecchia danza, secondo alcuni studiosi originaria della Biscaglia, secondo altri — tra cui il Rousseau — proveniente dall'Alvernia.

Conosciuta sin dal 1500, la *Bourrée* fu dapprima una danza democratica, in voga soprattutto presso i pastori, che la danzavano accompagnandosi col canto e con la cornamusa. La musica era dolce: né gaia né triste ma improntata a costante spensieratezza serena. E se danzata in una bettola, la *Bourrée* assumeva un'espressione piuttosto volgare, o comunque poco interessante, in una landa, in un pascolo solitario, sotto i riflessi luminosi di un cielo d'estate, le stesse coppie danzanti offrivano uno spettacolo bellissimo e ricco di poesia.

Quando Margherita di Valois, la figlia di Caterina De Medici, introdusse la *Bourrée* alla Corte di Enrico IV, riportò grande successo.

Più tardi la *Bourrée* e il *Passe-pied* furono accolti nel campo strumentale, e Bach più di ogni altro ha inserito vivaci e caratteristici ritmi di *Bourrée* nelle sue «Suites» e nelle sue *Partite* per cembalo e per strumenti ad arco.

MUSICA DA CAMERA

Il violoncellista austriaco Nicolaus Hübner invitato dalla Radio Italiana terrà prossimamente un concerto ai microfoni di Torino, valendosi della collaborazione pianistica di Ettore Desderi, del quale — con simpatico gesto di colleganza — eseguisce una *Sonata* per violoncello. Come è noto



Ettore Desderi, musicista di solida preparazione e vasta cultura, compositore esperto ed ispirato, ha al suo attivo una produzione notevolissima comprendente musica da camera, sinfonica e musica sacra per la quale si è attirato le migliori attenzioni da parte della critica e del pubblico in Italia e in Germania dove gode per la sua attività particolari simpatie.

La *Sonata* per violoncello che viene eseguita in questa settimana è del 1924; in essa già appaiono evidenti le caratteristiche migliori del compositore.

Dal tema del primo tempo ritrae questa *Sonata* il proprio carattere fondamentale. Nel primo tempo infatti, ricchissimo e vario di elementi costruttivi, la materia musicale è disegnata e determinata subito con chiarezza e precisione di contorni. Il secondo tempo è caratterizzato da un ritmo quasi di danza: è costruito su due temi svolti di preferenza dal pianoforte mentre il violoncello canta con vaga indipendenza ampie linee illuminando il quadro con morbido lirismo.

L'ultimo tempo — sintesi e risoluzione di un contrasto interiore espresso al principio della *Sonata* — si sviluppa vibratamente con calore ed entusiasmo.

La seconda parte del programma il violoncellista Hübner la dedica ad alcuni brevi e piacevoli lavori moderni, fra i quali segnaliamo una composizione ispirata alla radio: una composizione di Zador — il noto e simpatico musicista ungherese moderno — che svolge il tema del segnale d'intervallo della stazione radiofonica di Budapest.

Il violoncellista Nievo Ippolito Albertelli si presenta ai microfoni dell'Eiar con un originale e interessante programma nel quale figura una composizione moderna — una *Leggenda* per violoncello e pianoforte di Vito Frazzi — ed una del repertorio classico: una *sonata* di Andrea Caporale.

Non molto conosciuto è certamente questo autore italiano del Settecento, del quale si conservano i ricordi di una notevole attività. Di Andrea Caporale infatti, del quale si ignorano le date di nascita e della morte, sappiamo solamente che fu violoncellista di straordinario valore. Visse a Londra verso il 1735 e fece parte dell'orchestra del Teatro italiano di quella città, diretto allora da Haendel il quale scrisse per lui un «assolo» di violoncello nella sua opera *Deidamia*. La *sonata* che verrà eseguita nella settimana, modernamente riedita e l'unica testimonianza che rivive della sua attività di compositore.



Hélène de Kriane



Nicolaus Hübner.

LIRICA

Delle tre opere in un atto formanti un unico spettacolo — *I fuochi di San Giovanni*, di Riccardo Strauss, *Mese Mariano*, di Umberto Giordano e la nuovissima *Caverna di Salamanca*, di Felice Lattuada — è naturalmente quest'ultima che richiama la maggiore curiosità.

I fuochi di San Giovanni, rappresentati per la prima volta col titolo di *Feuersnot* al Teatro Reale di Dresda il 21 novembre del 1901, apparvero in Italia undici anni dopo, alla « Scala ». L'opera ha tutte le note caratteristiche del compositore in segno che in un certo momento fu additato come uno dei più estremisti del modernismo musicale a sensazione, e che oggi — e si diverte a farlo osservare lo stesso Riccardo Strauss con un turbo sorriso ad un giornalista che lo intervistava — comincia ad essere trattato alla stregua di un pasticcio o quasi.

Annorbidendo le accese tinte dello *Chénier*, di *Pedro* e di *Siberia*, Umberto Giordano è riuscito a comporre col soggetto fornitogli dal commovente bozzetto del Di Giacomo, il più delicato pastello, che ha per sfondo il cortile settecentesco d'un asilo infantile, per atmosfera il respiro fragrante del dolce maggio napoletano e dove sono luci e ombre: la purezza dei bimbi che giocano e poi si recano in processione a portare gigli e rose alla Cappella in cui si svolge il Mese Mariano e il ricordo che affiora di una colpa d'amore punita dallo strazio più atroce per il cuore d'una madre, che non sa neanche che il suo bimbo è morto.

La trama della nuovissima opera del Lattuada, che è presa da uno degli « Entremeses » del Cervantes, è semplice, ma spassosissima.

In una casa di campagna (si può presumere nella vecchia Castiglia del '600), il vecchio Pancrazio prende congedo dalla giovane consorte Leonarda e dalla servetta Cristina. Pancrazio deve recarsi in calce ad un matrimonio che si celebra in un paese vicino dove si tratterà qualche giorno. La giovane sposa finge di piangere, si dispera, sviene, e nasconde a stento la grande gioia di essere liberata per qualche tempo dal vecchio marito. Pancrazio è un credulone, pieno di superstizioni. Quando Leonarda finge di svenire, per esempio, egli s'illude di poterla svegliare susurrando all'orecchio delle parole magiche, e se ne va tutto commosso dell'infinito amore della sua sposina. Ma appena egli è uscito, sorge immediata, violenta, impetuosa, la reazione delle due donne. Si sentono libere e il loro pensiero corre ai loro amanti che esse aspettano. Ma scoppiata la bufera e si ode di lontano il canto di uno sconosciuto, che si avvicina. Questi giunge e chiede asilo, entrando in scena senza troppi complimenti. L'intruso è Carraolano, studente di Salamanca. E' un tipo eterno, è un uomo-categoria; è una figura che riappare in forme diverse nel *Quijote*, nelle *Novelas ejemplares*, nei vecchi romanzi picareschi della Spagna del '600. E' lo studente avventuroso e fanfarone, sapiente e ironico, pronto a trarre profitto da qualunque vicenda ed a ridere dell'altrui credulità. E' una figura, a volta a volta nobile e proterva. S'impone subito alle due donne per il proprio senso di padronanza e per le fandonie che racconta. E' come l'apparizione di un mondo nuovo, anzi di tutto il vasto mondo, nell'ambito chiuso della casa campagnola. Mentre le donne hanno deciso di ospitare Carraolano, dopo essersi assicurate che egli saprà essere discreto e segreto, sopraggiungono i due amanti: Reponzio, notaro, amante della Leonarda, e Nicomaco, barbiere, amante della servetta, che hanno preparato una cena succulenta e l'hanno fatta portare di nascosto nel canestro della bianche-

Martedì: « I fuochi di S. Giovanni » di R. Strauss - « Mese Mariano » di U. Giordano - « La caverna di Salamanca » di F. Lattuada - « La Baronessa di Carini » di G. Mulè - « Scampolo » di E. Camussi - Domenica: « La Traviata » di G. Verdi - « I pescatori di perle » di G. Bizet - Giovedì: « La bisbetica domata » di M. Persico - Sabato: « Boris Godunov » di M. Mussorgsky.

ria, la presenza dell'intruso li offusca. Vorrebbero mandarlo via, ma Carraolano, un po' con la prepotenza, un po' con la sua dignitosa superiorità, riesce ad imporsi. Finge modestamente di volersi soltanto rendere utile. Gli danno un capponcino da spennare, mentre le due coppie si abbandonano ad una sfrenata allegria.

Nel momento in cui la gioia è giunta al suo massimo, sino ad un grado quasi orgiastico, la servetta, guardando dalla finestra, si accorge che Pancrazio sta ritornando. Terrore e confusione. Non c'è via di scampo. Il vecchio li scoprirà. Tutti perdono la calma, salvo lo studente, che prende le redini della faccenda, fa nascondere i due uomini nella carbonaia e decide di nascondersi egli stesso nel pagliaio. Le due donne sono suggestionate da Carraolano nel vederlo così calmo, mentre gli altri tremano di paura. Sentono sorgere in loro un sentimento di ammirazione che in quei cuori semplici potrebbe già essere l'inizio dell'amore. Quando ritorna il vecchio (che non è riuscito a partire per la rottura d'una ruota del calesse) trova tutto calmo. Ma Carraolano ha il suo piano. Finge di soffocare sotto la paglia e riappare. Pancrazio, gelosissimo, da prima si allarma, ma lo studente riesce a suggestionare anche lui. Gli spiega che egli ha chiesto ricetto dalla bufera, ormai già placata, e che potrebbe dormire non nella paglia, ma in una reggia, se volesse fare uso dell'arte magica che ha appreso nella Caverna di Salamanca.

Il vecchio credulone s'incuriosisce e Carraolano inizia una facile beffa grottesca. Egli, con l'aiuto di Belzebù, farà portare da due diavoli una magnifica cena, e perché i diavoli non siano spaventosi agli occhi di Pancrazio, farà sì che assumano forme note ed umane, per esempio il volto del notaio e quello del barbiere. Così evoca i demoni e fa portare la cena dai due amanti intimoriti, che si erano appiattiti nella carbonaia. Il vecchio crede tutto e beve abbondantemente. La sua fantasia si accende; vede demoni e folletti da tutte le parti. Si sente trasportato in un mondo nuovo. I due finiti diavoli sono obbligati da Carraolano ad andarsene per non tradirsi e perdono la cena e le donne. Carraolano completa la beffa dando molto a bere a Pancrazio, che si addormenta di fronte al desco. Restano le due donne con lo studente e ambedue vorrebbero trattenerlo. La sua fantasia audace le ha conquistate. Ma lo studente è l'uomo della strada. Deve riprendere il cammino. Saluta le donne e si allontana nella notte. Si ode il suo canto che si spinge a poco a poco lungo la via maestra. Le due donne restano piangenti e palpitanti. Il vecchio sogna i demoni delle caverne e russa forte.

La *Baronessa di Carini* è la prima opera teatrale di Giuseppe Mulè che valse a rivelare le doti del musicista che, alternando le sue fatiche tra il teatro e il sintonismo, doveva dare al primo una serie di opere vitalissime come *Dafni*, *Monacella della fontana* e l'ultimo *Liola*, su libretto tratto dalla nota commedia di Luigi Pirandello. Il libretto della *Baronessa di Carini*, dettato dallo stesso fratello del musicista, porta sulla scena una fosca leggenda siciliana del 1500: storia d'amore tragica che si chiude con la morte della giovine e bellissima protagonista colpita dal padre suo, mentre la sventurata faceva scudo del proprio corpo per salvare la vita al suo adorato.

Scampolo, di Ezio Camussi, è andato in scena per la prima volta al « Comunale » di Trieste la sera del 22 febbraio 1925. Il libretto, steso dallo stesso Niccodemi, autore della celebre commedia che ha dato pretesto ad una delle più vive e singolari interpretazioni di Dina Galli, pur con la soppressione del secondo atto, quello svolgentesi nella casa del cavalier Bernini, segue passo passo la vicenda della commovente avventura della piccola e adorabile monella che, se conquista il cuore di Tito, non conquista meno quello del pubblico. La commedia musicale corre spedita e senza intoppi. La figura della protagonista è sottolineata da disegni leggiadri che la inquadrano mirabilmente e, tratto tratto, in alcune pagine di acceso lirismo affiorano i sentimenti della piccola, tutta presa del suo protettore e di Tito, che si sente inconsapevolmente trascinato verso lo sboccio della

vergine anima. L'elemento corale è rappresentato nell'opera dall'unica entrata rumorosa di un gruppo di amici e di amiche che vengono a festeggiare la vittoria di Tito cui finalmente è assegnata la sospirata costruzione del tronco ferroviario che dovrà costituire la sua fortuna.

« Scrive Camillo Bellaigue nel suo interessantissimo « Verdi »: « La Traviata è una elegia intima, nella quale la sensibilità delicata e profonda promessa da Luisa Miller si espande con infinita tenerezza. Disegnata, modellata con amore, Verdi ha fatto della celebre figura d'amore una delle creature più commoventi che mai siano apparse sulla scena lirica ». L'opera immortale è trasmessa dal « San Carlo » di Napoli, dove già fervono le prove dell'*Alcassino* e *Nicoletta*, la delicata favola lirica in tre atti che il Lega ha liberamente adattato da quella drammatica di C. Raimondo per la musica del M^{re} Barbieri e che fu tenuta, come suol dirsi, a battesimo dagli ascoltatori dell'*Elar*.

Dopo la *Carmen*, « I pescatori di perle », fra le opere di Giorgio Bizet, è quella che, per la copia dei canti dolcissimi e per l'elegante struttura formale, appare tuttora con una certa frequenza sui nostri teatri. Nadir, pescatore di perle, ritorna dopo una lunga assenza, nella tribù di Zurga, col quale era in rotta a causa di una bellissima donna di cui s'erano entrambi invaghiti. Ma il passato è sepolto e la vecchia amicizia risorge. Per propiziare la pesca e proteggere dalle tempeste quelli che vi si avventurano, una sacerdotessa velata, Lella, accompagnata da un grande Sacerdote, è attesa ogni anno nella tribù. Non appena ella giunge, Nadir la riconosce alla voce. E' la donna che ha amato, è la donna che aveva fatto infrangere la sua amicizia con Zurga. L'amore divampa. Scoperti, i due amanti sono condannati a morte. E chi li salva è lo stesso Zurga, che sale il rogo preparato per i due fedifraghi.

Arturo Rossato ha ricavato il libretto della *Bisbetica domata* per la musica del maestro Persico dalla nota commedia di Guglielmo Shakespeare. Rispettoso del testo, il librettista non ha portato nello svolgimento dell'azione se non quelle varianti rese indispensabili dalla composizione lirica, che, anche se intesa modernamente, vuole i suoi momenti nei quali il canto e il coro abbiano libero e pieno svolgimento. Nulla ha mutato nella avventura di Petruccio e della megera Caterina; uguali i mezzi di persuasione per fare della bisbetica una donna possibile, per trasformare la creatura infernale in una moglie, se non proprio saggia, sopportabile. Costretta la moglie a rispettare la sua volontà, e a fare ciò che egli desidera, Petruccio dà ai suoi amici la prova del rivolgimento da lui ottenuto: e si vedono le mogli, considerate docili, che si ribellano, e Caterina che non solo obbedisce, ma fa l'elogio della buona sposa. Commedia divertente, opera giocosa.

Scritto fra il 1868 e il 1870, il *Boris*, come ormai è risaputo, non fu apprezzato nel suo giusto valore che nel 1896. Rifiutata l'opera da una commissione teatrale alla quale l'autore l'aveva presentata, andò in scena la prima volta solo nel 1874. Ma accolta con la massima freddezza anche da parte degli stessi amici del Maestro, essa, che era un capolavoro, fu posta a dormire. Ed è Rimsky-Korsakov che, rivedendone la partitura e ritoccandone alcune piccole parti, richiamò l'opera del suo diletto amico dall'ingiusto oblio in cui giaceva.



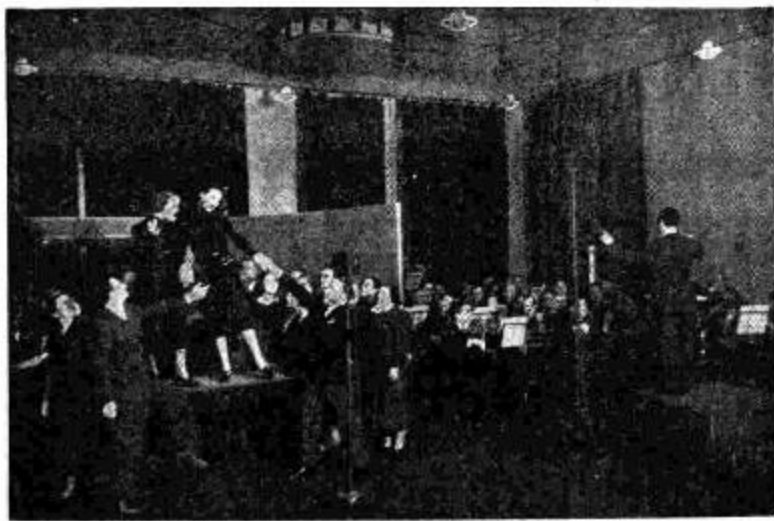
« La bisbetica domata ».



« Boris Godunov ».



Mentre all'«Eiar» di Roma, si trasmette la terza lezione del Corso di Cultura Musicale per le Scuole Medie.



Trasmissione d'operetta all'«Eiar» di Roma: in primo piano, sul palco, Myriam Ferretti e Minia Lises; in basso, Enzo Alta e Tito Angeletti.

Non possiamo dire che Ponchielli abbia avuto una cattiva sorte, poiché, dopotutto, gioie artistiche e familiari ne ebbe, ed altri grandi musicisti come lui morirono prima di lui. Ma concludere un'esistenza così promettente a soli cinquant'anni, dopo essere vissuto in un'epoca di mal tutelati diritti di autore, andarsene senza aver raccolto per i suoi il giusto compenso del proprio lavoro, senza aver potuto dare all'arte il meglio del proprio ingegno, via, non si può nemmeno dire una sorte magnifica!

Cominciò a comporre giovanetto ancora, ma i suoi *Promessi Sposi* non lo tolsero dall'oscurità. Fu solo dopo sedici anni, e precisamente il 5 dicembre 1872, che poté riesumarsi alla «Scala» di Milano, e, o perché li avesse molto rivisti, o perché il pubblico fosse migliore, il successo fu enorme e il suo nome divenne celebre dalla sera alla mattina.

Due anni dopo, sempre alla «Scala», dette *I Lituani*, che ebbero accoglienze discrete, quantunque lui li preferisse alla stessa *Gioconda*, almeno dal punto di vista strettamente tecnico. Nel 1876 nasceva, finalmente, il capolavoro che ne diffuse il nome e la gloria in tutto il mondo, e che, in tempi di miglior tutela di diritti d'autore, sarebbe bastato da solo a farlo milionario. Invece, per vivere, dovette accettare il posto d'insegnante al Conservatorio di Milano (dove predisse la gloria di Puccini), e quello di direttore della Cappella di Santa Maria Maggiore a Bergamo. Così assistiamo al dramma di quest'uomo che ha tutti i fastidi della celebrità senza goderne i benefici.

Fanciullescamente buono, semplice, modesto, quasi incoercibile del suo genio, Amleone Ponchielli passò nella vita facendosi amare da tutti. Era stupefatto, talora quasi sgomento del plauso che gli tributavano, e parlava il meno possibile di sé, non chiedendo mai l'approvazione di nessuno. Fisicamente, non aveva attrattive: testa quadrata, sporgenze nella fronte e nel mento, capelli neri, occhietti piccoli, naso schiacciato, povero di petto, con un principio di pancia, asmatico. Così ce lo descrive Salvatore Farina. Come avesse avuto, poi, il coraggio, con quel fisico e con la sua timidezza, di dichiarare il proprio amore alla bellissima Teresina Brambilla, è un mistero: bisogna proprio pensare al coraggio della disperazione. La disperazione d'un innamorato.

Fatto sta che la donna bellissima, già esecutrice delle sue opere, vide al di là del fisico e gli corrispose, e ne divenne buona moglie. Perché Ponchielli, quando si era conosciuto a fondo, si amava. Oltre ad essere un genio musicale e un uomo di rara bontà, era una persona di spirito. Talora, nei gruppi di amici, sapeva suscitare matte risate raccontando, con volto imperturbabile, anzi melanconico, le cose più argute. Una volta, invitato a suonare qualche cosa di suo, si pose al pianoforte attaccando «La donna è mobile», e fingendo spesso di sbagliare le note.

Distratto fino all'inverosimile, una notte, a Milano, volle salire sul bastione, ma poi, dimenticando dove si trovava, procedette fino al fosso in cui precipitò, e se i molti arbusti sporgenti dalle pareti non avessero attenuata quella caduta dall'altezza di quindici metri, l'arte avrebbe per-

duto più presto un suo grande cantore. Un'altra volta, avendo avuto dalla signora Ricordi un beverone contro i suoi disturbi asmatici, con l'avvertenza di berne solo una cucchiata prima dei pasti, dimenticò questo particolare e lo trangugiò tutto assieme, «con quali conseguenze è facile capire».

Quello che nella *Gioconda* non soddisfaceva Ponchielli, erano le danze. Un giorno che se ne

sfogava con Ricordi e con il coreografo Manzotti, questi, con una mimica espressivissima, gli tracciò quella che, secondo lui, avrebbe dovuto essere «La danza delle ore». Egli ne indicava i passi, ne segnava le movenze, sorrideva, corrugava la fronte, pestava i piedi a terra, gesticolava. L'irruente fantasma di questo vero artista coreografico, che dava la visione compiuta di un grande ed originale ballabile improvvisandolo genialmente, destava nei presenti viva ammirazione. Il Ponchielli, dopo averlo ascoltato attentamente, gli disse: «Ho capito; ma il ballabile lo comporrà lei». E messosi il cappello in testa, se ne andò.

Erano le quattro pomeridiane. La mattina dopo, alle undici, egli compariva da Ricordi con un rotolino nelle mani; gli recava la musica della



Pia Tassinari, Giacomo Vaghi, Giacomo Lauri Volpi, Emilio Gherardini ne «La Bohème» al Teatro Reale dell'Opera.

NASCITA DI «GIOCONDA»

«Danza delle ore» nel suo primo e definitivo testo. Il genio del Manzotti aveva dato al musicista quella ispirazione invano cercata nel libretto, che pure era di Boito!

Terminata, infine, l'opera e fattala udire a Gayarre, il grande tenore ne rimase un po' freddo. E alle domande ansiose del musicista, egli finì col dichiarargli di trovare che il tenore non cantava mai da solo; avrebbe voluto, insomma, una

romanza. Ponchielli gli dette subito ragione, e due giorni dopo scriveva «Cielo e mar». Alle prove alla «Scala»

Gayarre sosteneva, contro Ponchielli e contro Faccio direttore d'orchestra, che la romanza andava cantata sulla tonda del bastimento. E insistendo, quelli, che a tanta distanza dal prosenio se ne sarebbe perduto l'effetto. Gayarre concluse: «La canterò dove vorrete». Ma la sera della prima rappresentazione, quando giunse il momento, egli si serenamente sulla tonda della nave. Invano Faccio gli faceva cenno che scendesse; senza dargli retta egli cominciò a cantare «Cielo e mar». L'impressione nel pubblico fu profonda, la romanza venne bissata, ed il pezzo fu sacramentalmente designato col nome di «romanza del bastimento».

Il successo di *Gioconda* fu strepitoso: venti chiamate, ovazioni interminabili e due bis. Ma da qui ebbero inizio le invidie, le basse guerriglie che esplosero quando egli dette la nuova opera *Il Figliol Prodigo*, che pure Giulio Ricordi dichiarava superiore alla *Gioconda*. Passarono nove anni, durante i quali Ponchielli non scrisse più nulla. Alla fine, nel 1885, apparve *Marion Delorme*. Ma non erano sopite le basse invidie, e la guerra contro di lui riprese implacabile. Ne informa il Ponchielli, assente da Milano, Antonio Ghislanzoni, il librettista del *Lituani*: «Ho veduto qui, attraverso i giornali e certe mie reminiscenze, ciò che è accaduto alla prima rappresentazione della tua *Marion*. Nell'atrio del teatro ho veduto i soliti paperi prendere l'imbeccata dai soliti pavoni, stupidissimi e stupefacenti, e con questo si spiega la concordia di certi giornali. L'insensatezza delle critiche mi ha condotto nell'anima la certezza che questa tua opera avrà pregi ed elementi di vitalità al pari, se non più, delle precedenti tue. Questi signori vorrebbero, dunque, che Ponchielli cessasse di essere Ponchielli. Perché non chiesero a Verdi di cessare di essere Verdi, daccché nei suoi trenta spartiti fu incessantemente manifesta la individualità del suo temperamento musicale?».

Il Ghislanzoni lo invitava ad andarlo a trovare. Ma, purtroppo, i due amici non dovevano più rivedersi. Un anno dopo, Ponchielli, recatosi a Piacenza nel cuore dell'inverno per mettere in scena *La Gioconda*, si baciò una polmonite mortale. Nei brevi intervalli di lucidità, si doleva di dover abbandonare così presto l'arte e la famiglia da poco formatasi, credendo di lasciarla povera.

Morì il 17 gennaio 1886, appena cinquantenne, dopo soli tredici anni di lavoro, se si considera che la sua carriera teatrale cominciò realmente il 5 dicembre 1872 con la prima rappresentazione della seconda edizione dei *Promessi Sposi* alla «Scala».

ARTURO LANCELOTTI.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica	1 e II Programma: 8: Lezione di lingua amarica. 9,20: Trasmissione per i militari. 10: L'Orchestra dell'Agricoltura. 11: Messa cantata da Firenze. 16: Secondo tempo di una partita del Campionato di Calcio. 20,20: Tutte le Stazioni: I progressi della produzione e la ricerca scientifica. Conversazione di S. E. Pietro Badoglio	15: III Programma: Trasmissione dal S. Carlo di Napoli: LA TRAVIATA opera in tre atti Musica di GIUSEPPE VERDI 21: II Programma: Trasmissione dal Teatro alla Scala: I PESCATORI DI PERLE Opera in tre atti Musica di GIORGIO BIZET	17: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o VITTORIO GUI Musiche di: Weber, Brahms, Puccini, Dukas, Wagner. 22: I Programma: CONCERTO del violinista Leo Petroni	20,30: III Programma: L'ALCALOIDE DELLA VERITÀ Scherzo di L. Bili	19: III Programma: AL CARNEVALE DI VIAREGGIO Musiche e canti del Raduno Nazionale O. N. D. 21: I Programma: Trasmissione da Vienna: CARNEVALE Fantasia 21: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Pietro Sassoli
Lunedì	9,45: I e II Programma: Trasmissione musicale dedicata alle Scuole Medie: quarta lezione. 19,20: I e II Programma (Firenze I, Napoli I): Lezione di lingua tedesca 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME Sen. Giuseppe Bevilacqua	22,10: I Programma: Concerto del Corpo Musicale della R. Aeronautica Musiche di: Verdi, Cui, Massenet, e Marengo.		21,40: III Programma: LA PORTA DELLA FORTUNA Commedia in un atto di Enzo Mor	20,30: III Programma: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M ^o Ennio Arlandi 21: I Programma: Trasmissione da Berlino: Canzoni e danze di Carnevale 21: II Programma: AVVENTURA TROPICALE Commedia musicale in tre atti Musica di Nascimbene
Martedì	18,45: I e II Programma: Importanza sociale delle malattie neurologiche Conversazione del professore Carlo Besta 20,20: Tutte le Stazioni: La protezione antiaerea. Conversazione di Giuseppe Stellingwerff	21: II Programma: Trasmissione dal Carlo Felice: FUOCHI DI SAN GIOVANNI Musica di RICCARDO STRAUSS MESE MARIANO Musica di UMBERTO GIORDANO LA CAVERNA DI SALAMANCA Musica di FELICE LATTUADA 21,15: Stazione di Bari: LA BARONESSA DI CARINI Musica di GIUSEPPE MULE' SCAMPOLO Musica di EZIO CAMUSSI	21: I Programma: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R.: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Antonino Votto con la collaborazione del violinista Franco Claudio Ferrari e del violoncellista Giacinto Caramia	21,30: III Programma: ALI SULLA NEVE A DOBBIACO Impressioni di E. Caballe	19,20: III Programma: Concerto della Società Corale Pisana (O. N. D.) 20,30: III Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Illuminato Culotta
Mercoledì	19,20: I e II Programma (Firenze I, Napoli I): Lezione di lingua inglese 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME S. E. Francesco Grazioli	22: II Programma: Concerto della Banda della IX Legione Ferroviaria Musiche di: Bellini, Bizet, Mascagni e Verdi.	22,20: I Programma: CONCERTO dell'organista Ulisse Matthey Musiche moderne.	20,30: III Programma: QUATTRO DI CUORI Tre atti di A. Vanni (Compagnia comica italiana) 21: I Programma (esclusa Palermo): IL CANTO DEL CIGNO Un atto di Antonio Cecov 21: Stazione di Palermo: LA VITTIMA Un atto di Silvio Zambaldi	19,20: III Programma: FANTASIA EPICA di G. Pettinato 21,35: I Programma: Concerto del Gruppo delle Cantatrici Italiane
Giovedì	20,20: Tutte le Stazioni: La lingua d'Italia Conversazione introduttiva del Corso: S. E. Carlo Formichi Vice Presidente della R. Accademia d'Italia per la classe delle Lettere.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Reale: LA BISBETICA DOMATA Quattro atti Musica di MARIO PERSICO Concertatore e direttore M ^o Oliviero De Fabritiis	22,30: II Programma: CONCERTO del violoncellista Nicolaus Hübner e del pianista Ettore Desderi	21: II Programma: RESA A DISCREZIONE Commedia in quattro atti di Giuseppe Giacosa	17,15: I e II Programma: Trasmissione da Rio de Janeiro: CONCERTO SCAMBIO BRASILIANO 20,30: III Programma: I MULINI DI PIT-LIL Operetta rivista di Lombardo e Colombini
Venerdì	17,15: I Programma: Trasmissione dall'Istituto di Studi Romani: Roma apostolica e maestra di apostoli discorso di S. E. Rev. Francesco Borgonini Duca seguita da un programma musicale organizzato dall'E.I.A.R. 20,20: Tutte le Stazioni: CRONACHE DEL REGIME Dott. Ugo D'Andrea		16: II Programma: CONCERTO del violinista Riccardo Brengola pianista Adolfo Baruti Commemorazione di Carol Szymanowski. 21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Ildebrando Pizzetti Pianista Nino Rossi Musiche di Mozart, De Falla, Tebaldini, Pizzetti.	20,30: III Programma: COLORADO Radiosintesi di Alberto Croce	21: I Programma: PIERROT NERO Operetta in tre atti Musica di Hayos
Sabato	17,55: I e II Programma: I dieci minuti del Lavoratore On. Franco Angelini 20,20: Tutte le Stazioni: Cronache del Turismo	21: II Programma: Trasmissione dal Teatro Comunale di Trieste: BORIS GODUNOV Dramma in un prologo e quattro atti di MODESTO MUSSORGSKY concertatore e direttore M ^o Piero Fabbroni	22,30: I Programma: CONCERTO del violoncellista Ippolito Albertelli Musiche di Fazzi e Caporale	21: I Programma: STAMPIAMO UN MILIONE Commedia in tre atti di Michelangelo Barricelli	19,20: III Programma: I burattini di Italo Ferrari 21: III Programma: Quattro chiacchiere in famiglia: La superstizione di Rich 21,10: III Programma: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M ^o Tito Petralia col pianista A. Semprini 22,10: III Programma: Quartetto bolognese dell'allegria

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

DOMENICA

Burgos
Ore 14-16: Trasm. in spagnolo. — 16,30: Trasm. in varie lingue. — 18,30-20,30 e 23,05: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Musica-Hall. — 2,10: Cello e piano.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 3,50: Banda. — 5: Melodie.
GSG, GSD, GSB - Ore 9,15: Sport. — 9,45: Piano. — 10,25: Funzione religiosa congregazionalista. — 11,15: Dischi.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Sport. — 12,15: Quintetto. — 12,40: Funzione religiosa congregazionalista. — 13,30: Chitona. — 13,45: Banda.

GSG, GSH, GSF, GSD - Ore 16: Dischi. — 16: Orchestra. — 17,5: Funzione religiosa congregazionalista.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Banda. — 19,30: Orchestra. — 20,20: Cronaca. — 20,55: Funzione religiosa congregazionalista.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,25: Musica di Offenbach. — 23,30-23,45: Epilogo.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna
15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Varietà. — 15,30: Banda. — 15,45: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Polvere. — 17,50: Dischi. — 18,15: Cembalo. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,30: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23,05: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Orchestra. — 1: Varietà. — 2: Banda.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 3,50: Commedia. — 4,50: Violino.

GSG, GSD, GSB - Ore 9,15: Musica-Hall. — 10,30: Soli e canto.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

LUNEDI'
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,30: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23,05: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0,5: Piano. — 0,55: Dischi. — 0,50: Funzione religiosa congregazionalista. — 2: Organo.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Banda. — 4,30: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
GSG, GSD, GSB - Ore 9,15: Varietà. — 10,15: Concerto.
GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Musica-Hall. — 12,45: Sestetto. — 13,25: Organo. — 14,15: Dischi.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Commedia. — 16: Orchestra. — 16,30: Varietà.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Musica leggera. — 19,35: Dischi. — 20: Varietà. — 21: Violino. — 21,30: Commedia.
GSD, GSC, GSB - Ore 22,35: Sonno e musica. — 23-24: Orchestra.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Ritrasmissione.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna
15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Commedia. — 15,30: Folklore. — 15,45: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Orchestra. — 17,50: Dischi. — 18,30: Varietà. — 20,30: Varietà. — 21,15: Danze. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,30: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23,05: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Varietà. — 1,15: Commedia. — 2: Canto e arpa.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Musica di Offenbach. — 5,10: Musica leggera.
GSD, GSC, GSB, GSG - Ore 9,15: Varietà. — 10,20: Musica varia.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 12,5: Piano. — 12,25: Varietà. — 13,20: Musica da camera. — 14,10: Dischi.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Danze. — 15,30: Piano. — 16: Musica-Hall. — 17,20: Canto.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Danze. — 19,20: Varietà. — 20,15: Violino. — 20,30: Danze. — 21,15: Com-

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna
15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Arle. — 15,30: Musica leggera. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Piano. — 17,50: Dischi. — 18: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

	Nom.	mHz	m		Nom.	mHz	m
Burgos	FET 5	7,35	40,81	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11,72	25,60
Città del Vaticano	HVJ (a)	15,12	19,84	Praga	OLR2A	6,01	49,92
Città del Vaticano	HVJ (b)	5,97	50,26	Praga	OLR2B	6,03	49,75
Davenport	GSA	6,05	49,59	Tokyo	JVP	7,51	39,95
Davenport	GSB	9,51	31,55	Tokyo	JZI	9,54	31,46
Davenport	GSC	9,58	31,32	Vienna	OER 2	6,07	49,41
Davenport	GSD	11,75	25,53	Vienna	OER 2	11,80	25,42
Davenport	GSF	15,14	19,82	Zeesen	DJA	9,56	31,38
Davenport	GSB	17,79	16,86	Zeesen	DJB	15,20	19,74
Davenport	GSH	21,47	13,97	Zeesen	DJC	6,02	49,83
Davenport	GSJ	21,53	13,93	Zeesen	DJD	11,77	25,49
Davenport	GSL	6,11	49,10	Zeesen	DJE	17,76	16,89
Davenport	GSO	15,18	19,76	Zeesen	DJL	15,11	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15,24	19,69	Zeesen	DJQ	15,28	19,63
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11,89	25,23	Zeesen	DJS	21,45	13,99

questa sinfonia dalla Queen's Hall.

GSD, GSC, GSB - Ore 22,55: Dischi. — 23,25-24: Concerto.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.

TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna
15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Varietà. — 15,30: Banda. — 15,45: Varietà. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Piano. — 17,50: Dischi. — 18,15: Varietà. — 19: Per il Sudafico. — 19,45: e Lieder's. — 20,45: Ritrasi. — 21,15: Orchestra. — 22-22,25: Notizie.

VENEDI'
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,30: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23,05: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in tedesco e italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Commedia. — 0,50: Tenore. — 2: Danze.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,40: Banda. — 4,50: Ricevimento.
GSG, GSD, GSB - Ore 9,15: Varietà. — 9,45: Sestetto. — 10,15: Canto.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 11,45: Musica di Offenbach. — 12,50: Organo. — 13,30: Danze.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Orchestra. — 16,30: Cronaca. — 17,30: Varietà.
GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Commedia. — 19,30: Varietà. — 20: Banda. — 20,45: Danze. — 21: Varietà.
GSD, GSC, GSB - Ore 22,45: Piano. — 23: Varietà. — 23,30-24: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.

TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Teatro lirico.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna
15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Arle. — 15,30: Musica leggera. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Piano. — 17,50: Dischi. — 18: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

MARTEDI'
Burgos
Ore 14-16 e 18,30-20,30: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23,05: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano
HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Davenport
GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Varietà. — 1,15: Commedia. — 2: Canto e arpa.
GSL, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Musica di Offenbach. — 5,10: Musica leggera.
GSD, GSC, GSB, GSG - Ore 9,15: Varietà. — 10,20: Musica varia.

GSJ, GSH, GSG, GSO - Ore 12,5: Piano. — 12,25: Varietà. — 13,20: Musica da camera. — 14,10: Dischi.
GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Danze. — 15,30: Piano. — 16: Musica-Hall. — 17,20: Canto.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Danze. — 19,20: Varietà. — 20,15: Violino. — 20,30: Danze. — 21,15: Com-

Parigi (Radio Coloniale)
TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-5 e 5,45-6,45: Dischi.
TPA 3 - Ore 8,30-10,40: Musica varia riprodotta.
TPA 2 - Ore 12: Concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica varia.
TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 21,30: Ritrasmissione.

Praga
Ore 19: Notizie in ceco. — 19,5: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo JVP - JZI
Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Vienna
15,23: Vienna (onde medie).

Zeesen
DJA, DJB, DJE, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJQ) - Ore 14,15: Arle. — 15,30: Musica leggera. — 16,45-17: Cronaca.
DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 17,15: Piano. — 17,50: Dischi. — 18: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

	L I R I C A OPERE - OPERETTE	C O N C E R T I SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	M U S I C A D A C A M E R A	T E A T R O PROSA E POESIA	V A R I E T À MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19.30: Monaco: Joh. Strauss: «Il pipistrello», operetta in tre atti (adatt.). 20: Königsberg: Dostoi: «Moi- ca», operetta in tre atti.	19.30: London Regional: Mozart: Malighiero, Chafovski. 20: Oslo: Radiorchestra - Amburgo: Orchestra e fiore - Brno-Praga: Radiorchestra. 20.45: Stoccolma: Orch. e tenore. 21: Breslavia: Radiorchestra. 21.30: Radio Parigi: Concerto sinfonico - Lilla: Radiorchestra - Nizza: Concerto sinfonico. 22.25: Hilversum I: Bach: «Wachet auf ruft uns die Stimme», cantata per soli e orchestra. 22.30: Midland Reg.: Orch. d'arred.	19.5: Sottens: Coro e organo. 20: Bruxelles II: Cone. di violino. 20.45: Monte Ceneri: Quartetto. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 22.30: London Regional: Violino e due piani.	21.30: Nizza: André Karguel: «La trive», commedia in tre atti. 21.45: Parigi P.T.T.: «Marsiglia - Grenoble (Théâtre de Vieux Colombier): Charles Villard: «L'air du temps», commedia in tre atti.	20: Stoccarda: Carmen: Danse - Francoforte: Varietà. 20.24: Colonia: Varietà e danze. 20.30: Vienna: Concerto: Carnevale. 22.20: Budapest: Orchestra zigena. 22.30: Berlino-Deutschl.: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 20: Berlino - 22: Varsavia - 22.35: Praga, Breslavia - 22.40: Amburgo - 23.5: Parigi P.P. - 23.10: Bruxelles I - 23.20: Budapest - 23.50: Hilversum I - 24: Parigi P.T.T., Radio Parigi, Strasburgo.
Lunedì	19.10: Lipsia: Joh. Strauss: «Il pipistrello», operetta in tre atti (adatt.). 19.30: Radio Lione: Verdi: Selezione del «Rigoletto» (reg.). 21.30: Radio Parigi: Chabrier: «Gendarme», opera in tre atti.	19.10: Francoforte: Concerto da piano di Camille. 20: Berlino: Banda militare - Königsberg: Radiorchestra. 20.10: Budapest: Festival Beethoven. 21.30: Lilla: Filarmonica sinfonica. 21.45: Bruxelles I: Musica contemporanea. 21.55: Bordeaux: Cone. orchestrale. 22: Varsavia: Concerto sinfonico. 22.20: Stoccolma: Cone. sinfonico. 22.55: Hilversum II: Cone. variato. 23: London Nat.: Orchestra e oboe.	19: Midland Reg.: Havel (piano). 20.10: Hilversum I: Violino e piano. 20.30: London Regional: Hummel e Liszt (piano). 20.45: Oslo: Concerto di piano (musica di Liszt). 21.15: Parigi T. E.: Piano. 21.30: Midland Regional: Beethoven e Schumann (piano). 22: Parigi P.T.T.: Mus. da camera. 22.15: Oslo: Musica da camera. 22.35: London Nat.: Arle di Debussy per tenore.	20.10: Deutschl.: Erich Fortner: «Fatalità di una notte di Carnevale», farsa da Nestroy. 21.30: Rennes: Henri Duvernois: «Japon», commedia in tre atti.	19.25: Vienna: Varietà. 20: Lubiana: Operette - Stoccarda: Varietà brillante: «Lunedì grasso» 20.10: Breslavia: Carnevale! 21: London Regional: Swing Music (trasmissione da Nuova York). 22: Lussemburgo: Operette, film. 22.15: Colonia: Varietà e danze. 23.5: Budapest: Orchestra zigena. 23.30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21: Varsavia - 22.5: Budapest - 22.20: Lipsia - 22.30: Breslavia - 22.45: Hilversum I - 23.25: London Regional.
Martedì	21: London Nat.: Selezione di opere comiche. 21.30: Parigi P.T.T.: «Marsiglia - Grenoble: Trasmissione dall'Opéra Comique. 21.30: Rennes: Marc Berthelin: «Paris la nuit», operetta in due atti.	19.35: Oslo: Tunes: «Londra notte». 19.45: London Nat.: Schubert. 20.15: Beromünster: Concerto sinfonico. 21.20: Praga: Festival Smetana. 21.30: Parigi T.E.: Cone. sinfonico. 21.35: London Regional: Kodaly: «Psalms: Hungarians», per tenore, coro e orchestra. 22.20: Sottens: Festival Mozart.	19.40: Breslavia: Piano e cello. 19.45: Hilversum I: Beethoven al piano. 20.30: Belgrado: Mus. da camera. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 21.15: Radio Parigi: Quartetto di archi e piano. 21.30: Lione: Mus. da camera. 22.15: Praga: Smetana: «Pagina d'album» (piano). 22.25: Kalundborg: Beethoven (violino e piano). 23.30: London Nat.: Music su via per piano.	20: Sottens: Erasmus-Chairlanc: «I Banchieri», commedia in quattro atti.	19.25-24: Vienna: Varietà e danze. 20: Berlino: Varietà: «Tutti in maschera» - Lipsia: Varietà - Breslavia: Varietà e danze di Carnevale - Saarbrücken: Varietà e danze: «Addio al Carnevale». 21.10: Parigi P.P.: Mistinguett. 21.35: Budapest: Orchestra zigena. 22.20: Monaco: Varietà e danze. 23.15: Radio Tolosa: Cone. inglese. MUSICA DA BALLO: 19.15-24: Stoccarda - 20: Deutschl. - 21: Varsavia - 22.20: Lipsia - 22.30: Berlino - 23.25: London Reg.
Mercoledì	19: London Regional: Selezione di opere comiche. 19: Praga: Smetana: «I Bracchi bughesi di Rozmava», opera in tre atti. 19.30: Budapest: Trasmissione dall'Opéra House. 21.35: Bruxelles I: Gerswig: «Les faux mendiants», opera in un atto.	19.45: Vienna: Beethoven, Brahms, Respighi. 20: Berlino: Concerto sinfonico - Colonia: Orchestra d'archi. 20.25: Oslo: Radiorchestra. 20.40: Hilversum II: Haydn: «La stupida», cantata per soli e orchestra. 21: Monaco: Compositur: berlinese. 21.10: Francoforte: Brahms. 21.15: London Nat.: Queen's Hall: Concerto sinfonico. 21.30: Strasburgo - Rennes - Nizza: Concerto sinfonico.	19.40: London Nat.: Soprano, flauto e cembalo. 20.15: Beromünster: Liedre. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. Monteceneri: Concerto d'organo - Varsavia: Piano (Chopin). 21.10: Breslavia: Liedre (tenore). 21.15: Deutschl.: Mozart: «Alfano». 21.30: Radio Parigi: Violino e piano.	21.20: Sottens: Molière: «L'École», commedia (frammenti). 21.30: Parigi T.E. - Lione - Bordeaux (La Comédie Française): Regard: «Le Légataire universel», commedia in cinque atti.	21.10: Colonia: Musica brillante. 22.35: Stoccarda: Musica brillante. 23.10: Budapest: Orchestra zigena. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze dalla Sporting Club di Monte Carlo. 23.25: London Nat.: Varietà: «High Lights». 23.30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21.30: Stoccolma - 22: Sottens - 22.25: Budapest - 22.30: Breslavia - 22.45: Hilversum I - 23: Parigi P.P. - 23.25: London Regional.
Giovedì	21: Bruxelles II: Puccini: «Tosca», opera in tre atti. 21.30: Radio Parigi: Trasmissione dall'Opéra Comique. 21.30: Parigi T. E.: Ch. Lecocq: «Girof Giora», opera comica. 21.30: Strasburgo: Mozart: «Così fan tutte», opera (selez.). 21.30: Lione: Wagner: «Lohengrin», opera in tre atti.	19.30: Breslavia: Cone. sinfonico. 20: Deutschl.: Musica d'opera - Lipsia: Orchestra e canto. 20.10: Kalundborg: Cone. sinfonico (Bergli, Beethoven, Chafovski). 20.30: Monteceneri: Cone. sinfonico. 20.55: Hilversum I: Cone. sinfonico. 21.30: Bordeaux: Ballette operette classiche e mod. a quelle romane. 22.15: Bruxelles I: Radiorchestra - Midland Reg.: Orch. e cantabile. 22.30: Lussemburgo: Cant. sinfonico - Amburgo: Cone. orchestrale. 23: Budapest: Radiocconcerto.	21: Parigi T. E.: Piano e violino - Lubiana: Musica francese per piano. 21.15: Budapest: Concerto di piano (Ernest Dohnanyi), musica di Beethoven - London Regional: Violino e piano. 21.20: Monaco: Beethoven: «Quartette d'archi e in fa maggiore (reg.). 21.25: Stoccolma: Cone. di piano. 21.30: Stoccarda: Brahms: «Sonata in re minore» per violino e piano, op. 108. 22: Rennes: Musica da camera - Varsavia: Musica francese. 22.25: Hilversum II: Organo.	21: Colonia: Engelbert Hög: «Toujours l'Africa», commedia. 21.30: Parigi P. T. T.: De Flers - Be Croisset: «Romance», commedia in un prologo e tre atti (da Edward Sheldon). 21.30: Marsiglia: Henri Chabrier: «Michele ou l'ambassadeur amoureux», commedia in un prologo e tre atti.	19: Budapest: Orchestra zigena. 20.10: Amburgo: Varietà brillante. 22.20: London Nat.: Varietà e danze: «Rhythm Express». 22.30: Stoccarda: Musica brillante. 22.35: Lipsia: Musica brillante. 23.15: Radio Tolosa: Cone. inglese. MUSICA DA BALLO: 19.45 - 23.50: Hilversum I - 20: Berlino - 22.5: Budapest - 22.20: Vienna - 23.15: Kalundborg - 23.25: London Regional.
Venerdì	19.30: Budapest: Trasmissione dall'Opéra Reale. 21.30: Lione: Dostoi: «Marie Claude», operetta. 21.30: Strasburgo-Rennes: Trasmissione dall'Opéra.	19.35: Vienna: J. S. Bach: «La Passione secondo S. Matteo», oratorio. 20: Varsavia: Orch. filarmonica. 21: Bruxelles I: Cone. sinfonico - Saarbrücken: Festival Haydn. 21.30: Parigi P.T.T. - Marsiglia - Grenoble: Cant. orchestrale. 22.30: Hilversum II: Musica ital. 22.50: London Nat.: Alan Bush: Concerto per piano, orchestra e canto. 24: Radio Parigi: Cone. notturno - Stoccarda: Concerto wagneriano.	19.30: Parigi P.T.T.: Violino e piano - Bruxelles I: Albaniz: «Liberia» (piano). 20.10: Oslo: Musorgski: «Quindici di una spedizione» (piano). 20.30: London Nat.: Organo. 21.30: Parigi T. E.: Quartetto di sassofono piano e canto. 22.30: Stoccarda: Wagner: «Cinq-Lieder au poète di Matthé Wesendonk» - Monaco: Concerto di piano. 23.15: Lussemburgo: Quartetto di violoncelli. 23.40: Hilversum I: Piano.	20.45: Amburgo: Rüdiger Wintzen: «Il califfo elegna», commedia con musica di Gernalis. 21: Deutschlandsender: Gherardo Gherardi: «Partire», radiocommedia con musica. 21.30: Radio Parigi (dell'Odéon): Max Maury: «David Copperfield», commedia (da Dickens).	20: Berlino: Musica leggera. 21: Lipsia: Varietà brillante. 21.10: Francoforte: Mus. vivace. 22.20: Radio Lione: Rivista. 23.15: Radio Méditerranée: Varietà e danze dalla Sporting Club di Monte Carlo. 23.15: Radio Tolosa: Cone. inglese. MUSICA DA BALLO: 20.30 - 22.30 e 23.25: London Regional - 23: Monaco - 23.5: Budapest - 24: Lussemburgo.
Sabato	19.10: Vienna: Jense: «La Gelis», operetta in due atti. 21.35: Beromünster: Joh. Strauss: «Il Carnevale di Roma», operetta (adatt.). 21.30: Bordeaux: Rimski-Korsakov: «Il galle d'oro», op. in tre atti.	20: Sottens: Concerto sinfonico. 20.30: Midland Reg.: Banda riunite. 21.25: Vienna: Brahms: Concerto per violino e orchestra in re maggiore, op. 77. 21.30: London Regional: Orchestra e piano - Parigi T. E.: Concerto orchestrale - Strasburgo: Radiorchestra. 22.15: Lussemburgo: Cone. sinfonico. 22.50: Parigi P.T.T.: Concerto orchestrale.	20.35: Beromünster: Concerto di Liedre. 21: Parigi T. E.: Piano e canto. 22: Algori: Concerto di piano (musica di Beethoven). 22.30: Deutschl.: Rota: Quintetto per flauto, oboe, viola, cello e arpa.	20.25: Monteceneri: Jules Bonalini: «Knock ovvero il trionfo della medicina», commedia in tre atti. 21.45: Lilla-Tolosa (Théâtre Montparnasse): Marcelle Maurette: «Madame Capet», commedia in dieci quadri. 22.50: Parigi T.E.: Paul Gervilly: «Les grands garçons», commedia in un atto.	20: Stoccarda: Musica brillante - Colonia: Varietà. 20.24: Monaco: Grande rivista. 20.5: Königsberg: Varietà. 21: London Nat.: Varietà. 21.40: Budapest: Musica leggera. 22.30: Berlino: Musica brillante. 23.30: Parigi P.P.: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 21: Stoccarda - 22: Stoccolma - 22.15: Sottens - 22.20: Kalundborg - 22.30: Praga - 22.30 e 23.30: London Reg. - 22.35: Vienna - 23: Budapest - 23.30: Bruxelles I - 24: Strasburgo, Lussemburgo.

DOMENICA

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 15.30

- 8: LEZIONE DI LINGUA AMERICA (prof. Bruno Ducati).
8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
9.20: TRASMISSIONE PER I MILITARI - Organizzata secondo le direttive del Ministero della Guerra: Parte prima: «Il Conte Rosso»; Parte seconda: ORCHESTRA CETRA: Selezione di canzoni.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma I-Napoli II): Padre Domenico Franz; (Bari I): Monsignor Calamita; (Bologna): Padre Innocenzo Casati; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.
12.20: Confidenze sportive.
12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CANZONI E DANZE DA FILM SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Milano).
13.45-14.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^{re} PETRALIA (Vedi Secondo Programma).
16: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.
16.45: Notizie sportive.

17: dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} VITTORIO GIU

Parte prima:

1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture.
2. Brahms: Terza sinfonia in fa magg. op. 90 (Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro).
Parte seconda:

1. Porphiro: La visione di Ezechiel, poema.
2. Dukas: Sarabanda.
3. Wagner: Marcia funebre da «Il crepuscolo degli Dei».

- Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notiziario e notizie sportive.
18.10-20.59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
18.45-19 (circa): Notizie sportive.
19 (circa) (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19.10 (circa) (Palermo): Comunicazioni del Segretario federale.
19.25: Notizie sportive.
19.45: Musica varia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di S. E. Pietro Badoglio, Presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche: «I progressi della produzione e la ricerca scientifica».
20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione da Vienna:

Carnevale

Fantasia radiofonica del M^{re} LOTHAR RIEDINGER
diretta dal M^{re} JOSEPH HOLZER

Esecutori: Margit Bokor, soprano; Lizzi Holzschuh, soubrette; Luigi Bagnovini, tenore; Ernst Arnold, tenore basso; Wilhelm Zeisl, baritono; Friedrich Klapper pianista. — ORCHESTRA DA JAZZ FRANZ JECH — Coro misto — RADIOORCHESTRA VIENNESE.

21.50: Notiziario cinematografico - (Roma I): Voce danese da Roma.

22:

Concerto

del violinista LEO PETRONI

Al pianoforte GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Vitali: Ciaccona.
2. Grieg: Sonata in fa, op. 8, per violino e pianoforte: a) Allegro con brio; b) Allegretto quasi andantino; c) Allegro molto vivace.
3. Martini: Andantino.
4. Paganini: Capriccio.
5. Brahms: Danza ungherese.

Dopo il concerto: Musica da ballo.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.55: Previsioni regionali del tempo.

neuta che prima ancora di essere di coscienza si potrebbe dire d'istinto. Lo spavento l'idea di perdere la sua libertà e di doversi rinchiudere in un ufficio per tutta la giornata. Non è questo il suo ideale: il giovane, assetato di nomadismo, vorrebbe conoscere il mondo, affrontare rischi, avventure, perciò si oppone con tutte le sue forze a subire la monotonia impiegatizia. Finché un giorno il ribelle impara ad apprezzare il valore del lavoro ordinato e costante.



Il prezzo della vittoria è un radiodramma scritto da Elena Hoppeker-Bonzanigo appositamente per il microfono di Monte Ceneri. E' il dramma della guerra futura: la guerra chimica. Lo scienziato Max Tolma ha scoperto un certo gas che produce una temperatura vulcanica e basta che un velivolo lo lanci perché, sotto, tutto venga incenerito. Sarà la fine della civiltà e della società. Lo scienziato durante gli esperimenti scruta i terribili effetti del suo gas sugli animali. Ma ecco una figura mite, pallida, la madre di Tolma, la quale prevedendo il dolore di tante madri arrendersi preferisce stroncare il figlio e risparmiare all'umanità un nuovo retaggio di lutti. Il lavoro assume a tratti toni polizieschi e gialli per le figure secondarie, quali il bieco istigatore dello scienziato, Ivan Luskin.

27 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 15.30.

- 8: LEZIONE DI LINGUA AMERICA (prof. Bruno Ducati).
8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
9-9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
9.20: TRASMISSIONE PER I MILITARI (Vedi Primo Programma).
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano I): Don Carlo Dell'Acqua; (Bologna): Padre Candido Penco; (Torino I-Genova I-Trieste): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze I): Monsignor Emanuele Magri.
12.20: Confidenze sportive.
12.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Suppé: La bella Galatea, ouverture; 2. Kennedy: La danza dei ghiaccetti; 3. Eastop: Evening (canto serale); 4. Ignoto: Fantasia di danze tzigane; 5. Ketelbey: Nelle azzurre acque di Hawaii; 6. Ravint: Serenata.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: CANZONI E DANZE DA FILM SONORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Milano).
13.45-14.15: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^{re} PETRALIA: 1. Escobar: Tavanella; 2. Del Maglio: Crinoline; 3. Gullizia: Eco

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kH _z	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283.3	BARI I	20
986	304.3	BOLOGNA	50
1248	222.6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420.8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559.7	BOLZANO	10
1258	238.5	FIRENZE II	1
1140	263.2	GENOVA I	10
814	368.6	MILANO I	50
1222	245.5	ROMA II	60
1140	263.2	TORINO I	7
1140	263.2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221.1	BARI II	1
610	491.8	FIRENZE I	20
1357	221.1	GENOVA II	1
1357	221.1	MILANO II	4
1104	271.7	NAPOLI I	10
1357	221.1	ROMA III	1
1357	221.1	TORINO II	0.2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6.90	ROMA (Monte Mario)	0.5
40540	7.40	ROMA (Monte Mario)	2

A Roma, dov'era nato, si è spento Franco Liberati, una delle più note personalità del Teatro Italiano. Come commediografo prima, come impresario poi, Franco Liberati dette al Teatro ogni attività del cuore e della mente. Di lui, autore, si ricordano le commedie *Inferno*, *Anarchico* (commedia comica), *Catastrofe bancaria*, *Alla capitale*, interpretata, questa, da Ermete Novelli, che del Liberati mise anche in scena *Piffero di montagna* e *Povera gente*.

Come impresario, Liberati va ricordato per aver assunto la direzione del «Nazionale» e partecipato a quella dell'«Argentina», del «Valle» e del «Quirino».

Insegnante e poi direttore della Scuola di recitazione «Eleonora Duse» e insegnante all'Accademia di Santa Cecilia, faceva attualmente parte della Compagnia del Teatro Reale dell'Opera e della Corporazione dello Spettacolo.

Generoso, cordiale, pronto a prodigarsi filantropicamente per gli altri, Franco Liberati lascia di sé universale rimpianto e duraturo ricordo.

Nell'adattamento radiofonico di Friedrich von Chamielewski Deutschlandsender si accinge a trasmettere Partire di Gherardo Gherardi. Protagonista è un giovane al quale viene offerto un impiego con ampie prospettive di carriera, ma il giovane, un individualista convinto, esita ed attraversa una crisi

DOMENICA

di campane; 4. Kienzi: *Canto della sera*; 5. P. Lippini: *Danzando sulle scale*; 6. Campbell: *Facciamo come prima*; 7. Pick Mangiagalli: *Farfadeti*, 14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale.

16: TRASMISSIONE DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO SERIE A.

16,45: Notizie sportive.

17: Selezione di canzoni e danze

ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZICIA. Nell'intervallo: Bollettino presagi - Notizie sportive.

18,45-19 (circa): Notizie sportive.

19,25: Notizie sportive.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di S. E. PIETRO BADOLLO, Presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche: «I progressi della produzione e la ricerca scientifica».

20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro «Scala»:

I pescatori di perle

Opera in tre atti di M. CARRÉ e CORMON
Musica di GIORGIO BIZET

Personaggi:

Nadir Giuseppe Lugo
Zurga Piero Biasini
Nurabad Duilio Baronti
Lelia Margherita Carosio

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: VITTORIO VENEZIANI

Negli intervalli: Conversazione di Mario Buzichini - (Roma II): Notiziario in lingua ungherese - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 15 — Prima delle 15: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

15: Trasmissione dal Teatro S. Carlo di Napoli:

La Traviata

Dramma lirico in 3 atti e 4 quadri
di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Violetta Valery Mercedes Capisr Tausi
Flora-Bervoiz Maria Rubino
Annina Irma Mion
Alfredo Germont Enzo De Muro Lomanto
Giorgio Germont, suo padre Gino Vanelli
Gastone, visconte di Letorières Luigi Cilla
Barone Douphol Attilio Bordonali
Marchese D'Obigny Augusto Romano
Il dottor Grenvil Mattia Sassanelli

Maestro direttore di orchestra:

ANTONIO NARDUCCI

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Nel primo e secondo intervallo: Notizie sportive - Asterischi - Nel terzo intervallo (ore 17 circa): RADIOCRONACA DELLA SPILATA DEI CARRI DEL CARNEVALE DI VIAREGGIO.

19:

Al carnevale di Viareggio

Raduno Nazionale dei Complessi bandistici
- Cori - Psarmoniche e gruppi popolari
- schi dell'O. N. D.

19,25: Notizie sportive.

19,45: MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di S. E. PIETRO BADOLLO, Presidente del Consiglio Nazionale delle Ricerche.

20,30:

L'ALCALOIDE DELLA VERITÀ

Scherzo di L. BILLY

21:

Concerto

diretto dal M^o PIETRO SASSOLI

1. Mozart: *La clemenza di Tito*, ouverture.
2. Delibes: *Passepied* (da *Le roi s'amuse*).
3. Carabelli: *Giro-tondo dei fanciulli*, suite:
a) Shtimmy delle bambole; b) Serenata
andalusa; c) Vezzi e moine; d) Giro-tondo
dei fanciulli.
4. Godard: *Sérénade florentine* (Scènes ita-
liennes, op. 126).
5. Dvorak: *Humoreske*, op. 101, n. 7.
6. Mulé: *Floriscon gli aranci* (da *Sicilia ca-
nora*).
7. Sassoli: *Dalla Jungla di Kipling*, suite: a)
Scimmie; b) Orsi; c) Elefanti.
8. Paderewski: *Cracovienne fantastique*, op. 14,
n. 6.
9. Brahms: *Danza ungherese*, n. 5.
10. Chopin: *Polonaise*, op. 40, n. 1.
11. Rossini: *La Cenerentola*, sinfonia.
- 22: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
- 22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA
BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 263,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,20 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Canti di musiche folcloristiche.

12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica varia - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica da camera - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Musica araba - Conversazione in arabo.

19,10-18 (Roma II-Milano I m. 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Risposte a radioascoltatori.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,21-19,30 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese.

19,36-19,54 (Bari I): Musiche italiane e turche.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma Strale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma I m. 420,8, kHz 7133): (Vedi Primo Programma) - Trasmissione da Venezia: Carnevale, fantasia radiofonica di L. Riedinger. — 21,50: Voci danze da Roma. —

22: Concerto del violinista Leo Petroni.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24,1-29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica leggera - Len Longanesi: Radiocronaca di un viaggio in Italia - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA (Vedi

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!

- PACCO PROPAGANDA, di 40 libretti differenziati L. 15
- PACCO ARTISTICO, prima serie 7 libretti famosi edizioni ERTA illustrati con scene Teatro alla Scala, ritratti e vita Aurore (Norma, Sonnambula, Elisir d'Amore, Lucia di Lammermoor, Don Pasquale, Barberie di Siviglia, Guglielmo Tell) da 10 a 15 lire
- Fa presto! antichità. Spedizione immediata raccomandata rimborsata.
- Catalogo gratis e richiesta. ● Interessanti omaggi a tutti gli abbonati.

LA COMMERCIALE RADIO - MILANO - VIA SOLARI, 15

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

DOMENICA 27 FEBBRAIO 1938-XVI
ORE 13,15

Canzoni e danze da films sonori

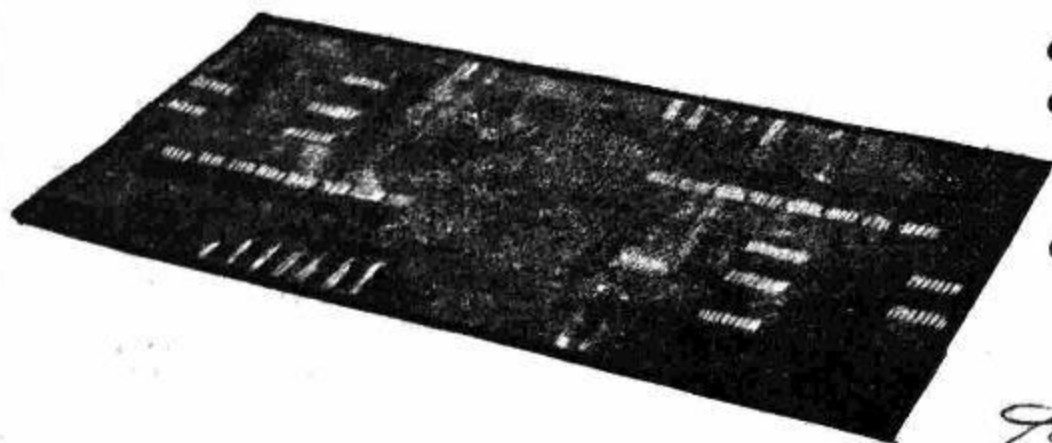
Trasmissione organizzata per la
S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO
Produttrice dei rinomati formaggi Rex - Bel
Paese - Certosino - Robiola - Taleggio Galbani



MUSICA DA BALLO

	Primo Programma	Secondo Programma	Terzo Programma
Domenica	ore 22,45-23 e 23,15-23,55		22-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Lunedì	ore 17,15-17,50 e 23,15-23,55	ore 22,45-23 e 23,15-23,50	(FI I-NA I): 22,30-23,55
Martedì	ore 23,15-23,50	—	22,15(circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Mercoledì	—	(Mi I) ore 23,15-23,50	
Giovedì		ore 23,30 (circa) - 23,50	22,30(circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Venerdì	ore 23,15-23,50	ore 23,15-23,55	22,15 (circa)-22,30 (FI I-NA I): 22,30-23,55
Sabato	ore 17,15-17,50 23,15 (circa) - 0,30	ore 24 (circa)-0,30	(FI I-NA I): 22,30-23,55

TAPPETO-ANTENNA SAFAR



- Migliora la ricezione.
- Aumenta il rendimento del vostro apparecchio.
- Sostituisce le scomode antenne interne.

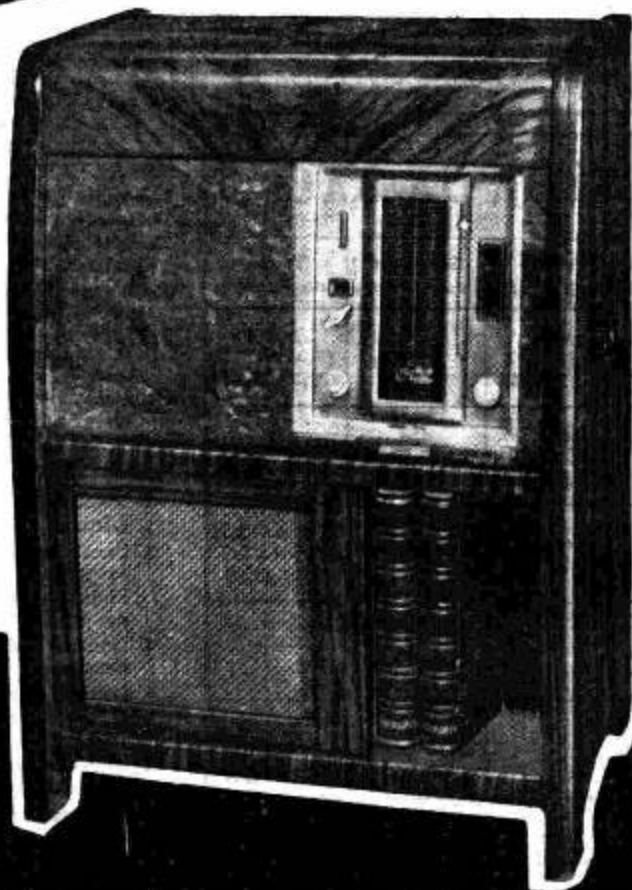
RICHIEDERE LISTINO DESCRITTIVO
S.A.F.A.R.
VIA E. BASSINI N. 15 - MILANO

RADIO SAFAR

SUPER 7 VALVOLE

DOPPIA GAMMA DI ONDE
CORTE, MEDIE E LUNGHE

Scala parlante alfabetica
con ricerca automatica
e silenziosa delle stazioni.



744

ANTICIPAZIONE SULLA NUOVA STAGIONE

DOMENICA

27 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100
18.20: Musica leggera e da ballo.
19.30: Banda militare.
20.30: Lothar Riedinger: *Carnerale, pot-pourri* radiofonico.
21.35-22.30: Mus. da ballo.
Nell'intervallo (21.10): Notizie - Cronaca.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18.5: Joh. Strauss: *Valzer di Vienna*, operetta, 3° atto.

19.10: Per i giovani.
20: Conversazione religiosa cattolica.
20.15: Dischi - Notizie.
21: Serata di varietà (orchestra, canto, recitazione e musica brillante).
23: Notiziario.
23.10: Orchestra jazz.
24: Musica di dischi.
0.30-1: Orchestra jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18.30: Concerto e canto.
19.45: Conversazione religiosa.
20: Conc. di violino.
21: Varietà musicale.
Nell'intervallo (21.45): Conversazione.

23: Notiziario.
23.10: Musica brillante.
0.15-1: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica da ballo.
19: Concerto vocale.
19.30: Concerto di violino e piano.
20: Musica sinfonica.
20.45: Notiziario.
21: Musica d'opere.
21.30: Musica popolare.
22-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120
19.20: Trasm. da Brno.
20.55: Moravská Ostrava.
21.55: Notizie - Cronaca.
22.20: Dischi - Notizie.
22.35-23.30: Musica da jazz.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.20: Radiocabaret.
20: Trasm. da Brno.
20.55: Trasm. da Košice.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in ungherese.
22.35-23.30: Trasmissione da Praga.
19: Trasm. da Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.20: Radiocabaret con musica.
20: Radiorch. 1. Dvořák: *Carnerale*, ouverture op. 92; 2. Franck: *Psalm*, suite (due tempi); 3. Berlioz: *Sogni e capriccio*, per violino e orchestra; 4. Grieg: *Romance norvegese* con variazioni; 5. Glazunov: *Valzer da concerto*.
20.55: Conversazione.
21.10: Trasm. da Košice.
21.55: Trasm. da Praga.

KOŠICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.20: Come Bratislava.
20: Trasm. da Brno.
20.55: Conversazione.
21.10: Musica leggera.
21.55: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23.30: Trasmissione da Praga.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.20: Trasm. da Brno.
20.55: Conversazione.
21.10: Trasm. da Košice.
21.55-23.30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
20: Radiobozzetto.
20.15: Varietà di carnevale (ritrasm.).
22: Notizie - Conversazione.
22.30: Musica americana e inglese.
23.15-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35
18: Come Radio Parigi.
20.30: Cronaca - Dischi.
20.58: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Come Radio Parigi.
21.30: Musica di dischi.
21.45: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
17.45: Come Radio Parigi.
19.30: Cronaca agricola.
20: Operette (dischi).
20.30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21.30: Radiorch. (musica leggera e mus. d'opera).

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.
24-1: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
17.30: Come Parigi P.T.T.
19.30: Cronaca agricola.
20: Notiziario.
20.30: Musica riprodotta.
21.45: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18: Come Radio Parigi.
19.50: Dischi - Cronaca.
20.30: Notiziario.
21.30: André Karquel: *La fièvre* commedia in tre atti.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
18: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.20: Musica di dischi.
20.50: Attualità varia.
21.15: Negro spirituals.
21.30: Programma vario.
21.45: Lettura - Notizie.
22.5: I dilettanti al microfono.
22.55: Notiziario.
23.5: Musica da ballo.
23.30-0.30: Dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
19: Cronaca agricola.
19.30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21.30 (Théâtre du Vieux Colombier): Charles Villard: *L'air du temps*, commedia in tre atti.
23.30: Notiziario.
23.45: Danze (dischi).
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20
17.45: Come Radio Parigi.
19.30: Cronaca agricola.
20: Come Tolosa.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30: Serata di varietà: 1. *La Fantaisie et la Folie*, canzoni, danze, poemi e ritmi; 2. Henri Duvernois: *La dame de bronze et le monsieur de cristal*, commedia.
23.30: Musica di dischi.
24-24.15: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
18: Musica varia leggera e da ballo.
20.45: Notiziario.
21.5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
20: Canzoni Italiane.
20.30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21.30: Musica varia.
22.10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23.15: Trasmissione inglese.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Festival Beethoven.
20: Varietà: Bilboquet.
20.30: Musica da ballo.
21: Cronaca varia.
21.15: Alcune canzoni.
21.30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia n. 1*; 2. Max Reger: *Variazioni su un tema di Mozart*; 3. Spitzmuller: *Sinfonia n. 2*; 4. Navel: *Suite n. 2*; 5. *Dafni e Cloe*.
23.35: Programma sonoro - Notiziario.
24-2: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Concerto inglese.
19.40: Canzoni - Notizie.
Musica militare - Programma vario.

Sport e romanticismo...



Pur esposte tutto il giorno al vento ed alle intemperie, arrossate dalla neve e dal freddo, alla sera queste stesse mani attirano tutti gli sguardi ammirati tanto sono bianche, morbide e seducenti. Ciò però è solo possibile quando esse vengono trattate col Kaloderma-Gelée. Esso impedisce che diventino rosse e ruvide, e se avessero già la pelle irritata, ridona loro in una sola notte, una fine, delicata morbidezza. Esso è poi insuperabile per le mani screpolate. Fate una volta questa semplice prova: Spalmate un poco di Kaloderma-Gelée sul dorso della mano, sui polsi e sulle dita; poi massaggiare e stroppiate bene le mani per un minuto. Lasciate agire il Kaloderma-Gelée durante la notte e vedrete poi il sorprendente risultato! Esso non unge.

KALODERMA
Gelée
IL PREPARATO SPECIALE PER LA CURA DELLE MANI
KALODERMA S.I.A. MILANO

20.45: Musica varia e di operette - Concerto: Nel regno delle fate.
22.15: Fantasia - Musica varia - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Danze - Musica leggera - Notizie.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18: Musica di dischi.
19: Cronaca agricola.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Cronaca - Dischi.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Come Radio Parigi.
19: Cronaca agricola.
19.30: Come Radio Parigi.
20: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
20.45: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Rubinstein: *Un ballo in costume*, suite di pezzi caratteristici.
22: Serata di carnevale alsaziano.
23.30: Notizie in francese e tedesco.
24: Musica da ballo.

DURI D'ORECCHI!!
VIBRAPHON!

Apparecchio assolutamente nuovo, minuscolo, praticamente invisibile, non elettrico. Senza batteria, né fili, né accessori. Visitateci o richiedeteci subito l'invio gratuito del Catalogo e delle condizioni per prova di 30 giorni.

Apparecchi VIBRAPHON (Rep. 20) - Milano, Viale Lazio 7
Telef. 53-410 Riceve dalle ore 10-12 e dalle 15-18

Licenza prefettizia 18 Novembre n. 60543



DINA GALLI

L'attrice che ha parlato Domenica 13 febbraio nel 6° ed ultimo Concorso a premi:

Chi è al microfono?

indetto dalla Soc. An. FERRANIA
INDUSTRIA PER LA FABBRICAZIONE DEI PRODOTTI SENSIBILI

RISULTATO DEL QUINTO CONCORSO

L'attrice che ha parlato domenica 8 febbraio è Laura Carli. Fra le innumerevoli cartoline pervenute sono stati sorteggiati a norma di legge ed alla presenza di un funzionario della Intendenza di Finanza e del R. Notaio dottor Zanzi, i seguenti premi:

1° PREMIO - Apparecchio radiorecente costruito dalla Compagnia Generale di Eletticità - Modello C. G. E. 451 - Super 5 valvole - Onde medie, corte e lunghe con scala in cristallo suddivisa per nazioni, alla signora Greco Franca, Roma, via Fiamino Nardini, 1.

GLI ALTRI TRE PREMI da lire 200 caduno in materiale fotografico FERRANIA a scelta alle signore Luisa Grignani, Milano - Elvira D'Angeli, Rovigo - Luisa Bellasi, Milano.

RISULTATO DEL SESTO ED ULTIMO CONCORSO

L'attrice che ha parlato domenica 13 febbraio è Dina Galli. Estratti a sorte come sopra, a norma di legge, i seguenti premi:

1° PREMIO - L'apparecchio radiorecente della Compagnia Generale di Eletticità - Modello C.G.E. 451 - Super 5 valvole, alla signora Pina Vigneri, Cuneo, corso Vittorio Veneto, 15.

GLI ALTRI TRE PREMI in materiale fotografico FERRANIA per l'importo di L. 200 ciascuno a: Maria Lo Giudice, Messina; Anna Mancini, Roma; Cap. Rando Giovanni, Roma.

La Società Anonima Ferrania ringrazia vivamente le decine di migliaia di radioascoltatori che hanno partecipato al concorso ed in modo particolare i professionisti e dilettanti della fotografia che danno la loro preferenza al

PRODOTTI FOTOGRAFICI FERRANIA
di fabbricazione nazionale.

DOMENICA

27 FEBBRAIO 1938-XVI

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386.6; kW 120

18: Musica d'opere.
19: Musica da jazz.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Concerto variato.
20.30: Notiziario.
21.30: Come Tolosa.
23.30: Notizie - Musica varia e da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331.9; kW 100

18: Programma variato.
19: Notiziario.
19.10: Danze (dischi).
19.30: Cronache sportive.
20: Orchestra e tenore:
1. Reznick: Ouverture di Donna Diana, 2. Canto; 3. Smetana: Frammenti della Sposa venduta; 4. Scharwenka: Danza polacca n. 1; 5. Canto; 6. Olazunov: Mazurca in sol maggiore; 7. Gluck: Capriccio brillante; 8. Suppé: Ouverture della Bella Galatea; 9. Canto; 10. Johannes Strauss: Valzer e marce di opere.
22: Notizie - Cronaca.
22.40-24: Mus. da ballo.

BERLINO

kHz 841: m 356.7; kW 100

16: Banda militare e musica leggera.
18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19.25: Melodie popolari.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA

kHz 960: m 315.8; kW 100

19: Notiziario.
19.40: Juan: Suite in stile antico per due pianoforti.
20: Karl Heinz Rabe: Una spedizione radiofonica in Italia, commedia.
21: Radiorch.: 1. Delibes: Piccola ouverture di commedia; 2. Gebhardt: Romanza per cello e pianoforte; 3. De

Micheli: Impressioni estive; 4. Allabout: Sogni, valzer spagnolo; 5. Svendsen: Romanza per violino e orchestra; 6. Grieg: a) Nozze norvegesi, b) Correo nuziale a Troidhaugen; 7. Brunel: Balletto giapponese.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100

18: Varietà in dialetto.
19: Notiziario.
19.10: Danze (dischi).
19.30: Notizie sportive.
20-24: Grande serata di varietà e danze - Nell'intervallo (22): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 1571; kW 60

17-22: Concerto di musica richiesta - Negli intervalli (19): 60121; (19.45): Cronaca.
22: Notizie - Kehl.
22.30-1: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): Boli, del mare.

FRANCOFORTE

kHz 1195: m 251; kW 25

18.30: Schumann: Carnevale (pianoforte).
19: Notiziario.
19.10: Musica folclor.
19.40: Notizie sportive.
20: Serata di varietà da Magonza.
22: Notiziario.
22.30: Come Deutschlandsender.
24-2: Il carnevale nella musica (dischi).

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100

18.30: Per gli ex-combattenti.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
20: Nico Dostal: Monica, operetta in tre atti.
22: Notizie - Cronaca.
22.15-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA

kHz 785: m 382.2; kW 120

18: Concerto di dischi.
18.45: Notizie sportive.

19.10: Cabaret (dischi).
19.45: Cronaca sportiva.
20: Varietà dallo Zoo: Una festa alla corte di S. M. Abdullanulla, il re delle bestie.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.4; kW 100

18: Musica leggera - Nell'intervallo (18.45): Cronaca - Notizie.
19.30: Joh. Strauss: Il pipistrello, operetta in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.
22.30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN

kHz 1249: m 240.2; kW 17

18: Musica riprodotta.
19: Notiziario.
19.10: Radiocabaret.
19.30: Cronache sportive.
20: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutsch-

STOCCARDA

kHz 574: m 522.6; kW 100

18: Musica da ballo.
19: Notiziario - Cronaca.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Serata danzante di carnevale.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Come Deutschlandsender.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149: m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL

kHz 1149: m 261.1; kW 20

DROITWICH

kHz 200: m 1500; kW 150

18.20: Musica da camera.
19.15: Conversazione.
19.30: Concerto variato.
20.20: Conversazione.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Conversazione.
22.25: Julius Bueger: La vita di Offenbach, pot-pourri.
23.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342.1; kW 70

18: Banda militare.
19.5: Musica leggera per organo.
19.30: Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult:
1. Mozart: Serenata n. 10 in si bemolle per flauti;
2. Malpiero: Sinfonia

n. 2 (Kriegsmusik); 3. Ciaikovski: Romeo e Giulietta, ouvert. fantasia.
20.50: Intervallo.
20.55: Funzione religiosa battista.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: Musica leggera.
22.30: Violino e due piani: 1. J. S. Bach: Sonata in fa per due cembali;
2. Tartini: Sonata in sol min. per violino e piano;
3. Bloch: Improvisazione; 4. De Falla: Jota;
5. Stravinski: Concerto per due piani.
23.30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013: m 295.2; kW 70

18: Musica leggera.
18.40: London Regional.
20.55: Funzione religiosa battista.
21.45: Per la Buona Causa.
21.50: Notiziario.
22.5: London Regional.
22.30: Orchestra d'archi di Birmingham: 1. Pergolesi-Franco: Concertino in fa minore; 2. Mozart: Woodhouse: Tre tempi di divertimento; 3. Broughton: Concerto per oboe e archi; 4. Davis: Canto della sera; 5. Castaldi: Tarantella.
23.30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686: m 437.3; kW 20

18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Programma vario.
21.30: Radiorchestra - Nell'intervallo (22) Notiziario.
22.45-23: Danze (dischi).

LUBIANA

kHz 527: m 569.3; kW 6

17.30: Concerto variato.
19: Notizie - Cronaca.
19.30: Progr. sloveno.
20.30: Orchestra e canto.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA

kHz 583: m 514.6; kW 50

18.30: Canzoni e melodie.
18.45: Grieg: Suite lirica, op. 54.
19: Notiziario.
19.15: Gluck e Wagner.
19.30: Musica popolare.
20.30: Concerto in sera.
21: Notizie - Dischi.
22-23 (dell'albergo Roma): Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150

18: Concerto variato.
19: Musica da ballo.
20: Radiorecitta.
20.15: Mus. brillante.
21.30: Notizie in tedesco e in francese.
22: Musica leggera e da ballo.
22.45: Musica varia.
24-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153.8; kW 60

18.25: Concerto vocale.
18.55: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Sparre Olsen: Ane a Torp; 2. Beethoven: Andante della Sinfonia n. 5; 3. Schubert: a) Minuetto, b) Scherzo; 4. R. Schumann: Musicisti ambulanti (selezione).
20.50: Conversazione.
21.10: Musica leggera.
21.40: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).
22.30-23.10: Notizie.



OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 150

kHz 722: m 415.4; kW 20

19.10: Cronache sportive.
19.40: Programma variato.
20.40: Notiziario.
20.55: Varietà e danze.
21.10: Notiziario.
22.25: Bach: Wachet auf, ruft uns die Stimme, cantata per soli, coro e orchestra.
22.55: Alcuni dischi.
23.5: Radiocommedia.
23.25: Dischi - Notiziario.
23.50: Musica da ballo.
0.20-0.40: Soli di organo.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5; kW 60

18.30: Funzione religiosa - Indl: Musica sacra (d.).
20.25: Cronache - Notiz.
21.10: Orchestra e coro.
22.10: Alcuni dischi.
22.25: Musica leggera.
23.10: Notiziario.
23.20: Epilogo per coro.
23.40-24: Conversaz. in esperanto.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339; kW 120

18: Luigi Pirandello: La patente, commedia.
19.25: Danze (dischi).
20.55: Notiziario.
21.15: Una commedia per carnevale con musica.
22-24: Musica da ballo - Nell'intervallo: Notizie.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364.5; kW 12

18.45: Radiocronaca.
19: Musica da ballo.
19.30: Radiorecitta.
20.20: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
21.10: Musica d'opere.
Nell'interv. (21.30): Notizie sportive.
23: Musica leggera riprodotta.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704: m 425.1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Progr. variato.
20: Scene e musica.
20.45: Orchestra sinfonica e tenore: 1. Verdi: Inno e marcia trionfale dell'Aida; 2. Wagner: Morsmorio della foresta del Sigfrido; 3. Canto; 4. Rossini: Ouverture del Guglielmo Tell; 5. Borodin: Serenata; 6. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo.

22: Cronaca sportiva.

22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556: m 539.6; kW 100

18: Lieder e pianoforte.
18.35: Radiocronaca.
19: Musica leggera.
19.45: Notiziario.
20: Programma variato.
21.10: Radiocommedia.
22.25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1; kW 15

19.3: Cronache sportive.
19.40: Minuetti e gavotte (dischi).
19.50: Notiziario.
20: Composizioni di Mario Castelnuovo-Tedesco.
20.30: Parla Sem Benelli: Cena delle beghe.
20.45: Quartetto Lener: Musica romantica: 1. Schubert: Quartetto in re minore (La fanciulla e la morte); 2. Brahms: Quartetto in la minore.
22: Una poesia.

SOTTENS

kHz 677: m 443.1; kW 100

18: Concerto di piano.
18.20: Intermezzo.
18.35: Conversazione religiosa cattolica.
19.5: Coro e organo.
19.30: Cronaca - Notizie.
20.20: Gervais-Penay: Ou s'en vont les étoiles, radiodram in sei epoche.
21.20: Radiorchestra.
22-24.40: Conc. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5; kW 120

18.30: Conc. di violino.
19: Radiorecitta.
20.25: Come Vienna.
21.55: Notiziario.
22.20: Orchestra zingana.
23.20: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318.8; kW 12

19.30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.2: Dischi - Notizie.
22: Radiorch.: 1. Gullaud: Gretina Green; 2. Massenet: Scene alsaciennes; 3. Gounod: Balletto da Romeo e Giulietta; 4. Strauss: Amore, bere e cantare.
23: Notiziario.
23.15: Concerto arabo - Nell'interv. (23.40): Notizie varie.

Originali



Non si usino i surrogati: si usi sempre l'Aspirina col segno della purezza e della bontà del prodotto - la Croce Bayer. Le imitazioni valgono meno di quello che costano; l'Aspirina costa meno di quello che vale.

Pubbl. aut. Prot. Milano N. 45704



LAVANDA ARYS

FRESCA DELIZIOSA LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

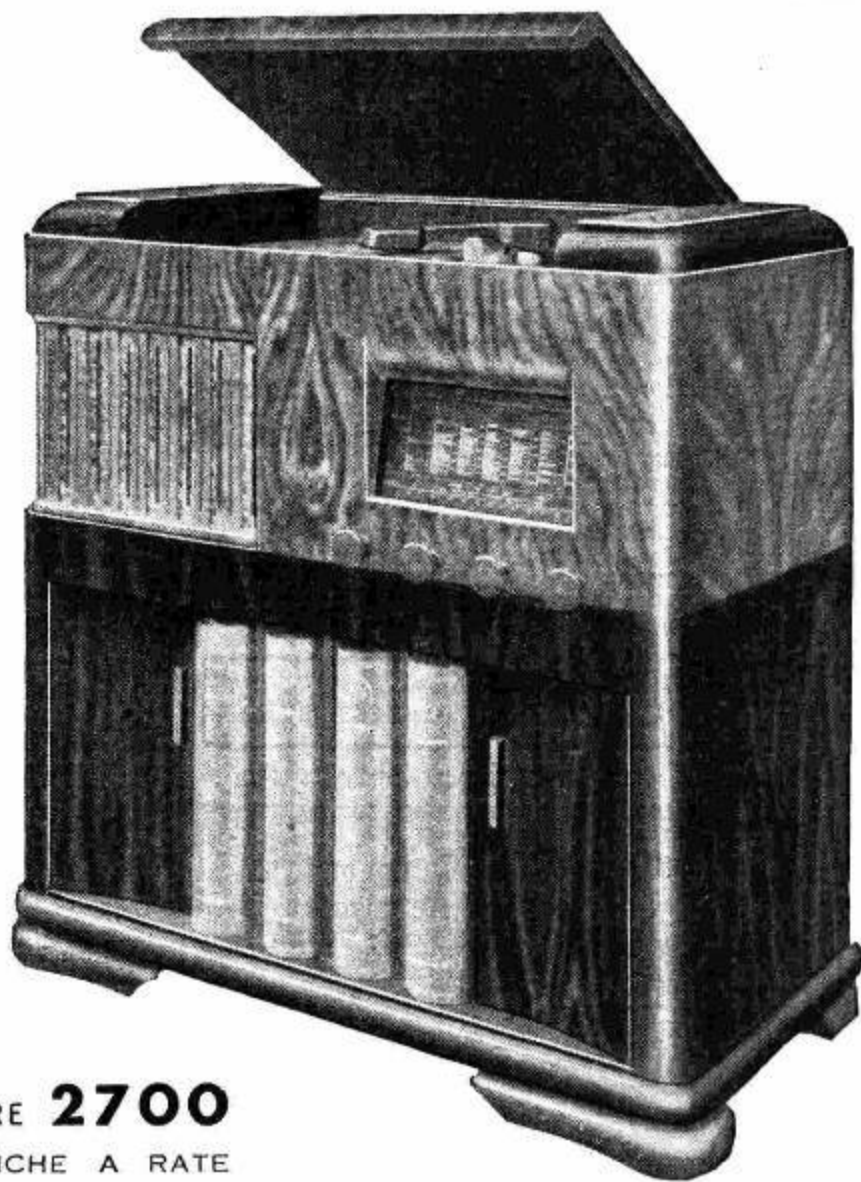
FLACONE DI PROPAGANDA

di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:

LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

C.G.E. 463

**RADIOFONOGRACO SUPER 5 VALVOLE
ONDE CORTE MEDIE LUNGHE CON
REGOLAZIONE SIMMETRICA DI BANDA**
(Selettività variabile)



PREZZO LIRE 2700

VENDITA ANCHE A RATE

(Valvole e teste govern. comprese. Escluso l'abbonam. alla radiodiff.)

Mobile di gran lusso di linea moderna realizzato in tre diverse combinazioni di legni (radica di noce e palissandro, madrona e palissandro ovvero vavona e palissandro) - **Scala** tricroma in cristallo di nuovissima realizzazione con indicatore luminoso progressivo delle stazioni emittenti.

Commutatore di gamma e fono - **Regolatore** di tono e di banda - **Interruttore** di alimentazione e **Regolatore** di volume - **Comando** di sintonia demoltiplicato e cambio automatico di velocità.

Altoparlante elettrodinamico di elevata sensibilità e di alta fedeltà di riproduzione - **Potenza** indistorta di uscita: 4 Watt ottenuti mediante l'adozione di un tetrodo a fascio.

6 circuiti accordati - **Controllo** automatico di sensibilità - **Trasformatori** di media frequenza con nuclei ferromagnetici - **Motorino** elettrico con interruttore automatico di fine corsa - **Presca** fonografica ad alta impedenza - **Alimentazione** in corrente alternata per 8 differenti tensioni.



COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITÀ

BARI - BOLOGNA - BOLZANO - CAGLIARI - FIRENZE - GENOVA - MILANO - NAPOLI
PADOVA - PALERMO - PESCARA - ROMA - TORINO

LUNEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
- 8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 9,45: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE: Quarta lezione: *Il suono e le sue qualità* (la scala diatonica, la scala cromatica). Esempificazioni eseguite dal coro, dal pianoforte e da vari strumenti.
- 10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.
- 11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA (Vedi Secondo Programma).
- 11,30-12,30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Azioni: *Overture in sol*; 2. Gasperoni: *Notte lunare*; 3. Marazzi: *T'amo ancora*; 4. Di Lazzaro: *La signorina della quinta strada*; 5. Pappete: *Minuetto capriccioso*; 6. Siede: *Carnevale*, suite: a) Introduzione, b) Pierrette danza, c) Serenata, d) Valzer, e) Finale; 7. Verde: *Impressione veneziana*; 8. Palazzolo: *Lolita*; 9. Cergoli: *Bambina*.
- 12,30-13 e 13,40-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.
- 13,20-13,40: CANTI DI MASCHERE (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI).
- 13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « Al cinema ».
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14,5: MUSICA VARIA.
- 14,20-14,25: Borsa.
- 16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): La posta di Nonno Radio; (Napoli I): Bambinopoli; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
- 17: Giornale radio.
- 17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.
- 17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Cavalli: *Delizia*; b) Paisiello: *Il mio ben*; c) Santoliquido: *L'incontro* (soprano

Hella Di Gregorio); 2. Galuppi: *Sonata* (pianista Antonio Trombone); 3. Ricci: *Crispino e la comare*, aria di Annetta (soprano Hella Di Gregorio); 4. a) Savasta: *Notturmo*; b) Casella: *Toccata* (pianista Antonio Trombone).

17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Borchert: *Balliamo sui successi mondiali*; 2. Saracini: *Follia*; 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, il sogno; 4. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, fantasia; 5. Salustri: *Fiume*; 6. Mellieri: *Se ritornerai*.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio: Poesie di Bianca Cafaro.

18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.

19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19,20-19,40: LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).

19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: CRONACHE DEL REGIME: Sen. GIUSEPPE BEVIONE.

20,30 (Palermo-Napoli II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21: Trasmissione da Berlino:

Canzoni e danze di carnevale

22: « Sul fronte della radio », notiziario.

22,10:

Concerto del Corpo musicale della Regia Aeronautica

diretto dal M^o ALBERTO DI MINIELLO

1. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.
2. Massenet: *Scene pittoresche*.
3. Cilea: *Gloria*, parafrasi (trascrizione Vessella).
4. Marengo: *Marcia sui motivi del ballo « Amor »*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

Xario Riollet, lo scorso anno, aveva avuto un successo radiofonico con la Ruota, radiodramma in cui presentava con un vasto fresco radiofonico l'eterna vicenda della vita, la ruota perpetua della fine e del principio. Quest'anno ha voluto riassumere in una serie rapida di radioscene diffuse da Radio Parigi tutta la storia di Francia dall'età della pietra ai nostri giorni. Fatica non disprezzabile. Il lavoro si divideva in quindici atti, ciascuno dei quali era composto di una serie di scene. L'originalità era data dal fatto che in ogni quadro appariva sempre la stessa persona, vestita in mille modi diversi, ma con la stessa psicologia e la stessa voce, e quella

figura simbolizzava l'anima nazionale. Quindi più che un'opera di storico, la sua si potrebbe considerare un'opera di poeta. Il lavoro ha il suo punto di partenza in cinque antenati, prototipi dei discendenti attuali: l'artista, l'operaio, il contadino, il mago e il guerriero.

Elena, divina tra le donne è una radiocommedia un po' paradossale in tre atti, un prologo e un epilogo, messa in onda dallo Studio di Losanna e diffusa da Sottens. Il lavoro parte dal presupposto che lo stesso Omero è stato molto benigno verso Elena. I vecchi sulle mura di Troia si lamentano che Elena abbia scatenato una così terribile guerra, ma, dopo tutto, non possono negare che una così bella donna ne valeva la pena. Anche il vecchio re Priamo la tratta come una bimba violata e lo stesso Ettore non ha per sua cognata che sorrisi e attenzioni. Ed è così che Elena si merita l'attributo di cui la ha gratificata Omero, « divina tra le donne ».

Be barricate misteriose di Klein, messo in onda da Brusselle, non è un lavoro storico e tanto meno un lavoro giallo, come il titolo potrebbe far supporre. Si tratta invece di un dramma sentimentale. E' la storia di due coppie che non fanno d'accordo e le

28 FEBBRAIO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

9,45: TRASMISSIONE MUSICALE DEDICATA ALLE SCUOLE MEDIE (Vedi Primo Progr.).

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Trasmissione di attualità.

11,30: MUSICA VARIA eseguita da ANGELINI e LA SUA ORCHESTRA: 1. Pettrera: *Festa spagnola*; 2. Ellington: *Eat quake*; 3. Lane: *Smarty*; 4. Hill: *Chiesetta al chiaro di luna*; 5. Di Lazzaro: *Quattierino sul grattacielo*; 6. Daniele: *Baci*; 7. Hermander: *Rumba Tambak*; 8. Golette: *Serenata nella notte*; 9. Scott: *Echi tetri*; 10. Arud: *Nola* (fisarmonica); 11. Ahleit: *La tua immagine*; 12. Poula: *Con te*; 13. Scott: *Marinella*; 14. Prato Lampo: *Vi chiamerò signora*; 15. Handy: *S. Louis blues*.

12,30-13 e 13,40-13,50: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20-13,40: CANTI DI MASCHERE (Trasmissione organizzata per la S. A. MOTTA PANETTONI).

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « Al cinema ».

14-14,5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5-14,20: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.

16,25 (Genova I): LA CAMERATA DEI BALILLA: Fata Morgana.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano I): Maria Induno: *Lecture*; (Torino I-Genova I-Trieste): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze I): Capitano Giramondo; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del pianista ELIO CANTAMESSA: 1. Martucci: *Tema con variazioni*; 2. Brahms: *Capriccio in fa diesis minore*, *Capriccio in re minore*; 3. Schumann: *Allegro*, op. 8; 4. Di Cagno: *Scherzo*; 5. R. Bossi: *Capriccio*; 6. Pick Mangiagalli: *Ronda di Ariel*.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

« barricate misteriose », le quali separano questi esseri che si combattono da un lato e dall'altro di esse, fanno volgere il lavoro in tragedia malgrado la parte eminente che in esso ha l'amicizia. Ma l'amicizia non riesce a spegnere l'odio.

Carlton, camera N. 12 è una graziosa fantasia radiofonica di Marcello de Carlini diffusa da Sottens. Una specie di « mari-vaudage ». C'è nella stanza N. 12 una donna contesa da tre uomini diversissimi tra loro per rango, intelligenza e fortuna. Della donna non si sa nulla e quindi potrebbe indifferentemente

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ 28 FEBBRAIO 1938-XVI - ORE 13,20

Canti di Maschere

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
S.A. MOTTA PANETTONI di Milano

I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50 di lunedì 28 Febbraio ascoltate

AL CINEMA

Scena radiofonica organizzata per la
Casa Editrice A. MONDADORI

LUNEDÌ

- 17,55-18,5: Tito Allippi: Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di marzo (lettura).
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
19,20-19,40: LEZIONI DI LINGUA TEDESCA (prof. Felice Gasbarra).
19,40: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Elgar: a) *Canzone del mattino*, b) *Canzone di sera* (Orchestra sinfonica dir. dal M^o Elgar); 2. Glinka: *Kamarskaja* (Orch. sinf. di Londra dir. dal M^o Coates); 3. Järnefelt: *Preludio* (Orch. diretta dal M^o Bartoroli); 4. Wagner: *Sigfrido*, mormorio della foresta (Orchestra del Teatro d'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Blech); 5. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* (Orchestra filarmonica di New York diretta dal M^o Toscanini); 6. Puccini: *Intermezzo* atto terzo dell'op. *Edgar* (Orch. del teatro alla Scala diretta dal M^o Sabajno).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.
20,30 (esclusa Milano): DISCHI DI MUSICA VARIA.

21:

Avventura tropicale

Commedia musicale in tre atti
di M. REINACH
(da *I tre cuori di Trully*)
Musica di MARIO NASCIBENE

Personaggi:

Trully Nina Artuffo
Cichita Nuccia Natali
Griff Giacomo Osella
Enea Parri Renato Bonifazi
Don Perez D'Acaregua Umberto Mozzato
Patruk Domenico Marrone
Conte Giacinto De La Veritière

Angelo Zanobini

Un servo indigeno Arrigo Amerio
Un tenente Giuseppe Valpreda
Pepito Cesare Carini Gani

Regia di NUNZIO PILOGAMO

Direttore d'orchestra: M^o LUIGI GALLING

Negli intervalli: Attualità - Notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal CIRCOLO DANZE di PIAZZA SAN CARLO: GRASSI e LA SUA ORCHESTRA.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

propendere per l'uno o per l'altro. Ma il *deus ex machina* è una bimba tredicenne, la quale risolve il gioco «dell'amore e del caso» più o meno coscientemente. In questo sfondo, un bel tipo di maggiordomo d'albergo, semifilosofo, getta note di gaio umorismo.

Vilfrid è entrato nella letteratura francese come poeta. In una sua raccolta di poemetti in prosa, Scoperte, appare la prima commedia: *L'indigente*. Da allora, Vilfrid si dedicò al teatro come sua attività preferita. Dal Paquebot «Tennacity», ogni suo lavoro segnò un successo. E' un po' il filosofo di un mite umanitarismo e dell'amore come scopo della vita. Per lui l'uomo è radicalmente e profondamente buono. E' reso nemico agli altri uomini e cattivo da circostanze esteriori indipendenti dalla sua sostanza vera. Egli scopre la poesia persino nelle cose senza poesia, poiché anche sul teatro è soprattutto poeta. L'aria del tempo, che le Stazioni di Stato francesi collegheranno dal teatro del «Vieux Colombier», è ancora un lavoro simbolico in cui Vilfrid prende i personaggi più incolori e gli avvenimenti più grigi per dare a essi un valore di simboli naturalisti.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20-19,40 (Firenze I-Napoli I-Bari II): LEZIONE DI LINGUA TEDESCA (prof. F. Gasbarra).
19,20: TRIO DI FISARMONICHE E CHITARRA:
1. Deiro: *Bella giornata*; 2. Dussoni: *Viva gli sposi*; 3. Storaci: *Festa in campagna*; 4. Mignone: *Acrobazia*; 5. Masutti: *Java ranchera*; 6. Pezzoli: *Motocicletta*; 7. Sassone: *Margherita*; 98. Frosini: *Dita scorrevoli*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL REGIME: Sen. GIUSEPPE BEVIONE.
20,30:

Concerto bandistico

diretto dal M^o ENNIO ARLANDI

1. Martinasso: *Ritorno d'eroi*, marcia.
 2. Vidale: *Suite di valzer*.
 3. Lupo: *Edistella*.
 4. Ferrari: *La giostra*.
 5. Perazzini: a) *Il faro del Duce*, b) *Italia, a noi!*
 6. Gounod: *Filemone e Bauci*.
 7. Saint-Saëns: *Marcia militare* (dalla *Suite algerina*).
 8. Parisi: *Primavera*, valzer.
 9. Campassi: *Marcia eroica*.
- Nell'intervallo: Armando Diaz, medaglione di VASO VARANINI.

21,40:

La porta della fortuna

Commedia in un atto di ENZO MOR

Personaggi:

Temistocle, ricevitore del lotto Silvio Rizzi
Bettina, sua moglie Ada Cristina Almirante
Clara Adriana De Cristoforis
Un giocatore Emilio Calvi
Carlo Giorgio Piamonti
Regia di ALBERTO CASELLA

- 22,10: COMPLESSO SCARINISTICO ORFEO: 1. Primavera, fantasia di valzer; 2. Alba, mazurca variata; 3. L'allegro usignolo, polca; 4. Variazioni sul carnevale di Venezia; 5. Ricordi di papà, valzer.
22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



el Diario degli ultimi anni di vita di Torquato Tasso lo scrittore elzeviro Paolo Hardmeyer, morto a Lugano nel 1935, ha tentato di identificare la sua vita con quella del suo protagonista che egli considera come un simbolo del proprio destino. Nel dramma sono inserite molte poesie dell'autore della Gerusalemme liberata. Le quali servono a dare rilievo all'opera ed a perfezionare l'intima aderenza fra il drammaturgo e la figura del poeta rievocato. Il Diario è completato da un commento musicale di Rodolfo Semmler, di modo che dall'unione della parola con la musica è nato un aratorio di ampi sviluppi musicali in cui vibrano i temi fondamentali del dolore e del pianto. Torquato Tasso sarà trasmesso prossimamente dalla stazione di Monte Generi.



na delle opere meno conosciute di Massenet è il ritratto di Manon, opera composta in un atto, rappresentata nel 1894, e che Radio Strasburgo ha messo in onda. In essa troviamo il cavaliere Des Grieux vecchio, in un castello. Per distrarre il suo pensiero sempre fisso su Manon, si incarica dell'educazione di

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 R 0 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fine alle 18,15) - 2 R 0 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

- 11-12 (2 R 0 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica varia.
12-13,29 (2 R 0 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 R 0 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Varie e folclore - Conversazione su argomenti di attualità - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 R 0 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 R 0 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 R 0 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musico arabo - Conversazione in arabo.
18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.
19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
19,1-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 R 0 3-Roma I, m. 420,8, kHz 118): Cronache del turismo in francese.
19,21-19,35 (2 R 0 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (2 R 0 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.
19,55-20,14 (2 R 0 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.
20,15-20,55 (2 R 0 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20,36-20,56 (2 R 0 3-Roma II): Notiziario in inglese.
20,57-21 (2 R 0 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.
21 (2 R 0 3-Roma II): Avventura tropicale, commedia musicale di Mario Nascibene (vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30 circa (2 R 0 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
23,45-23,59 (2 R 0 3): Notiziario in greco.
24-1,29 (2 R 0 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Lezione di italiano (portoghese) - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 R 0 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica e canti folcloristici - Programma organizzato dalla Federazione Fascista Donne Professioniste e Artiste - Risposte a radioselezionatori - Notiziario in italiano.

I PIÙ BEI BALLABILI

eseguiti dai MIGLIORI COMPLESSI
italiani e stranieri sono incisi su dischi

CETRA - PARLOPHON

Dischi da 25 cm. a L. 15, da 30 cm. a L. 20-25
presso tutti i buoni rivenditori di dischi

Produttrice S. A. CETRA

Società con dirigenti,
tecnici e capitali di origine e nazionalità italiana
TORINO - VIA ARSENALE, 19

ARGENTERIA BOGGIALI

IL PIÙ GRANDE DEPOSITO
DI POSATE D'ARGENTO
E ARGENTERIA DA REGALO

POSATE METALLO
NATURALE E ARGENTATO
RICHIESTE
CATALOGO GRATIS

VIA TORINO, 34 - MILANO

LUNEDÌ

28 FEBBRAIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18,45: Comunicati vari.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Varietà di carnevale.
20,40: Racconti brevi.
21: Tilde Binder: *Im Apollon und beim Spiel*, commedia brillante.
22,10: Notizie - Recensioni.
22,30-23,30: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15
18: Concerto variato.
19: Conversazione.
19,15: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varietà: L'anno 1900.
21,45: Concerto sinfonico di musica contemporanea: 1. Vaughan-Williams: *Sinfonia in fa minore*; 2. Bloch: *Suite per viola e orchestra*; 3. Ravel: *La valse*.
23: Notizie - Dischi.
23,15: Conversazione.
23,30-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto variato.
18,45: Per i fanciulli.

19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21: Radiocabaret - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100
18,20: Concerto variato.
19: Concerto di cello.
19,30: Conversazione.
19,45: Concerto di dischi.
20,45: Notizie - Cronaca in tedesco.
21,40-22: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Cronache.
19,15: Cabaret di Carnevale.
19,45: Concerto corale.
20,15: Conversazione.
20,35: Trasmissione da Brno.
21,55: Notizie - Cronache.
22,15: Lezione di tedesco.
22,40-23: Notiziario in tedesco.

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasmissione da Praga.
19,10: Trasmissione da Kosice.
19,15: Trasmissione da Praga.
21,55: Trasmissione da Praga.
22,15: Notizie in ungherese.
22,30-23: Musica riprodotta.

BRNO
kH 922; m 325,4; kW 32
19: Trasmissione da Praga.
20,15: Radiocronaca.
20,35: Radiocabaret.
21,5: Varietà musicale.
21,55-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasmissione da Praga.
20,35: Come Bratislava.
21,55: Trasmissione da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasmissione da Praga.
20,35: Trasmissione da Brno.
21,55: Trasmissione da Praga.
22,15: Musica di dischi.
22,40-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kH 1176; m 255,1; kW 10
18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Concerto ritrasmesso.
21: Radiocommedia.
21,40: Conversazione - Notizie.
22,20: Radiorchestra.
23,15-0,15: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 35
18: Musica varia.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto di due pianisti.
21,55: Concerto orchestrale: 1. Scarlatti-Casella: *Focata, bourrée e giga*; 2. Schumann: *Concerto per piano e orchestra*; 3. Kunc: *Leggenda per viola e orchestra*; 4. R. Strauss: *Don Giovanni*; 5. Gershwin: *Rapsodie in blue* per piano e orchestra jazz sinfonico.

LASSATIVI
DEPURATIVI
UN GRANO (o due)

durante il pasto della sera pulisce: **Fegato, stomaco, intestino**

Aulor, Prefett. N. 3989 del 29-1-37.

GRENoble

kH 583; m 514,6; kW 20
18: Concerto variato.
18,45: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Varietà musicale - Nell'intervallo: Commedia in un atto.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca varia.
18,30: Conco. di piano.
19: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Trasmissione studentesca.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Prima sinfonia*; 2. Canto; 3. Fauré: *Pavane*; 4. Eusebi: *Rapsodia romena* n. 2; 5. Canto; 6. Büsser: *Ercole nel giardino delle Esperidi*.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100
18: Concerto variato.
18,45: Come Nizza.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 120
18: Musica da camera.
19: Cronaca varia.
19,30: Musica varia.
20,30: Concerto vocale.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Radiorchestra (musica per Carnevale).

GRAN DI VALS

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,45: Conco. di piano.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Overture del Flauto magico*; 2. Debussy: *Notturni*; 3. Delannoy: *Grande suite dalla Pantoufle de Vair*; 4. Ducas: *Le joli jeu du furet*; 5. Borodin: *Danze dal Principe Igor*.

PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60
18,5: Cabaret.
19: Notizie - Dischi.
19,30: Programma vario.
19,50: Dischi - Notizie.
20,20: Programma vario.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Serata di varietà: *Féerie de la radio, féerie de radiola* (con Albert Préjean, Germaine Sablon, Mistinguett, Lucienne Boyer).
22: Attualità varia.
22,5: Max Regulier.
22,45: Notiziario.
23: Musica orientale.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120
18: Cronaca - Dizione.
18,30: Dischi - Cronaca.
19,30: Piano, violino e canto: composizioni di Germaine Tailleferre.
20: Notiziario.
21: Canzoni e melodie.
21,30: Pierre Danjou: *La veillée normande*, radiofantasia.
22: Musica da camera per quintetto di fiati piano violino flauto oboe clarinetto fagotto corno e canto.
23: Jacques Martel: *Les achats de père Anselme*, radiofantasia.
23,30: Notiziario.
23,45: Commedia in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 20
18: Conco. ritrasmesso.
18,45: Come Nizza.
19,30: Cronaca varia.
20,20: Dischi - Notizie.
21: Conco. di mandolino.
21,15: Concerto di piano: 1. Schubert: *Impromptu*; 2. Schumann: *Arabesque*; 3. Chopin: *Notturno* n. 5; 4. Chopin: *Polka in do diesis*.
21,30: Da stabilire.
23,30: Musica di dischi.
24-0,15: Notiziario.

RADIO LIONE

kH 1593; m 215,4; kW 25
19,30: Verdi: *Rigoletto* (selezione).
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21,30: Programma vario.
22,20: Concerto ritrasmesso.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276; m 235,1; kW 27
20: Lezione di tedesco.
20,15: Cronaca - Dischi.
20,45: Programma vario.
21,15: Notiziario.
21,30: Musica leggera.
22,10: Da stabilire.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80
18: Concerto variato.
19: Cronache varie.

21,15: Concerto di violino e pianoforte.
21,30: Chabrier: *Gwendoline*, opera in tre atti.
23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
19: Danze - Brail d'opere - Musica di film - Notizie.
20,15: Canzoni - Concerto variato.
21: *Crochet radiophonique*.
21,30: Musica varia - Fisarmonica - Musica leggera - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
18: Concerto ritrasmesso.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Henri Duvernois: *Jeanne*, commedia in tre atti.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
18,15: Canto, cello e piano.
19: Cronache varie.
19,30: Radiocorriere.
20: Notiziario.
20,30: Come Marsiglia.
21: Notizie in tedesco e francese.
21,30: M. Ovide Dieu: *La reine Gille*, radiorchestra in tre atti (in versi).
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120
19,15: Conversazione.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Come Lione.
20,30: Notiziario.
21,30: P. David: *Il deserto*, poema sinfonico per soli, coro e orchestra.
23,30: Notizie - Musica varia e da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100
18: Concerto di dischi.
18,35: Cronaca - Notizie.
19,10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,15-2: Come Colonia.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Attualità varie.
20: Banda militare.
21: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Koenigsberg.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18,10: *Lieder* per bariti.
18,35: Conversazione.
19: Notiziario.
19,10: H. Gröger: *La cantata del cioccolato*, commedia con musica.
20,10: Varietà musicale: *Lunedì di Carnevale*.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100
18,20: Musica leggera - Nell'intervallo (19): Notiziario.

PER arrestare la caduta dei
PER distruggere la forfora dei
PER fortificare la radice dei
PER prevenire la canizie dei
PER favorire la ricrescita dei
PER rendere morbidi, lucidi, vaporosi i CAPELLI

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE, PREPARATA
SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

DISTRUGGE LA FORFORA ARRESTA LA CADUTA
ELIMINA IL PRURITO RITARDA LA CANIZIE

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali	L. 17 —
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi	» 20 —
SUCCO DI URTICA HENNÉ - ricoloritore del capello	» 20 —
SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e biondi	» 20 —
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi e polverosi	» 15 —
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi	» 17 —
FRUFRU S. U. - Shampooing perfetto	» 1,50

Invio gratuito dell'opuscolo S P

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

SORDITA'

Perché voler restare deboli d'udito se col nuovo PHONOPHOR (anche per via orale) potreste udire benissimo? È un apparecchio SIEMENS!

Prese senza impiego da persona specializzata. - Scrittori

OTTO GAENG - V. Prnc. Umberto 10 - MILANO

20: Cronache di Carnevale.
20.30: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.15-2: Varietà e danze da Bad Godesberg.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 131: m 1571: kW 60

18: Recitazione.
18.25: Concerto di trionfo.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Serata di varietà.
20: Echi della Germania.
20.10: Erich Portner: *Patella di una notte di Carnevale*, farsa radiotelevisiva da Nestroy.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Köstchen: *Direttamento per oboe, viola e cello*.
22.45: Bull del mare.
23-1: Come Colonia.

FRANCOFORTE
kHz 1175: m 251: kW 25

18: Cronache brillanti.
18.30: Alleanza dischi.
19: Notiziario.
19.10: Concerto variato di carnevale: 1. Dvorak: *Carnevale*, ouverture; 2. Weber: *Invito alla danza*; 3. Beethoven: *Suite di carnevale in stile antico*; 4. Gode: *Capriccio per violino e orchestra*; 5. Walter: *Marionette e maschere*, ouverture; 6. Schmalstieg: *Carnevale*, suite brili. 7. Strauss: *Viva la vita*, valzer; 8. Hellmestberger: *La danza del diavolo*; 9. Strauss (padre): *Notte di ballo*, galoppo; 10. Strauss: *Più di carnevale*, valzer; 11. Heuberger: *ouverture del Ballo all'opera*; 12. Strauss: *Es scuro wunderschön*, marcia; 21: Varietà: *Stimmeln-melodram*.
22.30: Come Colonia.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18.15: Programma teletistico.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Concerto strumentale e vocale.
19.50: Attualità varie.
20: Radiorch.: 1. Glinka: *Ouv. di Ruslan e Ludmilla*; 2. Dvorak: *Rapsodia slava n. 3*; 3. Wolf-Ferrari: *Intermezzo del Golelli della Madonna*;

4. Liszt: *Carnevale di Pest*; 5. Dvorak: *Danze slave n. 2 e 5*; 6. Stravinsky: *Ronde campagnole d'Autunno*, valzer.
21: Döwinger: *Der Falsche Sepulch*, commedia con musica di Knauer.
22.40-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSI
kHz 785: m 382.2: kW 120

18.45: Cronaca sportiva.
19: Notiziario.
19.10: Joh. Strauss: *Il pastello*, operetta in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4: kW 100

17.10: Musica varia.
18.45: Convers. - Notizie.
19.10: Grande varietà Lunedì grasso.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-2: Come Colonia.

SAARBRÜCKEN
kHz 1249: m 240.2: kW 17

18.30: Musica richiesta.
19: Notiziario.
19.10: Musica richiesta.
19.30: Cronache varie.
20: Varietà e danze: *Il lunedì grasso*.
22: Notiziario.
22.20: Danze (dischi).
22.30-24: Come Colonia.

STOCARDA
kHz 574: m 522.6: kW 100

18.30: Attualità brillanti.
19: Notizie - Cronaca.
19.45: Musica leggera e da ballo.
20: Varietà brillanti: *Lunedì grasso*.
21.15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.30: Come Königsberg.
24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261.1: kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261.1: kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18.20: Orchestra zingara.
19: Notiziario - Dischi.
20: Varietà: *Lunedì sera*.
21: Conversazione.
21.30: Patrick Riddel: *Il Conte di Monte Cristo*, melodramma di Dumas (parte 9a).
22: Notizie - Attualità.
22.35: Liriche di Debussy per tenore.

23: Orchestra e oboe; 1. Carso: *Sinfonia miniatrice in re*; 2. Pergolesi-Barbieri: *Concerto per oboe e orchestra*; 3. Arenski: *Variations su un tema di Ciaikovski*; 4. Paulsen: *Danze campagnole*.
24: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19.30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Concerto di piano: 1. Hummel: *Sonata in mi bemolle*, op. 13; 2. Liszt: *Hohes Liebe*, notturno.

21: Swig Music ritrasmessa da New York.
21.30: Valzer e musiche di Joh. Strauss.
22.15: Midland Regional.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Bram Martin).

0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1011: m 295.2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto di piano: Ravel: 1. *Jazz d'été*; 2. *Ondine*; 3. *Primo della Tomba di Coppérin*.
19.20: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.30: Concerto corale.
21: London Regional.
21.30: Violino e piano: 1. Beethoven: *Sonata in sol op. 30 n. 3*; 2. Schumann: *Sonata in re minore op. 12*.
22.15: Musica popolare e leggera: *Ricordi musicali*.
23: Notiziario.
23.25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686: m 437.3: kW 20

17.45: Radiorchestra.
18.15: Lezione di serbo.
18.45: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Radioregola.

LUBIANA
kHz 527: m 569.3: kW 6

18.20: Musica di dischi.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.50: Attualità varia.
20: Orchestra e canto (musica d'operette).
22: Notiziario.
22.15: Trio di oboe.

LETTONIA
MADONA
kHz 583: m 514.6: kW 50

18.45: Canzoni vienesi.
19.15: Piano e cello.
20.5: Radioregola.
21: Notiziario.
21.15: Opere di G. Verdi.
22.15: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
21: Crochet radiophonique.
21.30: Attualità varia.
22: Musica d'operette e di film.
22.30: Cronaca - Notizie.
23.5: Concerto corale.
23.30: Concerto di dischi.
24-0.30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260: m 1153.8: kW 60
18.45: Notiziario.
19.20: Cronache varie.
19.45: Programma vario.
20.45: Concerto di pianoforte (musica di Liszt).
21.10: Notizie - Cronaca.
22.15: Musica da camera.
1. Atterberg: *Adagio per corno e pianoforte*; 2. Joh. Brahms: *Intermezzo*; 3. Rapsodia in mi diesis maggiore; 3. Graener: *Suite per flauto e pianoforte*, op. 63.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875: kW 150
kHz 722: m 415.4: kW 20
19.10: Convers. musicale.
19.40: Radiocronaca.
20.10: Violino e pianoforte.
20.50: Orchestra e canto.
21.20: Radiocommedia.
21.50: Concerto variato.
22.20: Cronaca - Notizie.
22.45: Musica da ballo.
0.30-0.40: Dischi.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301.5: kW 60
19.40: Notizie - Cronache.
20.55: Banda militare.
21.10: Conversazione.
22.55: Concerto variato: 1. Saint-Saëns: *Ouv. della Principessa gilda*; 2. Charpentier: *Fragmenti della Luisa*; 3. Widor: *Racconto di Aprile*; 4. Piaré: *Iscry*; 5. Verdi: *Fragmento del Vespri siciliani*.
Nell'intervallo: Lezione di ginnastica.
0.10-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339: kW 120
18.35: Cronache varie.
19.50: Attualità varia.
20: Storia della danza con illustrazioni musicali.

BUDINO SOVRANO

è un prodotto della S. A. Italiana Moench di Milano, la Casa del famoso lievito in polvere per dolci

LIEVITO ALSAZIANO

21: Musica da ballo.

21.40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico diretto da Piteberg: 1. Haendel-Harty: *Suite del Concerto grosso n. 25 in fa maggiore*; 2. Petrus: *Suite greca*; 3. Malawski: *Sinfonietta*.
22.30-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823: m 364.5: kW 12
18.15: Concerto vocale.
18.40: Conversazione.
19: Radiocronaca.
20.10: Conversazione.
20.25: Mus. romena (di).
21.10: Concerto vocale.
21.30: Notizie sportive.
21.45: Concerto ritmum.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704: m 426.1: kW 50
19: Selezione di melodie di Beethoven.
20.5: Conversazione.
20.35 (dall'Opera Reale): Verdi: *Rigoletto*, atto 2.
21.30: Conversazione.
22.20-23: Concerto sinfonico: 1. Corneilus: *Overture del Barbiere di Bagdad*; 2. Mendelssohn: *Notturno e scherzo del Sogno di una notte d'estate*; 3. Brahms: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539.6: kW 100
18: Radiocommedia.
18.30: Conversazione.
19: Concerto di dischi.

19.20: Lezione di latino.
19.45: Notiziario.
19.55: Varietà brillante.
21.15-22.30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257.1: kW 15
19.30: Musica riproposta.
19.50: Notiziario.
20: Ritornellone dalla Svizzera italiana.
21.15: Emmissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.

SOTTENS

kHz 677: m 443.1: kW 100
18: Musica di dischi.
18.20: Cronache varie.
19.15: Miro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20.20: Musica militare a coro.
21.15: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5: kW 120
18.30: Orchestra zingara.
20.10: Concerto orchestrale corale: Beethoven: 1. *Coriolano*, ouverture; 2. *Nona sinfonia*.
22.5: Musica da jazz.
23: Notiz. tedesco.
23.5: Orchestra zingara.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318.8: kW 12
19.30: Concerto arabo.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Radiocronaca.
22: Concerto arabo.
23: Notiziario.
23.15: Danze - Notizie.

Una lieta notizia per le donne che soffrono i dolori periodici

In questi disturbi periodici, che riescono così molesti a tante donne, è di grande importanza per la salute, che il cuore, lo stomaco ed i reni non vengano danneggiati dal rimedio usato contro i dolori.

Approfittate anche voi dei progressi della scienza, prendendo d'ora in poi il Veramon per liberarvi dal dolore e dal malessere generale.

Una compressa di Veramon presa dopo i pasti principali, vi permette di passare questi giorni senza soffrire dolori periodici, di testa o di schiena. Le esperienze dei Medici lo confermano.

Le principali qualità del Veramon:

- azione rapida, sicura e costante
- innocuità assoluta per il cuore, lo stomaco, i reni
- nessun sgradevole senso di calore

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito nella vostra Farmacia il

VERAMON

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING

SEDE E STABILIMENTI A MILANO



MACEDONIA
EXTRA
LA SIGARETTA CLASSICA

MARTEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *La conquista della Libia*, racconto sonorizzato.
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
12.30-13: 13.35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI: 1. Schmidt-Gentner: *Caro capitano*, marcia; 2. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia; 3. Pampuna: *Partita di caccia*; 4. Alex: *Intermezzo giapponese*; 5. Ranzato: *Suono per te*; 6. Pennati-Malvezzi: *Marcia andalusa*.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.35: IL CARNEVALE D'IVREA, impressioni dal vero.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.5: Musica varia e cronache del turismo.
14.20-14.25: Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Le canterine di Nonno Radio* dirette da Mamma Giannina: *Oggi si balla*; (Palermo): Costanza Notarbartolo: *La donna infermiera*.
17.15: CONCERTO del soprano ELENA CHELI e della pianista BARBARA GIURANNA: 1. Soprano Elena Cheli: a) Brahms: *Notte di maggio*, b) O. Respighi: *Bella porta di rubini*, c) A. Cantarini: *Ninna-nanna*, d) Wolf-Ferrari: *Rispetto*; 2. Pianista Barbara Giuranna: a) Mario Pilati: *Canzone*, b) Piek Mangiagalli: *Secondo valzer capriccio*, c) Gubitosi: *Piccola danza*; 3. Soprano Elena Cheli: a) Gian Luca Tocchi: *Il Natale del bimbo goioso*, b) R. Strauss: *Sogno vesperino*, c) B. Giuranna: *L'acqua corre alla borra*.
17.15-17.50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Redi: *Ritornelli al vento*, selezione; 2. Puccini: *La rondine*, valzer; 3. Cipollini: *Danza primaverile*; 4. G. Strauss: *Casanova*, selezione; 5. Cortopassi: *Fantasia di negri*; 6. Mascagni: *I Ranzau*, cicalaccio; 7. Petralia: *Prima che il gallo canti*.
17.50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.55-18 (Roma I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».
17.55-18.5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.
18.10-20.59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

- 19.30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20.20: Conversazione di Giuseppe Stellingwerff: « La protezione antiaerea: Approvvigionamento di materiali ».
20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21 (escluso Bari): STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o ANTONINO VOTTO
con la collaborazione
del violinista FRANCO CLAUDIO FERRARI
e del violoncellista GIACINTO CARAMIA

Parte prima:

1. Bach: *Passacaglia in do minore* (libera interpretazione per orchestra di Ottorino Respighi).
2. Paganini-Wilhelmy: *Concerto in re maggiore* per violino e orchestra (violinista Franco Claudio Ferrari).
3. De Falla: Suite dal balletto *Il cappello a tre punte*.

Parte seconda:

1. Boccherini: *Concerto in si bemolle* per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato; b) Adagio (non troppo); c) Rondò (violoncellista Giacinto Caramia).
2. Ravel: *Alborada del gracioso*.
3. Martucci: *Novelletta*.
4. Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia.

Nell'intervallo: Voci del mondo.

21.15 (Bari): Trasmissione dal Teatro Petruzzelli

La baronessa di Carini

Tragedia lirica in un atto di F. P. MULE
Musica di GIUSEPPE MULE

Interpreti:

Caterina La Grua, baronessa di Carini
Nadia Svilanova
Violante, nutrice di Caterina: Elvira Elina
Lodovico Vernagallo Renato Gigli
Matteo baritono Bechi
Don Vincenzo La Grua Dante Sciacqui
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

MARIO CORDONE

Maestro dei cori: ELIGONZO FANFANI

Scampolo

Commedia lirica in due atti di D. NICCOLOMI
Musica di EZIO CAMUSSI

Interpreti:

Scampolo Dora De Stefani
Franca Elvira Elina
Tito Sassi Renato Gigli
Guido Bernini Dante Perrone
Cesare Giglioli Luigi Siravo
Egisto, cameriere Gaetano Fanelli
Lo sconosciuto
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

MARIO CORDONE

Maestro dei cori: ELIGONZO FANFANI

- Negli intervalli: Notiziario - Giornale radio.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23.15: MUSICA DA BALLO.
23.50: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I : TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *La conquista della Libia*, racconto sonorizzato.
11.30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Brogi: *Bacco in Toscana*, fantasia; 2. Chopin: *Mozart*; 3. Bracale: *Voluttà*, valzer; 4. Verde: *Serenata a Capri*; 5. Zelli: *Fiore d'arancio*; 6. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 7. De Carli: *Serenafella*; 8. Chesi: *Sorriso infantile*; 9. Haydn: *Minuetto del bac*; 10. Culotta: *Berceuse*.
12.30-13 e 13.35-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o MANCINI (Vedi Primo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15-13.35: IL CARNEVALE D'IVREA, impressioni dal vero.
14-14.5: Giornale radio.
14.5-14.20: Musica varia - Cronache del turismo.
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Scene eseguite da Balilla e Piccole Italiane ».
17: Giornale radio.
17.15: CONCERTO della pianista OLGA DE KRANINE: 1. Debussy: *Prélude*; 2. Debussy: *Le colline d'Anacapri*; 3. Bela Bartok: a) *Sonatina*, b) *Il flauto di Pan*, c) *Danza dell'Orso*, d) *Finale*; 4. Piek Mangiagalli: *Prélude e toccata*; 5. Chopin-Liszt: *Mes joies*, nocturne; 6. Alabieff-Liszt: *Le rossignol*; 7. Chopin: *Valze*, op. 70.
17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18.5-18.15 (Firenze I): Celebrazione dello squadrismo fiorentino.
18.45: Prof. CARLO BESTA, direttore della Clinica Neurologica della R. Università di Milano: « Importanza sociale delle malattie neurologiche ».
19.30-20: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M^o MALATESTA: 1. Gauwin: *Danza greca*; 2.



Ignazi Strauss figlio, per sposare Rosi, la graziosa figlia di Ebeneder, il re dei pasticci, che era promessa a Leopold Wessely, primo surto alla Corte Imperiale di Vienna, deve vincere l'ostinata resistenza di suo padre e si riesce ottenendo, anche attraverso l'opera di mediazione della contessa Olga Baranska, che il padre non si opponga al suo desiderio di intraprendere la carriera musicale. Questa è l'azione di *Waltzes de Vienne*, un'operetta, e l'intreccio di essa non è che un pretesto ingegnoso per raccogliere insieme i valzer migliori dei due Strauss, padre e figlio, senza dimenticare, bene inteso, il famoso *Bel Danubio blu*. L'operetta verrà messa in onda dalla Radio belga.

PASTIGLIA GOLIA - DAVIDE CAREMOLI
MILANO

GOLIA

GOLIA

GOLIA



ACME

MARTEDÌ

Frontini: *Serenella amorosa*; 3. Dostal-Da Capo: *Fantasia di vecchie canzoni*; 4. Tironi: *Notturmo*; 5. Beltrami: *Danza andalusa*; 6. Lombardo: *Notti veneziane, canzoni*; 7. Iviglia: *Rosita, passo doppio*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20:20: Conversazione di G. Stellingwerff (Vedi Primo Programma).

20:30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^{re} Tiro Petralia: 1. Smetana: *Polca e Furiante*; 2. Grieg: *Meditazione*; 3. Wiehn: *Grossenostir (vibrafono solo)*; 4. Alter: *Durante la notte*; 5. Escobar: *Moto perpetuo*; 6. Mascheroni: *Leggenda*; 7. Corelli: *Baldinieri*.

21: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Fuochi di San Giovanni

Opera in un atto

Musica di RICCARDO STRAUSS

Interpreti:

Lina Iris Adami Corradetti
Corrado Carlo Galeffi

Dirige l'autore

Maestro dei cori: FERRUCCIO MILANI

Mese Mariano

Bozzetto lirico in un atto di S. Di Giacomo
Musica di UMBERTO GIORDANO

Interpreti:

Carmela Magda Olivero
La Confessa Maria Nistri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro dei cori: FERRUCCIO MILANI

La caverna di Salamanca

Opera in un atto

Musica di FELICE LATTUADA

Interpreti:

Leonardo Magda Olivero
Cristina Maria Nistri

Carraolano Aldo Sinnone

Nicola Ubaldo Toffanetti

Re Ponzio Giuseppe Noto

Leonio Nicola Rakowsky

Pancrazio Antonio Gelli

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

FERNANDO PREVITALI

Maestro dei cori: FERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Bertarelli - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III

BARI II - MILANO II - TORINO II

GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,45-19 (Bari II): Conversazione medica (vedi Primo Programma).

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,20:

SOCIETA' CORALE PISANA (O.N.D.)

1. Veneziani: *Mattinata* (coro a quattro voci).

2. Vecchi canti Pisani: a) *La rosa è il più bel fiore*, b) *La fornacchia*, c) *Angiolina, mia bella Angiolina*.

3. Verdi: *Lauda alla Vergine*.

4. Aldo Birga: *Scalpitio* (poesia di Pascoli).

5. Aldo Birga: *Sanco dugento volte m'affacciassi* (canto Pisano).

6. Mascagni: *Le maschere*, « Inno a Rosaura ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di G. Stellingwerff.

20,30:

Concerto

diretto dal M^{re} ILLUMINATO CULOTTA

1. Vittadini: *Fiordilide*, suite: a) *Danza dei ranocchi*, b) *Saltarello*, c) *Valzer*; 2. Pick Mangiagli: *Carillon magico*, intermezzo delle rose;

3. Zandonai: *La farsa amorosa*; a) *Intermezzo scenico*; b) *Bolero*; 4. Pachernegg: *Suite vien-nese*; a) *Piccola parata*; b) *Scena di balletto*;

c) *Giostra*; 5. Rixner: *Prima rapsodia*; 6. Debussy: *Prima arabesca*; 7. De Michel: *Terza piccola suite*; a) *Tramonto*; b) *Serenata alla luna*; c) *Voci del mattino*; d) *Festa di sole*;

8. Natio: *Valzer da concerto*; 9. Ranzato: *Pat-tuglia di Isigant*.

Nell'intervallo: Medagliere.

21,30: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: Al sulla neve a Dobbiaco. Impressioni di Ernesto Caballo.

21,40: ASSOLI DI CHITARRA ESEGUITI DA MANLIO BIAGI: 1. Paganini: *Minuetto* (originale per chitarra); 2. Puyol E.: *El abeyorro di calabrone* (originale per chitarra); 3. Biagi M.: *Preghiera a mia madre* (originale per chitarra);

4. Sor F.: *Variazioni su un tema del Flauto magico di Mozart*; 5. Viñas: *Gran fantasia spagnola*.

- Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notiziario in italiano - Musica da camera.

12-12,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. Notiziario in inglese - Brani di opere liriche - Notiziario in italiano.

13,30-14,10 (2 RO 4 Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Comento ai fatti del giorno - Musiche ispirate al Carnevale - « Roma, dissenso, principio di secolo »: contrabbasso del com. Enrico Pirelli - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. Notiziario in italiano - Concerto sinfonico - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. Notiziario sportivo - Musica leggera - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19,19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,0, kHz 811, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1-18,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-18,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Presentazione del notiziario in inglese.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.

19,55-20,15 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,36-20,50 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): I fuochi di San Giovanni, opera di R. Strauss - *Mese Mariano*, opera di Umberto Giordano - *La caverna di Salamanca*, opera di Felice Lattuada (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Feature del fumetto in celebrazione - Nel secondo intervallo: Compendio al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo. Risposte ai radioascoltatori.

23,45-24,50 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24,1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - « Concerti e teatri d'oggi in Italia », conversazione del M^{re} Bruno Barilli - Notiziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - « Il centro imperiale e le sue città », conversazione - Notiziario in italiano.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,38 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì

Roger Bragerd, un critico musicale belga, presenta in questi termini ai suoi lettori la figura di Antoine Gresnik, autore di *Les faux mendiants*. Benché avesse scritto come altri suoi compatriotti della musica strumentale, Gresnik (Liegi 1755-Parigi 1789) delle al teatro una ventina di opere. Dopo avere perfezionato i suoi studi a Roma e a Napoli si recò in Inghilterra e riportò un tale successo che il Principe di Galles, più tardi Giorgio IV, lo nominò suo Maestro di Cappella. Nell'opera *Les faux mendiants*, che sarà messa in onda prossimamente dalle stazioni belghe, è svolto ancora una volta il tema non nuovo di un vecchio tutore, Dom Gorgis, il quale cerca con tutti i modi e tutti i mezzi di sposarsi la pupilla; ma la giovane e bella Cle-

mentina ama l'avvenente Valmin, il quale, con l'aiuto e la complicità del servidomane, riesce a sventare i progetti strategico-contiguali di Dom Gorgis. Costui, credendo di vendicarsi, costringe la ribelle pupilla a sposare un mendicante, che egli ha fatto travestire con l'uniforme di un brillante ufficiale, ma fallisce lo scopo perché in realtà la unisce con il fortunato Valmin.

Erimerichshausen è conosciuto in tutto il mondo per il suo famoso romanzo sulla Guerra dei trent'anni intitolato *Simplexsimus*; un libro ricco di osservazioni acute. Non meno interessanti del volume che gli ha dato la celebrità sono le Storielle divertenti, che saranno messe in onda da Francoforte.

Ea raccomandazione è Rosalie sono due commedie in un atto di Max Maurey, che saranno prossimamente trasmesse nella stessa serata dalla Radio belga. La prima commedia consiste in una brillantissima critica del sistema delle raccomandazioni ancora in uso in certi paesi e che paralizza le iniziative dei migliori sommergendo sotto un diluvio di commendatizie tutti i funzionari e i direttori di aziende private. Rosalie è il quadro a sfondo grigio di una coppia borghese meschina e mediocre che sfoga il dispetto della sua coscienza me-

diocrità inculcandole sulla sfortunata Rosalia, una povera fantesca, che fu da capro espiatorio ed è la vittima delle delusioni subite in società dai suoi antipatici padroni.

Violetta è una bellissima ragazza che vive in un'isola deserta fra i suoi piccioni e i suoi canarini. Ma ecco che arriva un mago. Alcolifras, il quale pensa di distrarre la ragazza con dei pupazzi e, tra gli altri, un pulcinella. Arriva anche il figlio del mago, Pierrot, e Violetta, che non ha mai visto ragazzi vivi, lo scambia per un fantoccio e lo trova il più divertente di tutti. Ma, infine, si accorge che il fantoccio ha un cuore che comincia a battere all'unisono col suo: è l'amore. Questa la delicata trama del Fantoccio di Violetta di Adam che le Stazioni di Stato francesi hanno messo in onda.

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MARASCHINO di ZARA
VIAHOV
LA MARCA PREFERITA

"SV 54" DUOTON

QUATTRO GAMME D'ONDA

LUNGHE - MEDIE - CORTE - CORTISSIME

L'ALTA FEDELTA' DI RIPRODUZIONE, è la caratteristica fondamentale di questo meraviglioso apparecchio.

Voi l'ottenete per ogni singola radiorecezione e con la tonalità che più vi aggrada, manovrando il geniale dispositivo applicato all'SV 54. Tale dispositivo, denominato **DUOTONAL**, vi consente:

I - di rendere l'apparecchio molto selettivo quando ci si trova in condizioni di dover separare stazioni vicinissime tra di loro per lunghezza d'onda;

II - di rendere l'apparecchio poco selettivo, ma musicalmente fedele quando non si hanno trasmissioni interferite;

III - di ottenere la tonalità preferita in ogni caso.

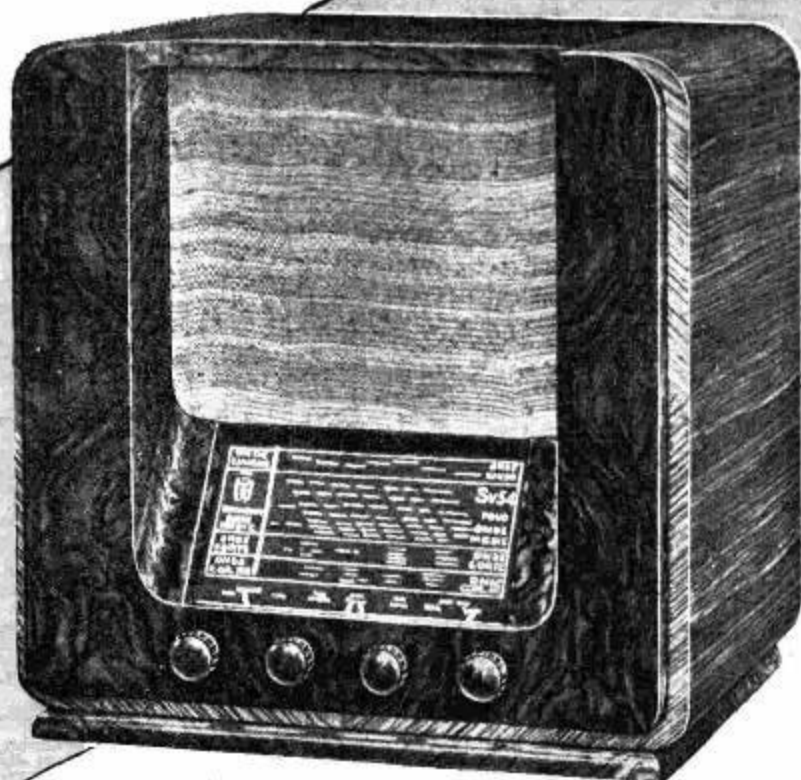
*un cinque volte
potente come un 7*

In contanti **L. 1375**

A rate: **L. 295** in contanti e
12 effetti mensili da **L. 100** cad.

AL

*note
note*



PRINCIPALI CARATTERISTICHE TECNICHE

Supereterodina 5 valvole per la ricezione di stazioni ad onde Cortissime, Corte, Medie e Lunghe. - Controllo automatico di volume. Selettività variabile. - Notevole potenza d'uscita con la nuovissima valvola 6V6 G. Media frequenza a nuclei SIRUFER ad alta permeabilità magnetica, tarata con condensatori ad aria che ne assicurano una assoluta invariabilità. - Condensatore variabile montato su cuscinetti di gomma e demoltiplicato. - Altoparlante elettrodinamico a grande cono. - Alimentazione per reti a c. a. da 110 a 220 volt. - Indicatore visivo di volume. - Indicatore visivo di selettività e tono. - Indicatore visivo di gamma d'onda. - Ampia scala parlante e luminescenza in cristallo, di facile lettura. - Presa fonografica.

MAGNADYNE

Lo Stradivario della radio

MARTEDÌ

1 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18.15: L'ora di francese.
18.30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Cronache di carnevale.
19.25-24: Grande serata danzante e di varietà - Nell'intervallo (22.10): Notiziario.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Quartetto.
18.30: Per i fanciulli.
19.5: Cronaca - Dischi.
19.30: Per gli ammalati.
20: Dischi - Notizie.
21: Trasm. da Londra - Nell'intervallo (22): Con-

versazione.
23: Notiziario.
23.10: Dischi richiesti.
23.55-24: Liszt: Christus vincit.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto variato.
18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: O. Strauss: I tre reuizer, operetta in 3 atti.
23: Notiziario.
23.10-24: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100
18.30: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.15: Mus. per quartetto.

20: Concerto vocale.
20.30: Notiziario.
20.45: Musica varia e da ballo.
21.30: Convers. francese.
21.40-22: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120
19.15: Moravská Ostrava.
20.10: Conversazione.
20.25: Come Bratislava.
21.5: Conversazione.
21.20: Come orchestrale e corale. 1. Smetana: a) Ouverture solenne in do maggiore; b) Il campo di Wallenstein, poema sinfonico, op. 14; c) Il canto ceco, cantata.
22.15: Smetana: Papine d'albani (piano).
22.40: Mus. riprodotta.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.15: Musica da jazz.
19.45: Progr. folcloristico.
20.25: Programma vario.
21.5: Conversazione.
21.20: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in ungherese.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
19.15: Moravská-Ostrava.
20.10: Conversazione.

20.25: Come Bratislava.
21.5-23: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
19.15: Come Bratislava.
21.20: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.
MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2
19: Trasm. da Praga.
19.15: Programma vario.
20.10: Conversazione.
20.25: Come Bratislava.
21.5: Lettura.
21.20-23: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
18.35: Lez. di tedesco.
19: Notizie - Convers.
20: Concerto di musica sacra (da una chiesa).
20.30: Programma letterario.
21.30: Conversazione.
21.45: Concerto vocale.
22.10: Notiziario.
22.25: Beethoven: Sonata per violino e pianoforte in la maggiore op. 47 (a Kreutzer).
23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35
18: Radiorecita.
18.45: Cronache varie.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.45: Come Radio Parigi.
21.30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20
18: Come Bordeaux.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Trasm. dall'Opéra Comique.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca varia.
18.30: Danze (dischi).
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Offenbach: Pomme d'api, operetta.
20.30: Notiziario.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Da stabilire.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.30: Musica da camera e canto.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica di dischi.
20: Notizie - Cronaca.
20.45: Dischi - Cronaca.
21.30: Trasm. dall'Opéra Comique.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Alcune melodie.
20.30: Notizie - Cronaca.
21.30: Come Straburgo.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
18.5: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.58: Notiziario.
20.13: Les coulisses du cinema.
20.43: Musica tirolese.
20.58: Notiziario.
21.10: Mistinguett al microfono con accompagnamento dell'orchestra Fred Mele.

FERLAGAR

LASSATIVO



REGOLATORE DELLE FUNZIONI INTESTINALI



La stitichezza non è un disturbo occasionale e passeggero dell'intestino ma un vero e proprio fenomeno patologico che va curato razionalmente ed adeguatamente.

Il FERLAGAR-Lassativo Gio - è il vero rieducatore delle funzioni intestinali perché in virtù dei suoi costituenti procura una evacuazione fisiologica regolarizzando lo svuotamento dell'intestino, senza provocare né dolori colici, né irritazioni gastriche o renali. È perfettamente tollerato e riesce bene accetto anche ai bambini per il suo grato sapore. L'uso di un solo flacone convince della bontà e dell'efficacia del prodotto.

Letteratura illustrata gratis a stampa di porto in vendita L. 12,50 il flacone.

Flacone campione viene spedito franco di porto contro invio di L. 3 anche in francobolli.

Richieste a:
ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO
MILANO - Via P. Teulière, 14

21.45: Attualità varia.
22-1: Retrasmissione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto di dischi.
18.45: Cronache varie.
19.30: Concerto di piano.
19.45: Beethoven: Canzoni sinfoniche.
20: Notiziario.
21: Programma vario.
21.30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alta fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 295; kW 20
18: Come Bordeaux.
18.45: Come Tolosa.
19.30: Cronaca varia.
20: Come Nizza.
20.30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21.30: Conc. sinfonico: 1. Gédalge: Stagnola in fa; 2. Haydn: Concerto per cello e orchestra; 3. Debussy: Préludio al pomeriggio di un fauno; 4. Ibert: Les rencontres; 5.

Rabaud: Balletto da M. rous.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
19.30: Musica varia.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21.45: Brani d'opere.
22: Radiorecita.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27
20: Cronache varie.
21.5: Notiziario.
21.15: Musica leggera e da ballo (dischi).
22.10: Programma vario.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80
18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21.15: Musica da camera per quartetto d'archi e piano.
22.15: Notiziario.

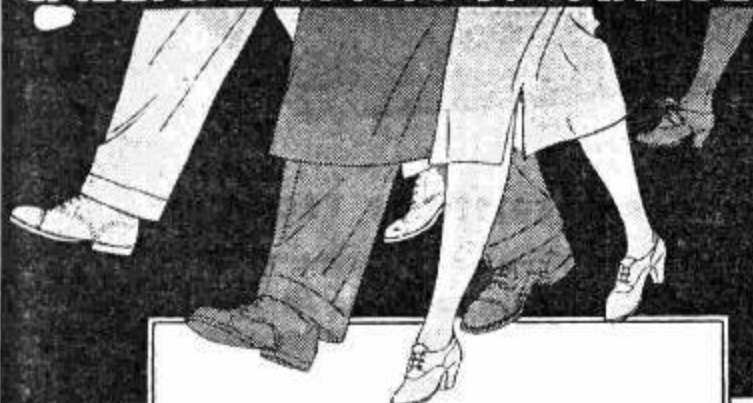
CASA DI VENDITA A RATE
L. BUZZACCHI
MILANO - VIA DANTE, 15

OREFICERIA - ARGENTERIA
OROLOGI - REGOLATORI
POSATERIE - CRISTALLERIE
MACCHINE FOTOGRAFICHE
BICICLETTE - BINOCOLI
RIVOLTELLE, ECC.



Chiedete Catalogo unendo lire una in francobolli nominando questo giornale

CALZATURIFICIO DI VARESE



"CONFORTA,"
la calzatura che ad ogni passo una virtù rivela

è il nome della calzatura di speciale modello che, grazie all'apparecchiatura interna brevettata, protegge il piede rendendo il camminare agile, leggero, riposante, confortevole

Conforta per uomo e per donna
CALZATURIFICIO DI VARESE

CALZE ELASTICHE

per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc.
Morbide, porose, non danno assolutamente mai noia, senza cuciture, riparabili, su misure anche anormali.
Gratis riservato catalogo - prezzi N. 6, e indicazioni per prendere le misure
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

22.10: George Marie Bernanos: *Francia - Germania*, radiorecita in due atti.

RADIO TOLOSA

19: Danza - Capzonette - Orchestra - Notizie.
20.15: Musica di film - Musica varia - Operette.
21.30: Radioserie: *Sunone* il carnevale di Nizza - Musica varia - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15: Musica leggera - Notiziario.

RENNES

18: Concerto corale.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica da camera.
20.30: Musica varia.
21: Notizie - Dischi.

21.30: Marc Berthomieu: *Paris la nuit*, operetta in due atti.

STRASBURGO

18.15: Canto e piano.
19: Programma vario.
19.30: Come Rennes.
20: Notiziario.
20.30: Lettura in tedesco di farse carnevalesche alsaziane.
21: Notizie in tedesco e francese.
21.30: Concerto variato: 1. Leeseq: *Le beau Breton*, opera buffa in un atto; 2. Planel: *Idylle junoambutesque*; 3. Alen: composizioni per cello e canto di Planel.
23.30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

18: Come Bordeaux.
18.45: Radiocorriere.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Causerie.
20.30: Notiziario.
21.30: Radiorecita.
23.30: Notizie - Musica varia e da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Varietà in dialetto (registrazione).
20: Attualità variata.
20.10: Varietà e danze di carnevale.
22: Notiziario - Cronaca.
23.35-24: Come Stoccarda.

BERLINO

18: Musica leggera.
19.10: Musica leggera.
19.45: Attualità varie.
20: Serata di varietà: Tutti in maschera.
22: Notiziario.
22.30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

18: Conversazioni.
19: Notiziario - Dischi.

19.20: Conversazione.
19.40: Flauto e cello.
20: Varietà e danze: Carnevale.
22: Notizie - Cronaca.
23.35-23.30: Come Colonia.

COLONIA

18.30: Convers. in inglese.
18.50: Convers. - Notizie.
19.10: Con il microfono nei locali notturni delle città tedesche.
21-1: Grande serata di varietà e di danze.

DEUTSCHLANDSENDER

18.30: Musica da camera.
18.50: Musica riprodotta.
19.40: Convers. di Settimio Panunzi sul Movimento fascista.
18.55: Cronaca - Notizie.
19.10: Varietà musicale: il carnevale delle nazioni.
20-24: Serata danzante di carnevale - Negli intervalli (22-23.30): Notizie - Echi: (23.45): Boll. del mare.

FRANCOFORTE

18: Cronache - Dischi.
19: Notiziario.

ARRIVA INVERNO!!!

Coll'inverno arrivano i guai di stagione che insidiano il fascino di un bel viso, la delicatezza di una bella mano, la perfezione di un superbo scollo. Solo:

CREMA AI SUCCHI DI COCONERO E BULBI DI GIGLIO

può proteggere la cute dai rigori invernali, prevenire, eliminare rossori, gonfi, screpolature, escoriazioni e tumefazioni da geloni ecc. ed assicurare una pelle intatta morbidamente fine.

- **INDISPENSABILE NEGLI SPORT INVERNALI** -
Vasetto L. 12 - Tubetto per sacco da montagna L. 4
Campioni e catalogo inviando L. 1, in francobolli a:

Prodotti di Bellezza VERBANIA
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 B

KOENIGSBERG 1

18: Conversazioni.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Musica leggera e da ballo.
21: Attualità varie.



RADIO MINERVA

DOMINA TUTTE LE GAMME DEI SUONI

PRIMO APPARECCHIO ITALIANO CON REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA
E LIVELLAMENTO DEI SUONI

Prima grande serie italiana 1938

- **MINERVA 375**
Supereterodina a 5 valvole L. 1395
- **MINERVA 375 S**
Supereterodina a 5 valvole con sintonia visiva e selettività variabile L. 1550
- **MINERVA 376**
Supereterodina a 6 valvole con croce magica e selettività variabile L. 1690
- **MINERVA 1375**
Radiofonografo da tavolo a 5 valvole, onde corte, medie e lunghe L. 2200
- **MINERVA 1376**
Radiofonografo a 6 valvole in mobile di lusso, con sintonia a croce magica e selettività variabile L. 3000
- **MINERVA 1376 S**
Radiofonografo a 6 valvole in mobile speciale di lusso, con sintonia a croce magica di potenza eccezionale con 6.5 Watt d'uscita L. 3400

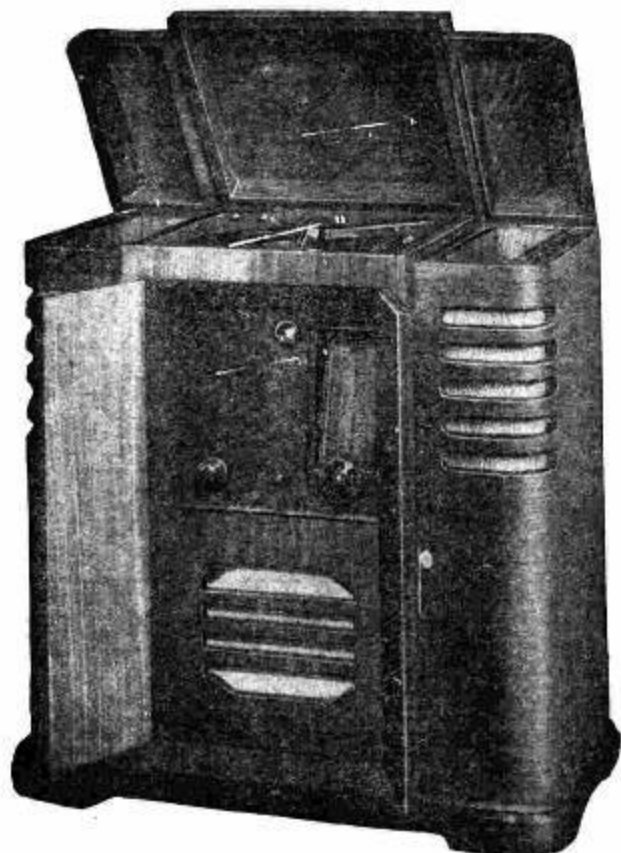
Gli apparecchi per tutte le esigenze imitati e mai uguagliati. Da non confondersi con altri tipi subdolamente qualificati come produzione 1938 della grande marca viennese.

DIFFIDATE!!

UNICA CONCESSIONARIA PER LA COSTRUZIONE IN ITALIA, IMPERO E COLONIE:

SOCIETÀ ANONIMA INDUSTRIALE DELL'AQUILA
TELEFONO N. 30-077
VIA MEDA 11 - MILANO

RAPPRESENTANZA E DEPOSITO: ROMA - VIA XX SETTEMBRE N. 4 - TELEFONO N. 487-907
ESCLUSIVA PER MILANO, UNIVERSAL RADIO - VIA PONCHIELLI, 5 - OZANAM, 9 - TELEFONO N. 266-647



MARTEDÌ

1 MARZO 1938-XVI

21.15: Programma var.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Colonia.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120
18.20: Musica varia.
18.45: Cronaca sportiva.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di dischi.
19.30: Programma folcloristico.
20: Varietà brillante (da Halle).
22: Notiziario.
22.20-1: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
17.10: Concerto di dischi.
18.45: Cronaca - Notizie.
19.10: Grande serata di varietà. Al circo.
22: Notiziario.
22.20-24: Varietà e danze.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17
18.25: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Programma folcloristico.
19.30: Cronache varie.
20: Varietà e danze. Serata d'addio al Carnevale.
22: Notiziario.
22.20: Alcuni dischi.
22.30-24: Come Colonia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Programma variato.
18.30: Attualità brillanti.
19: Notizie - Cronaca.
19.15: Grande serata danzante - Nell'intervallo (22).
22: Notiziario.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Arie per baritono.
18.20: Cane di banjo.
19: Notiziario.
19.25: Arie di Debussy per tenore.

19.45: Musiche di Schubert (orchestra): 1. Ove di Alfonso e Estrella; 2. Sinfonia incompiuta; 3. Ove della Rosamunda.
20.30: Conversazione.
20.50: Midland Regional.
21: Selezione teatrale e orchestrale di opere comiche: 1. Planquette: *Le campana di Corneville*; 2. A. Reynolds: *La sorgente della giovinezza*; 3. Jones: *My Lady Molly*.
22: Notiziario.
22.20: Cronache americane.
22.40: Programma speciale per il Galles per la festa di S. Davide.
23.30: Musica russa per piano: 1. Tanev: *Preliudio e fuga in sol diesis minore*; 2. Skrjabin: *al Valzer in la bemolle, op. 38*; 3. Vers la femme, op. 72; 3. Balakirev: *Is-lamey*.
0.5: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70
19: Banda militare.
19.25: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Danze vecchie e nuove.
21: Programma variato.
21.35: Kodaly: *Psalmus hungaricus*, per tenore, coro e orchestra.
22: Midland Regional.
22.40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19.25: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
21: Concerto corale di musica sacra.
21.35: Danze folcloristiche inglesi.
22: Varietà da Cheltenham.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20
18.15: Quintetto.
19.30: Cronaca varia.
20: Canzoni popolari.
20.30: Musica da camera.
21.30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.20: Radiorchestra.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Musica regionale.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.50: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Concerto variato.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
19: Notiziario.
19.15: Dischi richiesti.
19.35: Progr. regionale.
20: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21.15: Al di là delle frontiere.
22.15: Cronaca inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 732; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.45: Programma var.
21.15: Come Parigi P.P.
21.55: Notizie varie.
22: Serata di carnevale.
23.5-0.30: Varietà musicale e danze.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.15: Per le ascoltatrici.
18.45: Notiziario.
19.35: Radiorchestra: *Coates: London suite* - Nell'intervallo (20): *Conversazione*.
21.15: Alfred De Musset.
21.40: Notiziario.
22.15-23: Radiocconcerto.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
18.10: Musica leggera.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Musiche di Bortkiewicz eseguita al pianoforte dall'autore: 1. *Quattro preludi*; 2. *Con-solazione*, op. 17 n. 4; 3. *Tempo di valzer*, op. 45; 4. *Elegia*, op. 46; 5. *Studio*, op. 15 n. 10.
20.10: Lezione di inglese.
20.40: Notiziario.
21: Varietà. « Il treno del martedì sera ».

22: Ritrasmisione: Carnevale nell'Olanda meridionale.
22.40: Seg. del varietà.
23.25: Dischi - Notiz.
23.50-0.40: Musica leggera e da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 3015; kW 60
18.45: Concerto variato.
19.20: Lezione di esperimento.
19.40: Cronache varie - Notizie.
20.55: Varietà di carnevale - Nell'interv. (23.10): Notiziario.
23.55-0.40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
19: Programma vario.
19.30: Concerto corale.
19.50: Conversazione.
20.5: Orchestra e canto (composizioni polacche).
20.45: Notizie - Cronaca.
21.24: Serata danzante - Nell'intervallo: Notiz.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18: Attualità scientifica.
19.10: Attualità slave.
19.25: Melodie francesi.
19.45: Concerto sinfonico - Compos. di Borodin.
Nell'interv. (20.30) *Conversazione*.
21.30: Notizie sportive.
21.45: Concerto ritmico.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55
18.5: Concerto di dischi.
19.30: Musica viennese.
20.15: Radiocommedia.
22-23: Concerto strumentale di musiche di Sjogren (da stabilire).

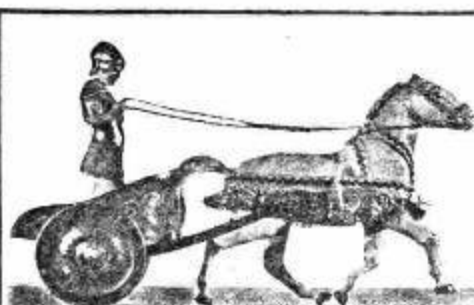
SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18.10: Radiocronaca.
18.45: Convers. musicale.
19.25: Conversazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Da stabilire.
20.15: Concerto sinfonico dalla Tonhalle di Zurigo.
22.25: Bollettini - Pine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Piccola rivista (d.).
19.50: Notiziario.



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale del giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - Prezzo franco domicilio assegno **L. 48,50** - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per l'anno, prezzo cumulativo **L. 64,50** Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

NOVITÀ - Modulo-prontuario di Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in franchelli

UNGHERIA

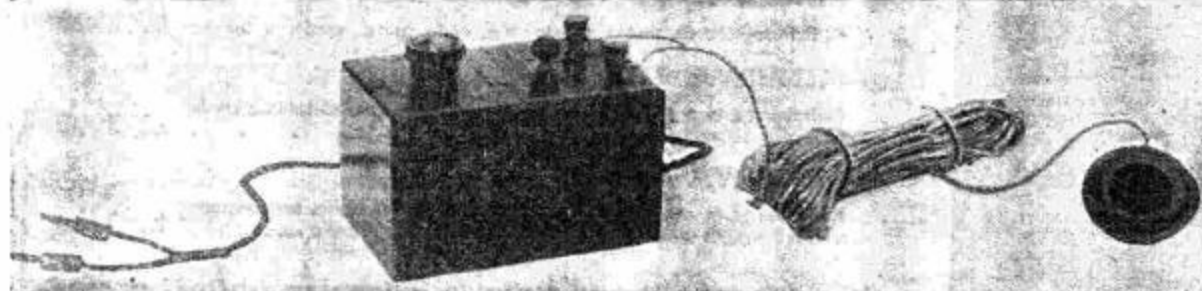
BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18.15: Costumi di Carnevale.
18.30: Musica per Carnevale.
21.35-1: Concerto di nove orchestre zingari - Nell'intervallo (21.15): Notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Concerto arabo.
21.20: Notizie - Dischi.
22: Operette (dischi).
22.30: Beethoven: *Trio* per due oboe e corno inglese.
23: Musica da ballo.



AMPLIFONO

III^a SERIE

LIRE 90

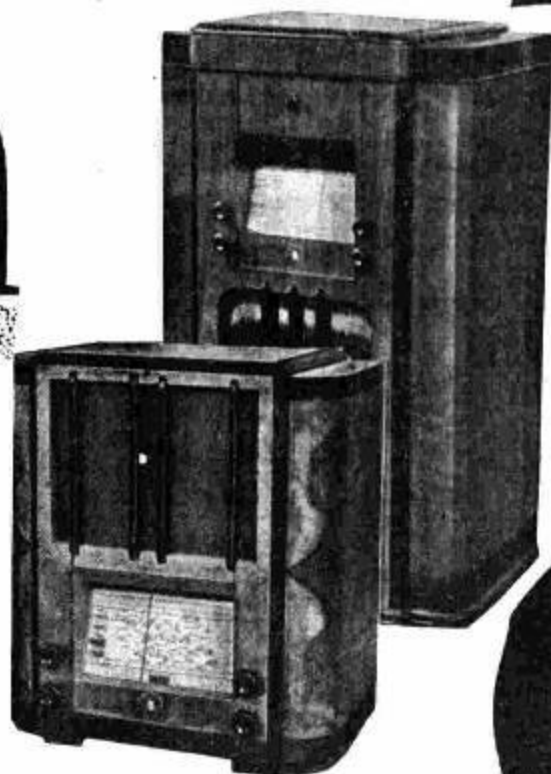
- L'Amplifono pone in grado ogni radioamatore di sentire nell'altoparlante del suo apparecchio radio tutto ciò che avviene in qualsiasi locale entro un raggio di un centinaio di metri.
- Mille possibilità, mille applicazioni: sorveglianza di uffici, negozi, laboratori; ascolto non sospettato di conversazioni, ascolto di esecuzioni musicali, sorveglianza notturna, pubblicità vocale ponendo l'altoparlante all'esterno, amplificazione di discorsi, letture, prediche, canti musiche, ecc.
- L'Amplifono va inserito nella presa per fonografo dell'apparecchio radio (facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore).

- Le chiare istruzioni che accompagnano l'Amplifono ne rendono l'uso di estrema semplicità.
- Garanzia: Si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non soddisfacesse.
- Prezzo L. 90 franco destino, pagamento verso assegno.

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE
CASTELFRANCO VENETO

- Altro prodotto e brevetto Fracarro: **TELEICO**, telefono ad altoparlanti; listino a richiesta.

Axum



3 ONDE - 5 VALVOLE FIVRE

CON LA POTENTE 6L 6/G

GRANDE POTENZA DI USCITA
COMANDO DI SINTONIA
DEMOLTIPLICATO
SCHERMAGGIO INTEGRALE

PREZZI:

SOPRAMOBILE:

In contanti: **L. 1097**

A rate: **L. 40** per 30 mesi,
oltre l'anticipo di **L. 100**

RADIOFONOGRFO:

In contanti: **L. 1900**

A rate: **L. 70** per 30 mesi,
oltre l'anticipo di **L. 120**

(I prezzi sono riferiti alle radio di serie)

30 rate mensili

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA."

MERCOLEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° Ugo FILIPPINI: 1. Brunetti: *Honolulu*; 2. Billi: *Non domandar perché*, valzer intermezzo; 3. Intrator: *Il mondo in canzone*, fantasia; 4. Ferraris: *Due chitarre*; 5. Lehár-Savino: *La vedova allegra*, fantasia; 6. Rikner: *Piccolino*, polca; 7. Ranzato: *Carovane notturne*; 8. Escobar: *Sotto voce*; 9. Rikner: *Cielo azzurro*; 10. Rucione: *Nostalgia di paese*; 11. Mitchell: *Crepuscolo*; 12. Ranzato: *La burlasca*, intermezzo.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
16,30 (Palermo): Conversazione alle mamme.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Secondo Programma); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: ORCHESTRA LIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Leonard: *Susanna*; 2. Lenoir: *Così piccola*; 3. Siciliani: *Susanna*; 4. Rastelli: *Sotto l'abat-jour*; 5. Capaldo: *Quanno mammella t'ha fatto*; 6. Bixio-Cherubini: *Partir*.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.
18,10-20,59 (Bari): Vedi Trasmissioni speciali.
18,40-18,50 (Roma): Comunicazioni del Segretario Federale.
19-19,20 (Roma I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Sassoli: *Danza slava*; 2. Sarasate: *Danza spagnola N. 8*; 3. Löhr: *La mia terra bavarese*, valzer; 4. Culotta: *Scherzo arabesco*; 5. Manente: *Principe di Piemonte*, marcia.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLO.
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

- 22,10 (circa): Attualità.
22,20: CONCERTO dell'organista ULISSE MATTHEY: 1. Ravanello: *Mystica*; 2. Ghedini: *Fantasia*; 3. Nordio: *Musetta*; 4. Fino: *Variazioni sul tema « Laudate Maria »*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA E OPERISTICA: 1. Dvorak: *Humoresque*; 2. Chopin: *Nocturno in mi bem. magg.*; 3. Liszt: *La leggerezza* (capriccio); 4. Paganini: *La campanella*; 5. Tiedtke: *Toccata*; 6. Schubert: *Ave Maria*; 7. Rossini: *Mosè*, « Dal tuo stellato soglio » (basso De Angelis); 8. Verdi: *La forza del destino*, « Pace, pace mio Dio » (soprano Ponselle); 9. Giordano: *Andrea Chénier*, « Un dì nell'azzurro spazio » (tenore Lauri Volpi); 10. Ponchielli: *Gioconda*, « Sultidno » (sopr. Ralsai); 11. Donizetti: *La Favorita*, « Splendon più belle in ciel le stelle » (basso Pinza).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21:

La vittima

Un atto di SILVIO ZAMBALDI

Personaggi:

L'eroe Alessandro Landi
La sua fidanzata Eleonora Tranchina
L'amico G. C. De Maria
Il commendatore Giovanni Biardi
Il campione di tennis Romualdo Starrabba
Il capobagnino Gino Labruzzi
Regista: FEDERICO DE MARIA

21,30-23:

Concerto di musica varia

1. Richter: *Marela degli Eroi*; 2. Szokoll: *Perché l'amor, signora*, canzone valzer; 3. De Curtis: *Torna a Surriento*, canzone napoletana; 4. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 5. Gambardella: *O Marennariello*, barcarola napoletana; 6. D'Anzi: *Perdutamente l'amo*; 7. Reber: *La fiera di Lipsia*, fantasia con effetti vocali; 8. Boehmann: *La più bella sei tu*, passo doppio; 9. Lama: *Tie ti, tie ti*; 10. Gordon-Revel: *Quando mi guardi*; 11. Brown: *Sogniamo insieme*; 12. Cardillo: *Catari Catari*, melodia; 13. Falvo: *Dietrocella vuia*, canzone; 14. Leopold: *Italia canora*, fantasia su vecchie canzoni (per voci e orchestra).
Nell'intervallo: Federico De Maria: « Gioventù lirica italiana », conversazione.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali); Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2. Mancinelli: a) *La fuga degli amanti a Chioggia*, scherzo; b) *Andante-barcarola*, intermezzo de la « Cleopatra »; 3. Grieg: a) *Marcia campestre norvegese*; b) *Il pastorello*; 4. Delibes: *Balletto Sylva*; a) *Preludio - Le amazzoni*; b) *Intermezzo e valzer lento*; c) *Pizzicato e corteo*; 5. Glazunow: *Medio Evo*, scherzo; 6. Rimsky Korsakow: *La fanciulla di neve*, danza dei saltimbanchi; 7. Armandola: *Spettacolo di marionette*; 8. Ziehrer: *Le ragazze viennesi*, valzer.
12,30-13 e 13,15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA: ORCHESTRA FILIPPINI (V. Primo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
14-14,5: Giornale radio.
14,5-14,20: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Pulcinella a Corte*, radiodramma di Giuseppe Paterni, musica di Mario Mussini.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO vocale col concorso del soprano FRANCESCA DE ANGELIS e del baritono SCIPIONE COLOMBO: 1. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Io son l'umile ancella »; 2. Verdi: *Traviata*, « Di Provenza il mar, il suol »; 3. Donizetti: *Anna Bolena*, « Al dolce guidami castel natio »; 4. Mascagni: *Il re di Lahore*, « O casto fior »; 5. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Non mi resta che il pianto e il dolore »; 6. Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà, piccola zingara ».
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55: QUARESIMALE DI MONS. AURELIO SIGNORA.
18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

21 (esclusa Palermo):

Il canto del cigno

Studio drammatico in un atto di ANTONIO CECOV

nella traduzione di Carlo Grabher

Personaggi:

Vassilij Vassilievic Svetlovodov,
vecchio attore Febo Mari
Nikita Ivanjuk, vecchio suggeritore Carlo Bianchi

Regia di ALDO SILVANI

21,35 (circa) (esclusa Palermo):

Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICO

1. Bach-Boito: *Partita*; 2. Panzeron: *Les vierges du soleil*; 3. P. Previtali: *Canzoncina antica*; 4. Due canti cinquecenteschi spagnoli: a) *Aylaleo*, b) *Saeta de Cadice*; 5. Furlan: *La lavandaia di S. Giovanni*; 6. Stefano Gentile: *Occhiuzzi neri*; 7. Stefano Gentile: *No, no, no, canzone dispietata*; 8. Anonimo: *Tunazioni di la catitara*.



Poche altre copie sono disponibili della meravigliosa opera che l'Istituto Editoriale Moderno ha con tanta cura allestito:

ENCICLOPEDIA MEDICA PER LA CASA

completa con mobiletto:

L. 60

UN'OPERA CHE VALE 8 VOLTE IL SUO PREZZO

In due volumi di grande formato, illustrati a colori, stupendamente rilegati in tela, pelle ed oro, con mobiletto in mogano. Indispensabile in ogni famiglia, per prevenire, curare, **GUARIRE** ogni malattia, contiene per ordine alfabetico tutte le ricette ed i metodi di cura. Rappresenta l'estratto della sapienza e dell'esperienza di 26 medici specialisti e mette tutti nella possibilità di avere il MEDICO IN CASA sempre a propria disposizione.

Si spediscono i due volumi contro rimessa di L. 60

all'ISTITUTO EDITORIALE MODERNO

Viale Lombardia 86, Milano, o contro assegno.

MERCOLEDÌ

- 19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Ugucione Ranieri di Sorbello).
 19,40: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o UMBERTO MANCINI (Vedi Primo Programma).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,20: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVENIO GRAZIOLI.
 20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.
 21:

Selezione di canzoni

RADIOCHESIA diretta dal M^o MALATESTA

- 21,50: Cronache del turismo.

22:

Concerto

DELLA BANDA

DELLA IX LEGIONE FERROVIARIA
 diretto dal M^o BENEDETTO ALBANESE

1. Nicoletti: *Al Polo Nord*, marcia sinfonica.
2. Bellini: *Norma*, sinfonia.
3. Blanc: *Il Decennale*, ode triennale.
4. Mascagni: *L'amico Fritz*: a) Preludetto, b) Intermezzo.
5. Razigade: *Idillio passionale*, valzer lento.
6. Verdi: *Don Carlo*, danze: a) Valzer, b) Ballo della Regina, c) Inno finale.
7. Sidney Jones: *La geisha*, fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
 23,15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA E OPERISTICA (Vedi Secondo Programma) - (Milano): MUSICA DA BALLO.
 23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

- 18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.
 19: MUSICA VARIA E CANZONI.
 19,10: Echi del giorno e curiosità.
 19,20:

Fantasia epica

di GIUSEPPE PETTINATO

- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,20: CRONACHE DEL REGIME.

20,30:

Quattro di cuori

Commedia in 3 atti di ALFREDO VANNI
 Novità

Personaggi:

Tito de Palma Marcello Giorda
 Piero Angelo Bizzarri
 Marcello Gino Baghetti
 Bepi Armando Migliari
 Rinaldo Nina Bianchi
 Il Duca Ugo Pozzo
 La marchesa Teodora Dora Menichelli
 La contessa Lida Serrani Hilde Petri
 Donatella Luisa Beltrami
 Amalia Renata Negri
 Il primo e il secondo atto in casa De Palma
 Il terzo atto in casa Serrani.
 Compagnia Comica Italiana
 MENICHELLI-GIORDA-MIGLIARI-BAGHETTI
 diretta da ARMANDO MIGLIARI

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): DISCHI DI MUSICA VARIA - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

- 11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche.
 12-13,30 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica leggera - Rassegna economica - Notiziario in italiano.
 13-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Musica da camera interpretata da: Analia Maria Pardini (organo), Maria Flori (violino), Lamberto Gardelli (pianoforte) - « Polvere ed ombra », dettatura di S. Em. il Cardinale Carlo Salotti - Notiziario in italiano.
 16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica - « Antartica e Agricoltura », conversazione di S. E. l'on. Edmondo Rossoni, Ministro per l'Agricoltura e le Foreste - Notiziario in inglese.
 17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Concerto sinfonico - Notiziario in italiano.
 17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
 18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
 18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,9, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.
 19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,9, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
 19,1-19,20 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.
 19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.
 19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
 19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
 19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musiche turche.
 19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in serbo.
 20,15-20,58 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
 20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
 20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.
 20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma orale in francese, in inglese e in tedesco.
 21 (2 RO 3-Roma II): Selezione di canzoni - Concerto della Banda della IX Legione Ferroviaria (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23,30 (telex) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
 23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.
 24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Canzoni e musiche teatrali - P. M. Bardi: « Colloquio tra due operai sull'autorelta », radiodramma - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
 1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Viaggio musicale attraverso l'Italia - Musica leggera - Notiziario in italiano.



La moda rende difficile il vestirsi per la grande varietà di colori. Per quanto riguarda le calzature, la crema

MARGA

rende facilissimo il compito perchè fabbricata in molti colori. Usate crema

MARGA

DITTA

A. SUTTER

Casella Postale 878 - GENOVA

MERCOLEDÌ

2 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100
18,30: Conversazioni.
19: Notizie - Cronache.
19,45 (dalla Musikvereinsaal): Orchestra sinfonica diretta da Kabasta e piano (Egon Petri): 1. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 (Pastorale); 2. Brahms: Concerto per piano e orchestra in re minore, op. 15; 3. Respighi: I pini di Roma, poema sinfonico - Nell'interv. (20,20): Convers. 21,50: Alcuni dischi. 22,10: Notiziario. 22,30-23,30: Concerto variato.

BELGIO

BRUXELLES I

kH 520; m 483,9; kW 15
18: Schubert: La casa delle tre ragazze, operetta (selez.).
19: Beethoven: Quartetto in fa maggiore, op. 135.
19,30: Conversazione religiosa protestante.
19,45: Haydn: Quartetto in re maggiore, op. 64.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Attualità.
21,35: Gresnik: Les jours mendiants, opera in un atto.

23: Notizie - Dischi.
23,15: Conversazione.
23,35-24: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15
18: Concerto variato.
18,30: Per i fanciulli.
19,30: Musica riprodotta.
20: Composizioni fiamminghe.
20,30: Notiziario.
21: Carl Orff: Carmina Burana, poema per soli, coro e orchestra.
21,45: Conversazione.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Max Reger: Variazioni e fuga su un tema di Mozart; 2. Max Trapp: Concerto per orchestra op. 32.
22,40: Mus. antica (d.).
23: Notizie - Dizione.
23,30-24: Orchestra jazz.

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100
19: Concerto di piano.
19,30: Conversazione.
19,45: Verdi: La traviata, opera (dischi) - Nell'interv. (20,20): Notizie.
21,45: Cronaca varia.
22-23: Per gli ascoltatori.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120
19: (dal Teatro Nazionale): Smetana: I Bran-

demburghesi nella Boemia, opera in tre atti.
22,30: Cronache - Dischi.
23-23,15: Not. in francese.
BRATISLAVA
kH 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
22,45-23: Notizie in ungherese.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32
19-23: Trasm. da Praga.

KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10
19: Trasm. da Praga.
22,45: Come Bratislava.
MORAVSKA-OSTRAVA
kH 1113; m 269,5; kW 11,2
19-23: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kH 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Convers.
20,10: Concerto variato.
20,50: Conversazione.
21,20: Concerto ritrasm.
22: Notiziario.
22,20: Canz. austriache.
22,40: Musica ungherese.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 35
18: Come Grenoble.
18,45: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
20: Come Tolosa.
20,30: Musica di dischi.
20,40: Lenz di spagnolo.
20,58: Come Radio Parigi.
21,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20
18: Festival Weber.
18,45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
19,35: Cronaca - Dischi.
21: Come Radio Parigi.
21,30: Varietà musicale - Nell'interv.: Commedia in un atto.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60
18: Cronaca - Dischi.
18,45: Concerto variato.
19,30: Cronache varie.
20,25: Dischi - Notizie.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Radiorch. (musica popolare e mus. leggera).

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100
18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronache varie.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 120
18: Musica di dischi.
18,30: Cronaca - Dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica di dischi.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Da stabilire.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60
18: Conversazione.
18,35: Musica di dischi.
18,45: Come Lilla.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Come Tolosa.
21,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.

kH 559; m 312,8; kW 60
18,5: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,15: Programma vario.
20,45: Dischi - Notizie.
21,10: Alcune canzoni.
21,15: Diamant - Berger: In corollazione.
21,45: Attualità varia.
22,10: Max Regnier.
22,45: Notiziario.
23: Musica da ballo.
23,30-24: Cabaret.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120
18: Concerto di piano.
18,15: Cronache varie.
19,30: Canzoni e melodie.

PHILIPPE WATCH

CRONOGRAFO

15 - 17 rubini
2 pulsanti
Tachimetro
Telemetro di
precisione
assoluta



Vendita
anche a
RATE

GARANZIA
ANNI 5

DI PORTO
L. 382 - in staybrite
L. 790 - in oro 18 carati

RICHIESTE E VAGLIA A

Rag. A. ELIA - Via G. Longhi 6, Milano

20: Notiziario.
21: Schwaebel: Au café du Commerce, radiorecita.
21,30: Da stabilire.
23,30: Notiz. americano.
23,45: Dischi - Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 20
18: Come Grenoble.
18,45: Come Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Come Tolosa.
20,30: Notiziario.
21: Piano e canto.
21,30 (La Comédie Française): Regnard: Le légataire universel, commedia in cinque atti.
23,30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25
19,30: Musica di film.
20: Cronaca - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Musica d'opere.
21,30: Cronaca - Dischi.
22,15: Musica varia.
23-1: Concerto variato, musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1276; m 235,1; kW 27
20: Lezione d'Inglese.
20,15: Cronache varie.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15 (da Montecarlo): Trasmissione dallo Sporting Club: Varietà e danze.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80
18: Concerto variato.
19: Cronache varie.
21,15: Per i giovani.
21,30: Violino e piano.
22: Serata di varietà.
23,30: Dischi - Notizie.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60
19: Musica da ballo e di film - Operette - Notiz.
20,15: Concerto variato - Melodie - Conversazione.
21,20: Programma vario.
22,30: Fantasia: Canzoni della provincia - Notizie.
23,15: Concerto inglese.
0,15-1: Musica militare - Fantasia - Notiziario.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120
18: Come Grenoble.
18,45: Notizie - Cronaca.
19,30: Musica di dischi.

19,45: Notiziario inglese.
20: Notiziario.
20,30: Mus. di L. Ganne.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Strasburgo.
18: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100
19: Radiocronaca.
19,30: Per i giovani.
20: Notiziario.
20,30: Dubois: Le sette parole di Cristo, oratorio.
21,15: Notizie in tedesco.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: Sinfonia in la; 2. Weber: Andante e rondò ungherese per fagotto e orch.; 3. Liszt: Festklänge; 4. Milhaud: Cantata russa; 5. Le Guillard: Preludio di un racconto di fate; 6. Gershwin: Un americano a Parigi.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120
18,45: Recitazione (d.).
19: Cronache varie.
20: Musica da camera.
20,30: Notiziario.
21,30: Concerto corale.
22: Orchestra e coro.
23,30: Notizie - Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100
18,15: Orchestra e pianoforte.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Come Francoforte.
21: Programma umoristico: Poésie di primavere con rime più o meno riuscite.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Breslavia.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Concerto sinfonico diretto da H. Steiner: 1. Rachmaninov: Concerto per pianoforte e orchestra in do minore; 2. E. Strauss: Till Eulenspiegel, poema sinfonico.
21: Musica di operette (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100
18,30: Canti di Grieg.
19: Notiziario.

PER LA VOSTRA SCELTA

RICHARD - CINORI

presenta nei suoi negozi
gli articoli di miglior gusto
a prezzi di molta convenienza:

PORCELLANE
E TERRAGLIE
CERAMICHE D'ARTE
CRISTALLERIE
POSATERIE
ARTICOLI PER REGALO

NEGOZI: MILANO - TORINO - GENOVA - BOLOGNA
FIRENZE - ROMA - NAPOLI - SASSARI



19.10: Cronache sonore.
19.30: Scene e danze.
20: E. Kuhlmann: *Il barcollato di Parigi*, commedia brillante.
21.10: *Lieder* (coro).
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455.9; kW 100
17.50: Radiorecita.
18.50: Attualità - Notiz.
19.10: Concerto di dischi.
19.45: Attualità varie.
20: Orchestra d'archi: L. Telemann: *Danze*; 2. Stamitz: *Rondo per violino e orchestra*; 3. Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore*; 4. Stamitz: *Concerto per flauto e orchestra*; 5. Schubert: *Danze tedesche e trii*.
21: Conversazione.
21.10: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Francoforte.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60
18.15: Canto e Trio (Schubert-Handel).
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Serata di varietà.
21: Echi della Germania.
21.15: Musica da camera (al pianoforte Franco Alfano): 1. Mozart: *Quartetto con oboe*; 2. Alfano: *Trio con pianoforte*.
22: Notizie - Echi.
22.30: Chopin: *Allegro da concerto*, op. 46 per pianoforte.
22.45: Ball. del mare.
23-24: Come Francoforte.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25
18: Cronaca - Dischi.
18.45: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19.10: Musica popolare e da ballo.

21.10: Brahms: *Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra*.
22: Notiziario.
22.20: Per gli ex-combattenti.
22.30: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KÖNIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100
18: Conversazioni.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Orchestra e tenore: 1. Mozart: *Ouv. del Ratto dal serraglio*; 2. Canto: 3. Cornelius: *Ouv. del Barbiere di Bagdad*; 4. Canto: 5. Bizet: *Due intermezzi della Carmen*; 6. Canto: 7. Wagner: *Ouv. del Tannhäuser*; 8. Canto: 9. Humperdinck: *Préludio del 2° e 3° atto di Fiegli di re*; 10. Canto: 11. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere della Rosa*.
20.45: Attualità varie.
21: Günther Neumann: *Der brummende Schädel*, commedia brillante.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Conc. di mandolini e fisarmoniche.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120
18.20: Conversazione.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera.
20: Cori militari.
20.50: Programma letterario-musicale: Saghe e poesie nordiche con musica di Grieg.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100
17.10: Musica varia.
18.50: Convers. - Notizie.
19.10: Conc. bandistico.
20: F. P. Althaus: E. T. A. Hoffmann a Bamberg, commedia con musica.
21: Compositori berlinesi: 1. Graener: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Wolfurt: *Divertimento*.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Concerto variato (da stabilire).

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17
18.20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (valzer).
19.30: Cronache varie.
20: Programma variato.
21: Conversazione.
21.15: Beethoven: *Concerto per violino e or-*

chestra in re maggiore op. 61 (reg.).
22: Notiziario - Dischi.
22.40-24: Come Francoforte.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100
18: Musica leggera.
18.30: Attualità brillanti.
19: Notizie - Cronaca.
19.15: Fra gli aviatori.
19.45: Alcuni dischi.
20: Commedia in dialetto.
21: Programma musicale dedicato a Haendel.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Musica leggera e da ballo.
24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18.20: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19.20: Per gli agricoltori.
19.40: Soprano, flauto e cembalo: 1. Purcell: *Sonata in fa*; 2. Canto: 3. Haydn: *Sonata in sol per cembalo*.
20.15: Soli di piano.
20.30: Varietà e danze: *The Band Wagon*.
21.15: (dalla Queen's Hall) Concerto sinfonico diretto da Henry Wood: 1. Bach-Bürger: *Fantasia e fuga in do minore*; 2. V. Williams: *Sinfonia in fa minore*; 3. Beethoven: *Concerto n. 5 in mi bemolle per piano e orchestra*; 4. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico.
Nell'intervallo (22): Notiziario.
23.25: Varietà: *High Lights*.
24: London Regional.
0.30-1: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: Selezione teatrale e orchestrale di opere comiche: *Planquette: Le campanone di Cornoville*; 2. A. Reynolds: *La sorgente della giovinezza*; 3. Jones: *My Lady Molly*.
20: Notiziario.
20.30: Radiorivista.
21: Arie di Debussy per tenore.
21.15: Varietà: Le scoperte di Carroll Lewis.
22.15: Panorami inglesi: Il fiume Severn.
23: Notiziario.
23.25: Musica da ballo (Michael Flume).
0.30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20.30: London Regional.
23: Notiziario.
23.25: Lettura.
23.45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Canzoni e melodie.
20.30: Umorello.
21.30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22.15-24.45: Danze (d).

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Per i giovani.
18.40: Le città slovene.
19: Notizie - Cronaca.
20: Hoffmannstahl: *La leggenda di ognuno*, commedia (adatt.).
22: Notizie - Cronaca.
22.15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
18.5: Canzoni e melodie.
18.20: Conversazione.
18.30: Bilet: *Carmen*, opera in quattro atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie e dischi.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20.40: Programma vario.
22.45: Cronaca - Notizie.
23.5: Musica antica e mod.: 1. Grétry: *L'épreuve villageoise*, ouverture; 2. Haendel: *Concerto grosso n. 11 op. 6*; 3. Neidhardt: *Leggenda cinese*; 4. Beydta: *Paris, suite*.
24-0.30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.20: Per i giovani.
18.45: Notiziario.
19.20: Cronaca agricola.
19.30: Quartetto di fisarmoniche.
19.55: Conferenza.
20.25: Radiorchestra: 1. Graener: *Il guardiano del tempio*, intermezzo; 2. Wagner: *L'oro del Reno* (selezione); 3. Wagner: *Tristano e Isotta* (canto); 4. Milhaud: *Pastorale e suite sinfonica n. 2*; 5. Canto: 6. Spalder: *Scherzo*; 7. Anonimo: *Arie popolari norvegesi*; 8. Ciaikovski: *Romeo e Giulietta*, poema sinfonico.
21.40: Notiziario.
22: Attualità varia.
22.35-23.30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415.4; kW 20
19.10: Conversazione.
19.40: Concerto corale.
20.10: Conversazione.
20.40: Cronaca - Notizie.
20.55: Varietà e danze.
22.40: Notiziario.
22.45: Musica da ballo.
23: Concerto variato.
23.40: Concerto di dischi.
0.10-0.40: Cronaca sportiva.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.40: Conversazioni.
19.55: Concerto di dischi.
20.25: Cronache - Notizie.
20.40: Haydn: *Le stagioni*, oratorio per soli, coro e orchestra.
22.30: Notizie - Lezione di ginnastica.
23.40-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Radiorecita.
19.20: Canzoni polacche.
19.35: Cronache varie.
20: Canto (dischi).
20.45: Notizie - Cronaca.
21: Concerto di pianoforte: Chopin: 1. *24 Préludi*; 2. *Préludio in do diesis minore op. 45*.
21.45: Conversazione.
22: Musica leggera.
22.50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Musica illustrata.
19.45: Conversazione.
20: Beethoven: *Sonata opera 110*.
20.30: Concerto corale: Canzoni armene.
21: Cabaret (dischi).
21.30: Notizie sportive.
21.45: Concerto ritasm.
22.45: Notizie in francese e tedesco.

S. A. MOBILI VACCHELLI

«Casa mia»

L'arredamento completo per la Vostra casa, intimo, personale, elegante, conveniente.

a contanti	a rate			
	Anticipo	5 rate da	12 rate da	15 rate da
Arredamento completo di 5 ambienti	1540	492	375	305
Camera matrimoniale	2070	640	160	125
Sala da pranzo	1970	630	155	120
Salotto da ricevere	690	235	55	40
Ingresso	450	150	35	27
Cucina razionale	560	180	45	33

Arredamento completo per contanti: L. 5740
franco di porto fino a 250 km. da Carrara - Franco di porto a Milano e Roma.

Segnare se è necessario l'arredamento completo, oppure quali ambienti ed a quali condizioni di pagamento. Completare le indicazioni, ritagliare l'avviso e rimpiantarlo in busta aperta, affrancata con 10 centesimi.

VACCHELLI: Casella 1389 Milano, casella 3/a Roma, casella 106 Carrara

Nome e Cognome: _____
Via _____ N. _____ P. _____
Città _____ Prov. _____ (30/13)

SVEZIA

STOCKHOLM

kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Banda militare.
20.30: Conversazione.
21: Coro di Cosacchi del Don.
21.30: Conversazione.
21.30: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18.30: Concerto di dischi.
18.45: Convers. in dialetto.
19: Notiziario - Dischi.
19.30: Attualità - Notizie.
19.55: Conversazione.
20.15: Conc. di *Lieder*.
21.15: Programma variato: Pittori svizzeri.
22-23.30: Dischi - Bollettini.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
19.15: Conversazione.
19.30: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20.15: «San Carlo e il Ticino», conversazione in occasione del 4° centenario della sua nascita.
20.45: Concerto vocale.
21: Musica per organo di W. A. Mozart.
21.30: Variazioni su temi di Mozart, di Max Regger (d.).

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Cronache varie.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.

20: Cronaca - Dischi.
20.40 (dal Conservatorio): Festival Faure e Ravel.
21.30: Molière: *L'usurario*, frammenti.
22-23.30: Jazz-hot.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Conversazione.
18.30: Musica di dischi.
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale Ungherese (da stabilire).
22.35: Orchestra jazz.
23: Notizie in francese e in italiano.
23.10: Orchestra zingara.
0.5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
18.30: Concerto variato.
19.15: Film viennese.
19.30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20.30: Musica varia.
20.45: Programma vario.
21.2: Dischi - Notizie.
21.30: Radiorchestra: L. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, frammenti; 2. Roussel: *Concertino per cello e orch.*; 3. Vitali-Respighi: *Ciaccona per violino e orch.*; 4. Weber: *Inno al valzer*; 5. Guiraud: *Carnevale* - Nell'interv. (22.15): Notiziario.
23: Musica da ballo.
23.30: Notiziario.
23.40-0.10: Conc. arabo.

L'ora
esatta
?



l'avrete unicamente con gli orologi
Record Genève
tra le grandi marche i più economici

DUBRY



Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotta di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 1. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI

Via Broletto - MILANO

GIOVEDÌ

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO

BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI (Vedi Secondo Programma).
12.30-13: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^{re} PRATTA (Vedi Secondo Programma).
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14.5: Musica varia e cronache del turismo.
14.20-14.25: Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma I): «La posta di Nouno Radio»; (Bari I): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17.15:

TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO
CONCERTO SCAMBIO BRASILIANO

- 17.15 (Palermo): CONCERTO VOCALE: 1. a) Balestrino: *Visione*; b) Croce: *Ombre*, lirica; c) Gatti: *Nell'aria della sera* (mezzo soprano Maria Teresa Siragusa); 2. a) Szokoll: *Fuggevole visione*; b) Rotoli: *Un notturno di Chopin*; c) Tosi: *Aprile* (soprano Brigida Inguglia); 3. Mendelssohn: Due canti a due voci: a) *Canto autunnale*, b) *La campanella di aprile e i fiorellini* (soprano Inguglia e mezzo soprano Siragusa).
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18.10-19.59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.
18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19.20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19.30: Musica varia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: «La lingua d'Italia», ciclo dedicato allo studio ed alla difesa dell'italianità della lingua, sotto gli auspici della R. Accademia d'Italia: - Conversazione introduttiva di S. E. CARLO FORMICHI, vicepresidente della R. Accademia d'Italia.

20.30 (Palermo-Napoli II): Musica varia.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La bisbetica domata

Quattro atti di ARTURO ROSSATO

(dalla commedia di G. SHAKESPEARE)

Musica di MARIO PERSICO

Personaggi:

Petrucchio di Verona... Benvenuto Franci
Battista Minola, gentiluomo di Padova... Ernesto Dominici

Caterina { sue figlie... } Sara Scuderi
Bianca { } Jolanda Cirillo
Lucenzio, innamorato di Bianca... Carlo Merino

Orsino, rivale di Lucenzio Giuseppe Tomei
La vedova... Edmea Limberti
Gramio, servo di Petrucchio Adelfo Zagorara
Curtis, servo di Petrucchio Adelfo Zagorara
Biondello, servo di Battista Blando Giusti
Un sacerdote... Adolfo Pacini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIS

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Giuseppe Barbera: «Per essere belle...», conversazione. - (Napoli II): Conversazione di Mariano Luisi - Vita teatrale - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

3 MARZO 1938-XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I

TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II

ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali). Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11.30: ORCHESTRA diretta dal M^{re} ANGELINI: 1. Filippini: *El Cabrero*; 2. Rizza: *Pergola fiorita*; 3. Akst: *Dinah*; 4. Davis: *Schubertiana*; 5. Casasco: *Nulla*; 6. Bianco: *Bocea di rosa*; 7. Powel: *Bruciando le tappe*; 8. Giuttani: *Io suono il jazz*; 9. Monti: *Cardas* (disarmonica); 10. Henimel: *Chiedi alla luna*; 11. Revel-Bracchi: *Non sognare più l'amore*; 12. De Muro: *Gioco d'amore*; 13. Hill: *L'ultima randa*.
12.30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^{re} PRATTA: 1. Filippini: *Danzando sulle stelle*; 2. Pick Mangiagalli: *Pendolo armonioso*; 3. Villa-Lobos: *Bambole di cenci* (solo piano); 4. Giuttani: *Durante la notte*; 5. Manzetti: *Armstrong play*; 6. Griselle: *Notturmo*; 7. Blaw: *L'orologio*.
13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13.15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Chakowsky: *Schiaccianoci*, suite; a) Overture miniature; b) Marcia; c) Danza delle Fate; d) Danza russa; e) Danza cinese; f) Danza dei flauti; g) Danza araba; h) Valzer dei fiori; 2. Boroldieu: *Il califo di Bagdad*, ouverture; 3. Catalani: *La Wally*, valzer; 4. Dvorak: *Danza slava N. 1*.
14-14.5: Giornale radio.
14.5-14.20: Musica varia - Cronache del turismo.
14.20-14.25: Borsa.
14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi; (Torino I-Genova I-Trieste): Parliamo un po' delle bestie feroci (L'Amico Lucio); (Firenze I): Fata Dinora; (Bolzano): La Zia del perché e la cugina Orietta.
17: Giornale radio - Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17.15: CONCERTO SCAMBIO BRASILIANO
18-18.25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18.25-18.35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18.50-19.20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

Alan Bush è presentato nel duplice aspetto di compositore e di virtuoso del pianoforte in un Concerto per orchestra, coro, voce di baritono e pianoforte diretto dal M^{re} Adrian Boult sull'onda di London National. Alan Bush è nato a Londra nel 1903; studiò all'Accademia Reale di musica, ove oggi insegna; discipolo di Ireland per la composizione. La sua Overture per danza e il quartetto per archi Dialectic furono presentati alla radio tre anni or sono con vero successo. Il suo Concerto per violoncello e pianoforte ebbe il suo successo l'anno seguente. Il Concerto oggi presentato e da lui interpretato è il suo più recente lavoro. Soltanto nel terzo ed ultimo tempo, in forma di rondò, vi prende parte il coro. La parte solista di pianoforte è

tutta di virtuosismo, eccetto nell'ultimo tempo, quando il piano è subordinato all'orchestra ed al baritono solista. Nell'intenzione del compositore questo lavoro doveva essere umano e realista ed indirizzato propriamente ai problemi sociali del tempo presente; egli è ben riuscito nel suo scopo, e la critica alla prima esecuzione fu delle più lusinghiere. «Amici, vogliamo intrattenervi un po' con della musica?». Queste sono le parole che iniziano le didascalie del Concerto di Bush, che intende presentare un quadro della vita di ieri, di oggi e di domani. Il baritono è come lo storico: il coro costituisce uno sfondo che rafforza l'espressione di questo lavoro di un compositore ancora giovane eppure già affermato.

Sotto il titolo di Storia della canzone comica sull'onda di London Regional viene effettuata un'interessante trasmissione che è tutta una rassegna di una produzione formata da mille piccoli riti che confluiscono nel mare magno della musica si perdono quasi, pur avendo cultori di genio e pubblico numeroso e molto vario. Non è certo produzione classica, perché prima dell'Ottocento il senso dell'humour non si era ancora affermato e soltanto in questa nostra epoca si è umanizzato. Mille occasioni si presentano per muovere al riso, e non è arte facile come potrebbe sembrare. Se nell'ultimo Ottocento cantando del villano impacciato alla sua

prima visita in città, o dell'arruolato che non si vegge in piedi, o del tenore sfatato che si vuol dimenticare in aria di braccia, si riusciva a far ridere, ora ciò non basta, ci vogliono soggetti più nuovi ed umani. Le caratteristiche figure di Punch e Judy, di Ginger e di Beaver, che furono in Inghilterra per tanti anni la delizia di grandi e di piccoli desiderosi di abbandonarsi al riso spensierato, sono anche oggi soggetto preferito, soltanto deve cambiare il modo di espressione; lo stesso è avvenuto per i personaggi di Aristofane, che potrebbero ancora oggi, in nuova veste, fare la delizia di un pubblico più difficile al riso perché disposto alla critica e guardato dallo snobismo che lo allontana da ciò che è umano, ingenuo e sincero.

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

GIOVEDÌ 3 MARZO 1938-XVI - ORE 19,30

CONCERTO DI MUSICA VARIA

Trasmissione organizzata per il "Dentifricio Imperia",
STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (Torino)

UN REGALO CHE PIACE ALLA SIGNORA
IL BUSTO MODELLATORE

THALYSIA

DITTA BERNATZKY

GENOVA - 22 Settembre, 39 - Tel. 581-533
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-525

DITTA LEVI

TORINO - Valpurga Caluso, 1 - Tel. 61-393

MARTA TRONCA

SANDRIO - Corso 28 Ottobre, 2 - Tel. 2-86



GIOVEDÌ

19,10 (Bolzano): Comunicazioni del Segretario federale.
 19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19,30-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o MANCINI (Vedi Primo Programma). (Trasmissione organizzata per il DENTIFRISCO IMFERIA).
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
 20,20: LA LINGUA D'ITALIA, conversazione introduttiva di S. E. CARLO FORMICHI, vicepresidente della R. Accademia d'Italia.
 20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
 BARI II - MILANO II - TORINO II
 GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:

I VIRTUOSI CAMPAGNOLI

1. Patracini: Valencia mia, passo doppio; 2. Al-luto: Volo di rondini, mazurka; 3. Oger: Las Palmas, valzer; 4. Pasquali: Sempre allegri, polka; 5. Mussi: Apollonia, mazurka; 6. Ansa-lone: Ricordando, valzer; 7. Marisa: Tenero ab-braccio, mazurka; 8. Sassone: Santa Fè, passo doppio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione di S. E. CARLO FORMICHI, vicepresidente della R. Accademia d'Italia.

20,30:

I mulini di Pit-Lil

Operetta-rivista in due tempi
 di CARLO LOMBARDO e G. C. COLOMBINI

Personaggi:

Lisbeth Nuccia Natali
 Mika Meme Bianchi
 Daisy Adelina Gaburri
 Kate, madre di Lisbeth e Mika Anita Osella
 Fred Vincenzo Capponi
 Caucasia Riccardo Massucci
 Bilbeck Angelo Zanobini
 Peterboom Giacomo Osella

Direttore d'orchestra: LUIGI MALATESTA
 Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica leggera.

12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Concerto sinfonico - « Autarchia e Agricoltura », conversazione di S. E. l'on. Edmondo Reosmi, Ministro per l'Agricoltura e le Foreste - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Giornata del Balla - Recitazione di una fiaba musicale interpretata dalla Compagnia dell'« Elar » - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario sportivo - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50):

Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50):

Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II, m. 420,8, kHz 713): Cronache del

turismo in spagnolo.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione

in romeno.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in

ungherese.

19,55-20,14 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Mu-

sica ellenica.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in

francese.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in

inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale

in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Resa a discrezione, commedia in quattro

atti di G. Giacosa - 22,30 (circa): Violoncellista Nicolaus

Hübner (Vedi Secondo Programma).

23,30 circa (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e con-

versazione per i bambini.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24,1-29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in ita-

liano - Musica varia - Lezioni d'italiano (spagnolo) - Noti-

ziario in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese -

Brani di opere liriche - « Artigianati di altri tempi », con-

versazione del prof. Matteo Della Corte - Notiziario in ita-

liano.

23,30 (circa): MUSICA DA BALLO.

22,30 (circa): Concerto
 del violoncellista NICOLAUS HÜBNER
 (al pianoforte EITORE DESDERI)
 Parte prima:
 Desderi: Sonata in mi bemolle: a) Am-
 pio con fervore; b) Allegretto; c) Vivo
 e appassionato.
 Parte seconda:
 1. Danze: Minuetto; 2. Zador: Romanza
 sul tema del segnale d'intervallo di Bu-
 dapest; 3. Goens: Scherzo.
 Nell'intervallo: Giornale radio - Situazione
 generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa): MUSICA DA BALLO.
 23,55: Previsioni regionali del tempo.

Compiono vent'anni dalla morte di Claudio Debussy. La Radio inglese, in un ciclo di cinque trasmissioni presenta un'imponente mole di composizioni per canto e pianoforte di questo raffinato musicista dell'impressionismo. Approfitando del fatto che la lingua francese ha delle musicali inflessioni, musicò liriche classiche e moderne, ora patetiche ora sonanti e sempre nobili. Beau soir di Bourget è tra i lavori giovanili; egli aveva allora sedici anni. L'ultima lirica della serie è Noël des enfants qui n'ont plus de maison, su parole sue, scritta nel 1915, anno triste, turbolento ed eroico della guerra. Passando attraverso a numerosissimi lavori, compendio di trentasette anni di operosità, potremo conoscere i multiformi aspetti della sua ispirazione e della sua arte. Impressionista puro

come lo fu il poeta Verlaine, del quale musicò numerosi brani, quale Mendoline e Le son du cœur. In Fêtes galantes Debussy ha punti di contatto con Massenet; invece in Colloquio sentimentale (1904) egli ha talmente cambiato stile, che quella stessa generazione più non lo riconosce. Anche tutta la produzione orchestrale e teatrale da quell'epoca segue la nuova via alla quale l'originalità del suo spirito l'aveva guidato; ed attraverso lotte non indifferenti giunse ad imporsi al rispetto universale. Citiamo fra le più notevoli liriche: Voici que le printemps; Promenoir des deux amants; Dans le jardin; Les cloches; Soupir; Eventail; Beau soir e C'est l'extase. Interpreti ne sono il tenore Pierre Bernac ed il pianista Francis Poulenc.

Abbiamo altra volta sentito nella trascrizione di Schönberg Fantasia e fuga in do minore di Bach; ma questa di Elgar è certamente molto superiore. Più che una trascrizione, si può dire una traduzione; anche il più esigente purista deve apprezzare l'eccezionale bravura manifestata da questo lavoro. Henry Wood presenta inoltre in questo concerto sull'onda di London National la Sinfonia in fa minore di Vaughan Williams, allievo di Parry e Stanford, di Bruch e di Ravel, che fu sempre un solitario, e che anche in questo lavoro si isola dalla massa. Gli studi da lui compiuti all'estero, in Germania e poi in Francia, gli fecero intravedere indubbiamente nuovi orizzonti, tuttavia egli non si staccò mai completamente dalla maniera inglese, tanto che

anche negli ultimi lavori si notano analogie con i suoi primi canti edoardiani. La sua personalità si manifesta però in modo spiccato e l'opera sua è originale e distinta. Il pianista Wilhelm Backhaus è universalmente noto, e così pure si sa che del Concerto N. 5 in mi minore di Beethoven egli dà un'interpretazione forte e squisita. E' uno dei concerti più popolari col quale si può dire inizia una nuova era per la musica, era che continua con Liszt e Ciaikovski. Il concerto del M^o Wood si chiude con il poema sinfonico Morte e trasfigurazione di Riccardo Strauss, che è fra le sue opere migliori, specialmente nei riguardi dell'ispirazione, come sempre egli è un raffinato del pittoresco strumentale ed un creatore insuperabile di effetti sensazionali che riescono a dare il brivido alle folle che non scendono ad analisi estetiche profonde.

Pasticca della PINETA
 All'Elisir di Pino
 Specialità Lema Milano

VALSTAR
 L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA
 Soc. An. It. VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

GIOVEDÌ

3 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 508.8; kW 100

19: Notizie - Attualità.
19.30: Canti viennesi.
20.20: Recitazione.
20.25: Heinz Politzner: *La signorina Paradice*, commedia in tre atti.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483.9; kW 15

18: L'opera francese nel secolo XVIII.
19: Conversazione.
19.15: Musica da jazz.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Notiziario.
21: Radiorchestra.
22: Conversazione.
22.15: Radiorchestra: 1. *Champendrack*; Ouvert. di *Haenel e Gretel*; 2. *Grieg*; Danze norvegesi; 3. *Saint-Saëns*; *Il carnevale degli animali* (frammenti); 4. *Friedemann*; *Rapsodia slava*.
23: Notiziario.
23.10-24: Concerto notturno; Musica classica e musica romantica.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321.9; kW 15

18: Musica leggera.
18.20: Piano e canto.

18.45: Per i fanciulli.
19.30: Dischi - Cronaca.
20.3: Dischi richiesti.
20.30: Notiziario.
21 (dall'Opera Reale di Anversa): G. Puccini: *Tosca*, opera in tre atti - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352.9; kW 100

19: Concerto vocale.
19.30: Conversazione.
19.45: Quintetto di nat. 20.15: Radiocconcerto.
20.30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21.20: Convers. inglese.
21.30-22: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470.2; kW 120

19.15: Musica con illustrazioni.
19.40: Trasm. da Kosice.
20.25: Radiorecita.
21.55: Notizie - Cronaca.
22.15: Lezione di russo.
22.35-23.45: Trasmissione da Brno.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.
19.40: Trasm. da Kosice.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15: Notizie in ungherese.
22.30-23: Mus. riprodotta.

BRNO

kHz 922: m 325.4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.40: Trasm. da Kosice.
20.25: Trasm. da Praga.
22.35-23.45: Radiorecita in esperanto.

KOSICE

kHz 1158: m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.40: Musica d'opere, film e danze.
20.25: Programina vario.
20.50: Concerto corale.
21.10: Radiocronaca.
21.20: Quartetto d'archi.
21.55: Trasm. da Praga.
22.15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269.5; kW 11.2

19: Trasm. da Praga.
19.40: Trasm. da Kosice.
20.25: Trasm. da Praga.
22.15: Mus. di dischi.
22.35-23.45: Trasmissione da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255.1; kW 10

20: Alcuni dischi.
20.10: Concerto sinfonico dir. da Nikolaj Malko: 1. Respighi: *Rossini*; 2. Beethoven: *Concerto n. 6* per pianoforte e orchestra in mi bemolle magg. op. 73; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* in mi minore op. 64.
22: Notizie - Recitazione.
22.55: Sassofono e pianoforte.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278.6; kW 35

18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T.E.
20: Come Radio Parigi.
21.30: Concerto: dalle opere classiche e moderne a quelle viennesi.

GRATIS
GITE - VIAGGI
REGALI - CROCIERE
BUONI CHILOMETRI
NIENTE FIGURINE - NIENTE TRUCCHI

DOVE SONO?
In tutti i rinomati prodotti di marca delle Case di Profumerie **BENEDICTINS** - SEGUIN

Chiedete subito regolamento al vostro profumiere o direttamente ai Concessionari **C.A.P. - RIVAROLO CANAVESE** (Torino) - unendo L. 3 - in francobolli per l'invio **Pacco Propaganda Benedictins**

GRENOBLE

kHz 583: m 514.6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
18.45: Come Parigi T.E.
19.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Radioteatro: 1. *Lorde-Banche*; *Cabine 36*; 2. M. Berger: *Dessente du ciel*.

LILLA

kHz 1213: m 247.3; kW 60

18.30: Danze (dischi).
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Radiorecita.
21: Come Parigi P.T.T.
21.30: Ritrasmissione.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463; kW 100

18: Musica di dischi.
18.45: Come Parigi T.E.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400.5; kW 120

18.45: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Cronaca - Dischi.
21.30: Henri Chabrol: *Ménelas ou l'ambassade amoureuse*, commedia in un prologo e tre atti.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253.2; kW 60

18: Conversazione: *Add Negri, portessa*.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312.8; kW 60

19: Attualità varia.
19.58: Notiziario.
20.12: Programma vario.
20.45: Programma vario.
21: Attualità varia.
21.15: Concerto variato.
21.45: Conversazione.
22.10: Diamant - Berger: Edizione speciale.
22.20: Richard Tauber.
23-24: Musica di dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431.7; kW 120

17.45: Danze (dischi).
18.45: Cronache varie.

LEGGETE

Il Giornale delle Meraviglie

IL GIORNALE PER 1.000.000 DI LETTORI

Fra i collaboratori, i nomi più cari al pubblico, come:

GIUSEPPE ADAMI
SEM BENELLI
GIOVACCHINO FORZANO
ARNALDO FRACCAROLI

e celebri specialisti, come:

ARTURO CASTIGLIONI per la Medicina
EMILIO COLOMBO per lo sport.

Un grande romanzo storico di Gioacchino Forzano illustrato da Gustavino:

CHABOT, ovvero l'affare della Compagnia delle Indie. - 2 pagine a colori - LA PAGINA DELL'AVVENIRE 35 altri argomenti del più vivo e attuale interesse. Le meraviglie del pubblico.

1.000.000 DI DESIDERI

ESPONETE AL GIORNALE DELLE MERAVIGLIE UN VOSTRO DESIDERIO: UN VIAGGIO, UN CORREDO DI NOZZE, LA RICERCA DI UN CONGIUNTO... LA "COMMISSIONE DEI TRE" SCEGLIERÀ OGNI MESE FRA I DESIDERI ESPRESSI DAI LETTORI QUELLO AD UN TEMPO PIÙ ORIGINALE ED UMANO E LO APPAGHERÀ

SETTIMANALE
ILLUSTRATO A
COLORI DI
DIVULGAZIONE
E VARIETÀ

CENT. 50

La **FANTASIA** e la Romanza di Rodolfo
« Che gelida manina » della
BOHÈME
di **GIACOMO PUCCINI**
sono incise su dischi Cetra-Parlophon
(parte I e II) P. 9082 - CC. 2049
Potete acquistare questi ottimi dischi da uno
dei buoni rivenditori al prezzo di L. 20 e 25.
Dischi CETRA-PARLOPHON

Produttrice **S.A. CETRA** - TORINO, Via Arsenale, 19

19.30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
21: Come Stoccolma.
21.30: De Piers-De Crou-
set: Romance, commedia
in un prologo e tre
atti (da Edward Shel-
don).
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18.30: Dalla scuola delle
Belle Arti.
19.30: Cronaca varia.
20.20: Dischi - Notizie.
21: Concerto per piano e
violin: 1. Roussel: *Son-
ata n. 2* per violino e
piano; 2. Neugeboren:
Sonatina per violino e
piano.
21.30: Charles Lecocq:
Giroffe, Giroffe, opera
comica.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215.4; kW 25

19.30: Rossini: *Gugliel-
mo Tell* (selezione).
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Programma vario.
22: Serata dedicata alle
opere.
23-1: Musica varia leg-
gera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27

20: Cronaca - Varietà.
20.30: Per gli ascoltatori.
21.5: Notiziario.
21.15: Musica varia.
22.30: Concerto Martini.
23: Notiziario.
23.15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 30

18: Teatro classico.
19: Conversazione reli-
giosa protestante.

20: Cronache varie.
21.15: Alcune melodie.
21.30: Trasmissione dal-
l'Opéra Comique.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328.6; kW 60

19: Musica da ballo -
Per i fanciulli - Concer-
to - Notizie.
20.15: The mas: Selezione
della Mignon.
20.45: Concerto variato -
Fantasia - Musica e can-
ti marinari - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica varia -
Fantasia - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 283.5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18.25: Notizie - Cronaca.
19.30: Per i fanciulli.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Musica di dischi.
22: Musica da camera: 1.
Martelli: *Sonata* per vio-
lino e piano; 2. Rosen-
thal: *Petits métiers*; 3.
Debussy: *Ottetto* per
bati; 4. Pauré: *Mirages*;
5. Bondeville: *Pochades*;
6. Ravel: *Sonata* per pia-
no e violino.

STRASBURGO
kHz 859; m 349.2; kW 100

18.45: Cronaca sportiva.
19: Radiocronaca.
19.30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.30: Dischi (selezione).
21: Notizie in tedesco e
francese.
21.30: Mozart: *Così fan
tutte*, opera (selez.).
23.30: Notizie in francese
e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386.6; kW 120

18.45: Danze moderne.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Cronache varie.
20.30: Notiziario.
21.30: Varietà musicale.
23.30: Notizie - Musica
varia e da ballo.

GERMANIA
AMBURGO
kHz 904; m 331.9; kW 100

19: Notiziario.
19.10: Dischi (Riccardo
Strauss).
20: Concerto di musica
d'opera: 1. Weber: *Ou-
verture dell'Eurante*;
2. Weber: *Il franco cac-
ciatore* (canto); 3. Bi-
zet: *Carmen* (Habane-
ra); 4. Rossini: *Ou-
verture della Scala di se-
sa*; 5. Leoncavallo: *Prologo
del Pagliacci*; 6. Verdi:
*Ouverture del Vespri Si-
ciliani*; 7. Bizet: *Carmen*
(duetto); 8. Hoyer: *Il
figlio prodigo* (intermezzo
ed aria); 9. Schillings:
Ingelide (preludio del
secondo atto); 10. Verdi:
Aida (duetto); 11. Wa-
gner: *L'addio di Wolan*
e l'incantesimo del fuoco
dalla *Valchiria*.
20.10: Varietà brillante.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Concerto or-
chestrale (da stabilire).

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica leggera.
19.10: Dischi (opere).
19.45: Attualità varie.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100

19: Notizie - Racconti.
19.30: Concerto sinfoni-
co diretto da Hldebrand
Konoye: 1. Haydn: *Sin-
fonia n. 91* in mi bemol-
le maggiore; 2. Konoye:
Musica di corte giappo-
nese antica; 3. B. Strauss:
Don Giovanni, poema
sinfonico.
21.10: Progr. folcloristico.
22.30-23.30: Come Stoc-
carda.

COLONIA
kHz 658; m 455.9; kW 100

18.15: Cello e pianoforte.
18.30: Attualità - Notizie.
19.10: Banda militare.
21: Engelbert Regh: *Tem-
pesta sull'Africa*, com-
media.
22: Notiziario.
22.20: Lezione di italiano.
22.35-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di piano-
forte.
18.30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19.10: Serata di varietà.
20: Concerto di musica
di opere (da stabilire).
Nell'intervallo (21): Echi.
22: Notizie - Echi.
22.30: Buxtehude: *Suita
in mi minore* (cembalo).
22.45: Ball. del mare.
23-24: Come Budapest.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache - Dischi.
19: Notiziario.
19.10: Musica leggera e
caratteristica.
21.15: Serata poetico-mu-
sicale: Un cuore tedesco
in patria e all'estero.
22: Notiziario.
22.30: Come Stoccarda.
24-2: Dischi (musica
inglese).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazioni.
18.30: Cronaca - Notizie.
19.10: Musica leggera e
da ballo.
20.45: Attualità varie.
21: *Lieder* per coro.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Conc. di dischi.

LIPSA
kHz 785; m 382.2; kW 120

18.25: Conversazioni.
19: Notiziario.
19.10: Mus. folcloristica.
20: Orchestra e canto: 1.
Beethoven: *Grande ou-
verture in do maggiore
per orchestra*; 2. Canto;
3. Weber: *Pezzo da con-
certo in fa minore per
pianoforte e orchestra*; 4.
Rossini: *Il piaggio a
Reims*, ouverture; 5. *Lie-
der*; 6. Cornélius: *Marcia
trionfale del Cid*; 7. Can-
to; 8. Graener: a) *Heide-
landschaft*, b) *Nubi e
vento*; 9. Drieske: *Sin-
fonia n. 2* in fa maggiore
op. 25 per grande orch.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Musica leggera e
da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

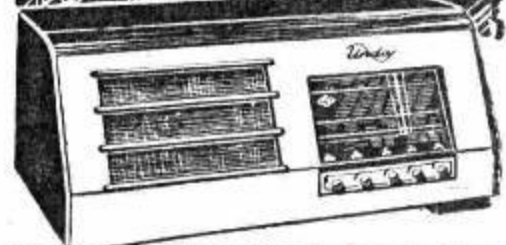
17.10: Orchestra e soli.
18.45: Convers. - Notizie.
19.10: Musica leggera e
da ballo.
21: Conversazione.
21.30: Beethoven: *Quar-
tetto in fa maggiore* (re-
gistrazione).
22: Notiziario.
22.20: Convers. «L'au-
tarchia nel campo dei
tessili in Italia».
22.30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240.2; kW 17

18: Dischi - Convers.
18.30: Concerto variato.
19: Notiziario.
19.10: Dischi (arie).
19.30: Cronache varie.
20: Musica popolare e
leggera.
21: Programma folclori-
stico: Dal Reno al
Wardt.
22: Notiziario.
22.30: Paul Zoll: *Sin-
fonia incompiuta* op. 6.
ciclo di *Lieder* sulle
poesie omonime di Willi
Schmid.
22.45-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522.6; kW 100

18.30: Attualità brillanti.
19: Notizie - Cronaca.



**QUADRI
UNDA 538**

**SUPERETERODINA A 5 VALVOLE
PER ONDE CORTISSIME, CORTE, MEDIE E LUNGHE**

Elevata sensibilità anche sulle onde corte:
Selettività variabile. Prese per fonografo e
per diffusore sussidiario. Potenza 6 Watt.

PREZZO IN CONTANTI L. 1490
ESCLUSO ABBONAMENTO E.I.A.R.

VENDITA ANCHE A RATE

**RAPPRESENTANTE
GENERALE:**

**TH. MOHWINKEL
MILANO**

VIA QUADRONNO 9

**UNDA
RADIO
DOBBIATO**

UNA NUOVA PUBBLICAZIONE DI GRANDE SUCCESSO



CANZONI DI CINELANDIA

MAGNIFICA RACCOLTA PER PIANO-
FORTE DI 10 FRA I PIU' GRANDI SUC-
CESSI DEL FILM, CON COPERTINA A
COLORI E RICCAMENTE ILLUSTRATA
NELL'INTERNO CON FOTOGRAFIE
DEGLI INTERPRETI E DEI FILMS
AI QUALI APPARTIENE LA MUSICA

PREZZO (aumento compreso) L. 13,50
presso tutti i negozi di musica o
inviando vaglia alle

EDIZIONI CURCI S.A.
MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4

GIOVEDÌ

3 MARZO 1938-XVI

19.15: Folklore del Baden.
20: Programma musicale
variato.
21.30: Brahms: Sonata
in re minore per violino
e pianoforte, op. 108.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e
da ballo.
24-2: Come Francoforte

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

19.20: Conversazione.
19.40: Musica leggera per
organo.
20.20: Musica di film in-
glese.
21: Varietà da Holborn.
22.20: Varietà e danze.
Rhythm Express.
23: Breve funzione reli-
giosa.
23.20: Orchestra e sopra-
no (da stabilire).
0.15: London Regional.
0.30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 577; m 342.1; kW 70

19: Arie di Debussy per
voce.
19.20: Concerto sinfoni-
co, 1. Beethoven: Corio-
lano, ouverture; 2. Si-
berius: En Saga, poema
sinfonico; 3. Enescu:
Rapsodia rumena in la
n. 1, op. 11.
20.30: In un villaggio ca-
natense, arie e musica.
20.55: G. Dunning-Gib-
ble: Beare The Gods,
commedia.

La canzone comica (20).
21.15: Violino e piano:
1. Beethoven: Sonata in
op. 12, n. 1; 2. Bloch:
Poema mistico.
22.25: Musica da ballo
(Bert Firman).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70

19.40: Per gli agricoltori.
20.30: London Regional.
22.15: Orchestra e con-
tralto: 1. Mendelssohn:
La gioia di Fingal, ou-
verture op. 26; 2. Canto:
3. Weber: Ouv. del Fran-
co cacciatore.
23.25-1: London Regio-
nal.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20
18.15: Musica da ballo.
19.30: Cronaca varia:
20: Concerto sinfonico.
21: Canzoni popolari.
21.30: Coro sloveno.
22.15-23.45: Danze.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6
18: Musica brillante.
18.40: Lezione di sloveno.
19.50: Programma vario.
20: Radiorchestra.
20.50: Musica di dischi.
21: Concerto di piano-
forte (mus. francese).
22: Notiziario.
22.15: Trio strumentale.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50
18.45: Canzoni lettone.
19: Notiziario.

19.15: Musica di film.
20: Concerto sinfonico.
Nell'intervallo (21): No-
tiziario.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

19.30: Conc. inglese.
21: Musica varia.
21.45: Programma vario.
22: Notizie di Borsa.
22.15: Programma vario:
Villabolla.
22.30: Concerto sinfonico:
1. Castelnuovo Tedesco:
Concerto per violino e
orchestra; 2. Mariotte:
Impressioni torbane; 3.
Jarnach: Musica con
Mozart.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.25: Concerto vocale.
19.20: Cronaca - Dischi.
20.5: Concerto corale.
20.55: Da stabilire.
21.10: Cronaca - Notizie.
22.15-23: Radiococoncerto.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415.4; kW 20
19.15: Musica da ballo.
20.10: Lezione di inglese.
20.55 (dal Concertgebouw): Concerto sinfo-
nico diretto da Bruno
Walter: 1. Haydn: Sie-
ronda in re maggiore; 2.
Mahler: Nona sinfonia.
23.10: Concerto di dischi.
23.40: Notiziario.
23.50: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 301.5; kW 60
18.10: Concerto strumen-
tale e vocale.
Conversazioni - Notiz.
20.55: Progr. religioso.
22.25: Conc. di organo.
23.25: Lez. di ginnastica.
23.40-0.40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120
18.10: Cronache varie.
19: Radioteatro: Il ritor-

no di Ulisse (da Omero).
19.15: Musica per trio.
19.55: Conversazione.
20.5: Musica varia - Nel-
l'intervallo (20.45): Noti-
zie - Cronaca.
21.45: Conversazione.
22: Musica francese da
camera: 1. Milhaud: So-
natina per pianoforte e
due violini (1923); 2.
Roussel: Trio per flauto,
viola e cello op. 40; 3.
Ravel: Introduzione e
allegro per arpa, quartet-
to d'archi, flauto e cla-
rinetto.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12
18.15: Musica da ballo.
19.5: Canzonette italiane.
19.25: Concerto corale.
20: Introduz. al concerto
20.15: (Dall'Ateneo ru-
mano): Concerto sinfo-
nico dell'Orchestra filar-
monica. - Nell'interval-
lo: Notizie.
22: Musica di dischi.
22.45: Notizie in fran-
cese e tedesco.

SVEZIA

STOCOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55
19.30: Radiocronaca.
20: Beethoven: Sinfonia
n. 8 in fa maggiore (Pa-
storalis).
20.55: Conversazione.
21.25: Concerto di piano-
forte: 1. Bach: Ada-
gio, 2. Beethoven: Ron-
do in do maggiore; 3.
Brahms: a) Ballata in
re minore, b) Rapsodia
in si minore.
22-23: Radiocabaret (d.).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100
18.25: Dischi - Convers.
19: Comunicati - Dischi.
19.20: Conversazione.
19.45: Notiziario.
20: Concerto sinfonico:
Musiche di Reger.
21.40: Danze (dischi).
22.35: Bollettini - Fine.

MARCA MARTIN

LA POSATA DI QUALITÀ
IN ALPACCA ARGENTATASU OGNI PEZZO È
IMPRESSA LA MARCA
DI FABBRICA

MARTIN

CIÒ SIGNIFICA

PER IL COMPRATORE

PER IL PRODUTTORE

UNA GARANZIA

UNA RESPONSABILITÀ

IN VENDITA NEI MIGLIORI MAGAZZINI DI
ARGENTERIA ED ABBIGLIAMENTO PRESSO IL
CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO MAUFER - MILANO
VIA MONTENAPOLEONE, 51 (ANG. VIA CROCE, 11) - 20.000
CATALOGO A RICHIESTA

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15
20: Celebri canti d'amore
(dischi).
20.20: Conosce lei questo
libro?
20.30: Concerto sinfonico:
1. Mozart: Sinfonia in
re magg., n. 35 (Haffner);
2. Prunk: Variations su-
perbe per pianoforte e
orchestra.
21.30: Concerto sinfonico:
3. Lars-Erik Larsson:
Konzert-Ouv. n. 2; 4. Ra-
vel: Concerto per piano-
forte e orchestra.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100
18.20: Musica francese.
19.30: Dischi - Notizie.
20: Il microfono nella vi-
ta quotidiana.
20.30: Musica francese.
21: Canzoni e melodie.
22.5-23: Musica leggera
francese.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120
17.30: Banda militare.
18.25: Radiocronaca.

19: Orchestra sghera.
19.50: Karoly Kusalady.
20.55: Notiziario.

21.15: Concerto di piano-
forte (Ernest Dohnanyi);
Beethoven: 1. Sonata in
si maggiore; 2. Sonata
per pianoforte a martello.
22.5: Orchestra jazz.
23.40: Conversazione ita-
liana: «Un petrarchista
ungherese».
23: Radiococoncerto: 1. J.
Strauss: Ouverture dello
Zingaro burlesco; 2. Lan-
ger: Quelli di Pest, val-
zer; 3. Szabados: Antiche
danze ungheresi; 4. Lo-
renzoni: Rapsodia; 5.
Huska: Gai Baba (tran-
simentli); 6. Kodaly: Hary
Janos, intermezzo; 7.
Beethoven: Marcia Rakoczi.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318.8; kW 12
19.30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
20.30: Dischi - Cronaca.
21.30: Serata teatrale.
Nell'interv. e alla fine:
Notiziario.

FASCICOLI CHE PORTANO GIOIA IN CASA!

CARNEVALE D'ITALIA



LE PIU BELLE CANZONI
dell'anno 1937-38-XVI
22 GRANDI SUCCESSI
fra i quali: Buonaforte amore, Ramona, Not-
te senza luna, Valzer della domenica, Senia,
C'è un uomo in mezzo al mare, Conosco
una fontana, Senza parlare, Mariannina

PER PIANO E CANTO L. 12

LE CANZONI DI BIXIO



PRIMA RACCOLTA
MESSAGGERIE MUSICALI
GALLERIA DEL CORSO
MILANO

I MAGGIORI SUCCESSI BIXIO
raccolti in un fascicolo
22 CANZONI POPOLARISSIME
come: Vivere, Torna piccina, Io la notte non
posso dormire, Sogno zingari, Napoli tutta
luce, Ritorna amore, Portami tante rose,
Se mi parlano di te, Violino zingaro

PER PIANO E CANTO L. 12

MELODIE D'OPERETTE



EDIZIONI SUVINI ZERBONI

23 MELODIE CELEBRI
di 15 operette famose
Addio giovinezza, Casanova, Cavallino bian-
co, Ballo al Savio, Madama di Tebe, Paese
dei campanelli, Mazurka blu, Principessa
della Czarda, La vedova allegra, Fiore di
Hawaii, La donna perduta, Wunder Bar, ecc.

PER PIANO E CANTO L. 15 PER MANDOLINO L. 6

Le Canzoni dell'Impero



MESSAGGERIE MUSICALI S.A. - MILANO - GALLERIA DEL CORSO 4

RICORDO MUSICALE
della conquista dell'Impero
L'unica raccolta delle canzoni patriottiche
che accompagnarono i nostri valorosi sol-
dati nella conquista dell'Impero. Contiene
fra altre canzoni: Adua, Sul Lago Tana,
Cantate di legionari, Ritorna il legionario

PER PIANO E CANTO L. 9

ACQUISTATELI

nei migliori negozi di musica o dalle

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO

GALLERIA DEL CORSO, 4 - TELEFONO 75-773 - TELEGRAMMI: MELODIA, MILANO

FEDELTA'

rendimento massimo!

SELETTIVITA'

Radio
SUPERLA

S. A. RADIO SUPERLA

TELEFONO 29-004 - BOLOGNA - VIA PASUBIO, 18

UFFICIO VENDITA PER L'ESPORTAZIONE - BOLOGNA - VIA ROMA, 10

VENERDI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *La bimba che vinse la morte*, radioscena.
- 11.30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Secondo Programma).
- 11.30-12.30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Alletti: a) *Forse mi ricordi ancora*, b) *Parole gaie*; 2. A. Montanari: *Danza di schiava*, 3. Muffe-Culotta: *Al lupol*, seconda fantasia; 4. Scassola: *Piccola serenata*; 5. Cuscina: *Settantasette lodole e un marito*, fantasia; 6. Rust: *Due danze*; a) *Minuetto*, b) *Piccolo valzer*; 7. Renda: *Taylor*, serenata; 8. Iviglia: *Rosita*.
- 12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o CESARE GALLINO (Vedi Secondo Programma).
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 14.5: MUSICA VARIA.
- 14.20-14.25: Borsa.
- 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Palermo): Gli amiconi di Fatina.
- 17: Giornale radio.
- 17.15: Trasmissione dall'Istituto degli Studi Romani.
- LA ROMA ONDE CRISTO E' ROMANO
- Parte prima: S. Em. Rev.ma Francesco Borgognoni Duca: «Roma Apostolica e Maestra di Apostoli».

Parte seconda: PROGRAMMA MUSICALE ORGANIZZATO DALL'E.I.A.R.: Soprano Augusta Quaranta - All'organo Alessandro Pascucci: 1. D. Scarlatti: *Caldo sangue*; 2. Luigi Luzzi: *Ave, Maria*; 3. L. Perosi: *Die istae*.

- 17.50: Movimento Linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
- 17.55: Dizione poetica di Teresa Franchini.
- 18 (Napoli): Comunicazioni del Segretario federale.
- 18.50 (Roma I-Bologna): Notiziario dal Brasile.
- 19-19.20 (Roma I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).
- 19.30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20.20: CRONACHE DEL REGIME: Dott. Ugo D'Andrea.
- 20.30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

21:

Pierrot nero

Operetta in tre atti di FRITZ LOHNER
Musica di KARL HAYOS

Personaggi:

Jole Miriam Ferretti
Helly de Lindelof Minia Lises
Franz Heidrik Enzo Alta
Gaetano Tito Angeletti
Riesberg Ubaldo Torricini
Zia Jole Giovanna Scotto
Madama Fritz Virginia Farri

Direttore d'orchestra: M^o UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario.

- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.15: MUSICA DA BALLO.
- 23.50: Previsioni regionali del tempo.

Baforata di un Santo che «intervista» i suoi devoti può suscitare in noi qualche sorpresa e lasciarci un po' perplessi... Questione di gusto e di temperamento. Comunque lo si giudichi, è questo il motivo radiofonico escogitato per rievocare ed esaltare S. Davide, protettore del Galles, nel giorno della sua festività. Un gruppo di gallesi, condotti da una guida, entra nella cattedrale dedicata al Santo ed il cicerone fa la storia del tempio famoso e glorioso, poi conduce i visitatori, scelti tra i tipi più rappresentativi del paese, davanti alla statua del venerando Patrono che si anima, parla ed interroga i suoi fedeli sulle cose del mondo informandosi di come si viva attualmente nel Galles. Tre dei suoi compaesani, e precisamente un poeta, un musicista, un industriale, si affrettano ad accontentarlo descrivendogli, ciascuno secondo il suo particolare punto di vista, la vita del giorno d'oggi, con tutti i particolari locali del caso. Poi, come se il Santo fosse un personaggio politico od un artista cinematografico, gli chiedono il tradizionale messaggio da divulgare ai concittadini. Ed il Santo li accontenterebbe se non che a questo punto l'ideatore della curiosa scena radiofonica fa intervenire un guastafeste il quale clinicamente apre gli occhi al Santo e gli spiatella la verità, la triste verità del momento con accenni a minacce di guerra e ad altre allegrie del genere, compresi scioperi, imprese monopolistiche ed ogni altra delizia di certa società contemporanea... Una satira come si vede, venata d'umorismo, che sarà prossimamente trasmessa dalle Stazioni inglesi.

Menelao o L'Ambasciata amorosa, commedia in un prologo e tre atti di Enrico Chabrol, che Marsiglia diffonderà prossimamente, è una delle innumerevoli commedie ispirate dal mito di Paride ed Elena. La figlia di Leda e di Giove, in questo lavoro scanzonato, è una bellissima donna autoritaria e romantica. La figura ridicola del lavoro è il povero Menelao, il quale riesce ad aver torto anche quando ha ragione. Elena lo inganna e lo abbandona, ma il torto è di Menelao. Il povero marito entra in un'ira feroce, giura tremenda vendetta, rade al suolo Troia, riporta come preda di guerra la moglie fedifraga. Tutto ciò sarà bello, sarà grande, ma — come Chabrol dimostra — non lo ha affatto lavato dal ridicolo. Forse avrebbe fatto meglio a fare una minore pubblicità al suo infelice caso.

Una piccola saltimbanca, Irma, sbarca nelle Indie e vi trova un suo compatriotta esdentista e un inglese intraprendente, Clackson, da cui deve difendersi. Guidato dall'ex-dentista, Irma arriva a Delhi nel palazzo del possente rajah Mignapur, il quale deve sposarsi. La principessa Bengalina ha molte probabilità di conquistare il cuore del signore e per raggiungere il suo scopo gli canta nostalgiche canzoni indù. Irma invece gli setolina tutto un repertorio di canzonette moderne che conquistano il rajah: e così ne diventa la moglie. Questa la tenue trama del Gran Mogol di Audran, che è stata diffusa dalla Stazione di Tolosa.

4 MARZO 1938 - XVI

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19.20.

- 7.45: Ginnastica da camera.
- 8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
- 10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *La bimba che vinse la morte*, radioscena.
- 11.30: TRIO CHESTI-ZANARDELLI-CASSONE:
1. Flaccione: *A tu per tu*; 2. Ranzato: *Serenata sul lago*; 3. De Micheli: a) *Scherzando*, b) *Nostalgia*; dalla *Seconda suite*; 4. Savino: *Pattuglia gata*; 5. Debussy: *Arabesca n. 1*; 6. Miglioli: *Valzer brillante*; 7. Moreno: *Notturmo*; 8. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle*; 9. Ricciardi: *Visione di Lila*; 10. Chel: *Banci e Bieri*; 11. Guarino: *Anime d'oriente*; 12. Rameau-Dardanus: *Rigaudon*; 13. Gavvin: *Danza greca*.
- 12.30-13 e 13.15-14: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^o CESARE GALLINO:
1. Suppé: *La dama di picche*, ouverture; 2. Saint-Saens: *Marcia eroica*; 3. Luigi Mascagni: *Danza delle rondini*; 4. Scassola: *Festa a Siviglia*; 5. Brogi: *Marcia trionfale*; 6. Massenet: *Festa Bohemienne*; 7. D'Ambrascio: *Introduzione e umoresso* (solista Ernesto Nicelli); 8. Chaminade: *Intermezzo e scherzo*; 9. Boccherini: *Saturale*; 10. Albeniz: *Pre-ludio dal Cani di Spagna*; 11. De Nardis: *Scene abruzzesi*; 12. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture.
- 13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 14-14.5: Giornale radio.
- 14.5: MUSICA VARIA.
- 14.20-14.25: Borsa.
- 14.25-14.35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
- 16: Trasmissione dalla R. Accademia di Santa Cecilia:
- CONCERTO
del violinista RICCARDO BRENGOLA
Collaboratore al pianoforte: ADOLFO BAKUTI
- PARTI I (per violino e pianoforte):
1. Frescobaldi: *Aria*; 2. Bach: *Sonata*; 3. Ferrara: *Burlesca*; 4. Blair Fairchild: *Mosquitos*; 5. Paganini: *Due capricci*; 6. Sarasate: *Zapateado*.
- PARTI II: COMMEMORAZIONE DI KAROL SZYMANOWSKI
- Szymanowski: a) *Arie per soprano e pianoforte*; b) *Miti*, per violino e pianoforte.

Radio Strassburgo ha diffuso L'appuntamento borghese, di Cubillier, ispirato a una vecchia opera comica del periodo romantico. Quattro borghesi alziati, Muller, Hans, Ottfried e Peter, si riuniscono ogni giovedì sera in un appartamento discreto per fare un po' di musica da camera. Alle dieci si separano e Ottfried e Peter, i due più anziani, che sono sposati, profitano dell'alibi musicale per andare a trovare due amichette, cameriere di birreria, Gretchen e Titchen, e non sanno che i due giovani dal canto loro profitano di questa loro «scappatella» per accogliere e corteggiare le due spose degli amici. Ottfried e Peter rientrano d'improvviso e le due mogli vengono nascoste in tutta fretta. Si organizza una



VENERDI

(La fontana d'Aretusa, Narciso, Driadi e Pane);
c) Quartetto, n. 2, op. 56.

Riccardo Brendola, violino; Maria Teresa Pediconi, soprano; Adolfo Baruti, pianoforte - Quartetto italiano; Remy Principe, primo violino; Ettore Gandini, secondo violino; Giuseppe Matteucci, viola; Luigi Chiarappa, violoncello.
Nell'intervallo: Giornale radio.

17.50-17.55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
18.50 (Firenze I): Notiziario dal Brasile.
18.50 (Milano II): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19.30: Dischi di musica varia: 1. Schipa: *Napule* (tenore Schipa); 2. Calisto: *O surdato 'nnamurato* (tenore Schipa); 3. Erinni: *Le buccole* (soprano Toti Dal Monte); 4. Donaudy: *Vaghiissima sembianza* (tenore Gino Del Signore); 5. Arditi: *Il bacio* (soprano Lucrezia Bori); 6. Schubert: *Mille chierubini in coro* (tenore Gigli); 7. Billi: *E canta il grillo* (baritono Titta Ruffo); 8. Bixio: *La canzone dell'amore* (tenore Gigli); 9. Pestalozza: *Ciribiribi* (soprano Bori).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.
20.30 (esclusa Milano): CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^{re} CESARE GALLINO.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'ELAR:

Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ILDEBRANDO PIZZETTI
con la collaborazione del pianista Nino Rossi

PARTE I:

1. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore, K. 543 (Schwanengesang - Il canto del cigno); a) Adagio - Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto allegro, d) Finale (allegro).

2. De Falla: *Noche en los jardines de España*, per pianoforte ed orchestra (solista: Nino Rossi).

PARTE II:

1. Pizzetti: *Préludio dell'opera Fedra*.

2. Tebalducci: *Rapsodia di Pasqua*, poema gregoriano (prima esecuzione); a) *Alleluja* (allegro festoso), b) *Vespere autem sabati* (chiaro), c) *Vicissime paschali laudes* (adagio), d) *Mors et vita* (duello (fugato), e) *Lauda Syon Salvatorem* (sequenza corale).

3. Pizzetti: *Introduzione all'Agamemnone* di Eschilo (per coro e orchestra).

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15: Musica da ballo.

23.55: Previsioni regionali del tempo.

cena con le due cameriere, ma le mogli, scandalizzate, sbucano dal nascondiglio, interrompono la cena e confondono i loro frivoli mariti. Muller e Hans restano vincitori del campo di battaglia e continuano la cena interrotta con le due allegre cameriere.

Cipollina è una delle opere più complete del musicista venezuelano Reynaldo Hahn. Siamo nel mercato, una notte della seconda metà dell'Ottocento. Alcuni giovani, tra i quali un contabile romantico, Duparquet, uscendo da un locale notturno si imbattono in Cipollina che, alle prime luci dell'alba, arriva al mercato col suo carretto. Il contabile prende la ragazza sotto la sua protezione e la riaccompagna al villaggio. Un suo giovane amico, Antonino di Murelioni, ne è innamorato e la vorrebbe sposare. Ma il padre di Cipollina, testardo, ha deciso di sposare sua figlia alla sua maniera con un contadino. Cosicché il giovane nobile si deve fingere un rozzo paesano. Frattanto Cipollina studia canto e diventa a Parigi una grande e corteggiata cantante. Antonino si rode di gelosia ed è disperato; ma, dopo diverse peripezie sentimentali, i due giovani si sposano. Cipollina è stata diffusa da Radio Lussemburgo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18.55 (Roma II): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19.10: Echi del giorno e curiosità.

19.20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO:

LA VETRINA DEL MELODRAMMA

1. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Ah! Matilde lo t'amo » (tenore Pertile, baritono Franci);
2. Gomez: *Il Guarany*, « Gentile di cuore » (soprano Sayo Bidu);
3. Verdi: *La forza del destino*, « O tu che in seno » (tenore Pertile);
4. Verdi: *Don Carlo*, « Ella giurava m'amò » (basso Pasero);
5. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Suzel, buon dì » (soprano Favero, tenore Schipa);
6. Ponchielli: *La Gioconda*, « L'amo come il fulgor del creato » (mezzo sopr. Minghini Cattaneo);
7. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta » (soprano Conato);
8. Wagner: *Lohengrin*, « Mai devi domandarmi » (tenore Ziliani, soprano Casaglia).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - Giornale radio.

20.20: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.

20.30:

Colorado

Radiosintesi in un episodio,
sei azioni concomitanti ed un epilogo
di ALBERTO CROCE

Personaggi:

Miss Violet Gray Esperia Sperani
Don Pablo Romador Franco Becchi
Il Reverendo Bargott Egisto Olivieri
Il bandito Azorro Silvio Rizzi
Il bandito Barra Giorgio Piamonti
Aviatori - Ferrovieri - Fascisti - Telegrafisti - Passeggeri - La folla
Regia di ALBERTO CASELLA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22.30).

22.30-23.55 (Firenze I - Napoli I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.



La notte del re di Shakespeare, che la Radio inglese ha diffuso, è l'ultima in data del ciclo delle commedie romantiche della prima maniera di Shakespeare. L'autore era giovane — non aveva trent'anni — e non si era ancora imposto al pubblico. La celebrità gli doveva venire con i drammi che caratterizzano la sua seconda maniera. Egli allora era l'autore principe per le fantasie fiabesche. Perde della fantasia mitologica e del dialogo spirituale di Lyly e della grazia tenue e tenera di Green. Era lo « sweet, witty, gentle ». E *Noite del re* appartiene a questo dolcissimo genere fiabesco. Fu soltanto nel 1601 che Shakespeare cominciò ad affrontare le grandi e erudite tragedie.



Il dramma di Carlo e di Maddalena s'impenna tutto sopra un nome: Giovanna. Un nome al quale non risponde che un fantasma, un rimorso. Carlo, il figlio della signora Savignolle, proprietaria di un laboratorio di fiori artificiali, si era innamorato di Maddalena, piccola fioraia dalle ali d'oro. Dall'amore è nato il matrimonio ma prima delle nozze era stato commesso un delitto contro la maternità. Ed inconsapevole (tanto era ingenuo!) della colpa che le hanno fatto commettere, la mamma maneggia ancora dato il nome di Giovanna ad una vita fallita... Ma Giovanna è un nome che s'ingigantisce e che segue come un'ombra di maledizione per tutta l'esistenza: i due coniugi sfortunati che restano senza prole ed è questo il castigo meritato. Questa dolorosa commedia di Duvernois sarà prossimamente trasmessa da Rennes.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico.

12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Comunità al fatto del giorno - Concerto di canzoni (da T9) - « Innozioni » al crollo di aviolo, conversazione dell'Avvocato Antonio Dales - Notiziario in inglese.

16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in italiano.

17,55-18,0 (Bari I): Notiziario in albanese.

18-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,9, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,9, kHz 814, kW 50): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

19,1-19,39 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Pronuncia del turco in olandese.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.

19,36-19,51 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,56-19,51 (Bari I): Notiziario in turco - Conversazione per i greci.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,56 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,56 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Concerto sinfonico diretto dal M^{re} Ildebrando Pizzetti (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Comunità al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 (Roma II) (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnola - Lezione di italiano.

23,45-23,59 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica da camera - Conversazione su argomenti di attualità - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica elettrica da radioascoltatori - Voci da Roma di mezzanotte - Notiziario in italiano.



Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità

S.A.C.A. «La Littoria»

STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO VIA MORONE 8

VENERDI

4 MARZO 1938 - XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592: m 506,8: kW 100
19: Notizie - Attualità.
19.35 (dalla Konzerthaus): J. S. Bach: *La Passione secondo S. Matteo*, per soli, coro e orchestra (dir. Mengelberg) - Nell'interv.: Conversazione.
22.10: Notiziario.
22.20-23.30: Mus. leggera.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620: m 483,9: kW 15
18.30: Dischi - Dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Albeniz: *Iberia* (frammenti) per pianoforte.
20: Cronaca - Operette (dischi) - Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Ouverture di Rosamunda*; 2. Mozart: *Concerto in re maggiore per flauto e orchestra*; 3. Gluck: *Frammenti dell'Orfeo*; 4. Beethoven: *Sinfonia n. 1*; 5. Chabrier: *Suite pastorale*; 6. Un disco; 7. Brecht: *Notturno*; 8. Delcroix: *Arabesque*; 9. Lalo: *Divertimento* (frammenti); 10: Un disco.
24: *La Brabançonne*.

BRUXELLES II

kHz 932: m 321,9: kW 15

19: Musica leggera.
19.30: Conversazione.
19.45: Trasm. da Vienna.
22.30: Musica leggera.
23: Notiziario.
23.10: Radiocorriere.
23.30-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850: m 352,9: kW 100
18.30: Musica leggera per quartetto di mandolini.
19.15: Concerto di piano.
19.45: Conversazione.
20: Piano e cello.
20.30: Notiziario.
20.45: Musica varia.
21-22: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638: m 470,2: kW 120
19.15: Conversazione.
19.30: Milhaud: *Cristoforo Colombo*, opera in due parti e 27 quadri.
22: Cronaca - Dischi.
22.35-23.5: Per la festa del Sokol.

BRATISLAVA

kHz 1004: m 298,8: kW 13,5
19: Trasm. da Praga.
19.15: Banda militare.
19.45: Conversazione.
20: Trasm. da Brno.
20.25: Trasm. da Kosice.

21.10: Moravská Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Notizie in ungherese.
22.35-23.5: Trasmisione da Praga.

BRNO

kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19.15: Banda militare.
20: Canzoni popolari.
20.35: Rievocazione della vita di Sant'Agnes.
21.10: Moravská Ostrava.
22-23.5: Trasmisione da Praga.

KOSICE

kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19.15: Banda militare.
19.45: Come Bratislava.
20: Trasm. da Brno.
20.25: Radiocorriere.
21.10: Moravská Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Come Bratislava.
22.35-23.5: Trasmisione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113: m 269,5: kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19.15: Banda militare.
20: Trasm. da Brno.
20.25: Radiocorriere.
21.10: Radiocorriere.
22-23.5: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240: m 1250: kW 50

COPENAGHEN

kHz 1176: m 255,1: kW 10
18.35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20.10: Concerto di musica sacra da una chiesa.
21: Radiocorriere.
22: Notiziario.
22.20-24: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077: m 278,6: kW 35

18: Come Parigi T.E.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Come Radio Parigi.
21.30: Varietà musicale - Alla fine: Gabriel Timmory: *On ne badine pas avec la presse*, commedia in un atto.

GRENOBLE

kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Parigi T.E.
18.45: Musica di dischi.
19: Come Radio Parigi.
21.15: Musica di dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.45: Cronache varie.
19.10: Dischi - Cronaca.
20: Musica leggera (d.).
20.30: Notiziario.
21: Progr. regionale.
21.30: Da stabilire.

LIONE P.T.T.

kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Parigi T.E.
18.45: Musica da camera.
19.30: Come Parigi T.E.
20: Musica di dischi.
20.30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Doucet Bon: *Maria Claudia*, operetta (selez.).
22.30: Concerto variato.
23.30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749: m 400,5: kW 120

18: Musica di dischi.
18.15: Per le ascoltatrici.
18.30: Dischi - Cronaca.
19.30: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.30: Cronache - Dischi.
21.30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185: m 253,2: kW 60

18: Dischi - Cronaca.
18.45: Come Lione.
19.30: Come Parigi T.E.
20.30: Notiziario.
21.15: Conversazione.
21.30: Trasmisione dall'Opera.

PARIGI P. P.

kHz 959: m 312,8: kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19.35: Notiziario.
20.20: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.10: Programma vario.
21.25: Concerto variato.
21.40: Cronaca - Notizie.
22-1: Trasmisione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.

kHz 695: m 431,7: kW 120

19: Cronaca varia.
19.30: Saint-Saëns: *Sonata in do maggiore per violino e piano*.
20: Notiziario.
21: Conversazione.
21.30: Concerto orchestrale-cornale: 1. Ravel: *Rapsodia spagnola*; 2. *Introduzione e allegro* per arpa e orchestra; 3. Ravel: *Frammenti di balletto da Daphn e Cloe*; 4. Stravinski: a) *Jour de carter*, b) *Sinfonia di salmi*.
23.30: Notizie - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456: m 206: kW 20

18.45: Come Lione.
20: Piano e canto.
21.30: Musica da camera per quartetto di sassofoni, piano e canto.
22.30: Programma vario: 1. Melodie e composizioni sinfoniche; 2. Jean Jacques Bernard: *Le secret d'Arner*, commedia.
23.30: Musica di dischi.
24: Notiziario.

RADIO LIONE

kHz 1393: m 215,4: kW 25

19.30: Concerto variato.
20: Cronaca - Dischi.
20.40: Notiziario.
21: Musica varia.
21.30: Concerto vocale.
21.45: Musica riprodotta.
22.20: Radiocorriere.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276: m 235,1: kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20.15: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21.15: Musica varia.
22.10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23.15 (da Montecarlo): Varietà e danze dallo Sporting Club.

RADIO PARIGI

kHz 182: m 1648: kW 80

18: Musica da camera.
21.15: Alcune melodie.
21.30 (dall'Odéon): Max Maurey: *David Copperfield*, dramma (da Dickens).
23.30: Dischi - Notizie.
24-1.30: Conc. notturno: 1. Mouret-Viollier: *Suite sinfonica*, n. 1; 2. J. S. Bach: *Canziona sacra*, n. 53; 3. Ropartz: *Edipo a Colono*; 4. Rousset: *Sinfonia*, n. 4.
18: Per i fanciulli.

RADIO TOLOSA

kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Musica da ballo - Canti - Brani d'opere - Notizie.
20.15: Canti regionali - Concerto variato - Pilsarmonica - Notizie.
23.15: Concerto inglese.
0.15-1: Musica militare - Fantasia - Notizie.

RENNES

kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi T. E.
19.30: Festival Guiraud.
20: Notiziario.
20.30: Concerto ritrasm.
21: Cronaca - Dischi.
21.30: Trasmisione dall'Opera.

STRASBURGO

kHz 859: m 349,2: kW 100

19: Radiocronaca.
19.30: Come Rennes.
20.30: Musica leggera.
21: Notizie in tedesco e francese.



CROFF

STOFFE PER MOBILI
TAPPEZZERIE
TAPPETI NAZIONALI
PERSIANI E CINESI

Sede:
MILANO

VIA MERAVIGLI, 16

Filiali:

GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Reale - Via Ruggiero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma

Tutti i migliori arredatori, tappezzeri, mobiliari
concono il nostro campionario.

21.30: Trasm. dall'Opera
- Alla fine: Notizie in
francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Come Parigi T.E.
18.45: Musica d'opera e
musica moderna.
19.15: Cronache varie.
20: Operette (canti).
20.30: Notiziario.
21.15: Per le ascoltatrici.
21.30: Da stabilire.
23.30: Notizie - Musica
varia e da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904: m 331,9: kW 100

18.10: Violino e piano.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.10: Come Breslavia.
20.45: Rüdiger Wintzen:
Il caligo cecchino, com-
media da Hauff con mu-
sica di Gernatis.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19.10: Concerto di valzer.
19.45: Attualità varie.
20: Musica leggera.
21: Dischi (artisti della
Scala di Milano).
22: Notiziario.
22.30-24: Musica leggera.

BRESLAVIA

kHz 950: m 315,8: kW 100

18.30: Attualità varie.
19: Notiziario.
19.10: Banda e coro:
Marce e Lieder.
21.10: Danze e Lieder del
tedeschi della Polonia.
22: Notiziario.
22.15: Intermezzo.
22.30-23.30: Come Berlino.

KOENIGSBERG I

kHz 1031: m 291: kW 100

18.30: Arpa e organo.
18.50: Cronaca - Notizie.
19.10: Radiocorriere (d.).
20: Felix Blomkaster:
Alle Tage Gloria, com-
media con musica di G.
Ahl.

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura
"FOSFODARSIN"
"SIMONI",
che rinforza e rende resistente il nostro corpo
CONTRO LE INSIDIE DEL MALE
ATTENTI ALLE IMITAZIONI
Se il vostro farmacista li soppvviene, richiedetelo al Lab. Fosfodarsin Padova.
(Decr. Pref. Padova 2062-1)

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e
danno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per
pelli normali e grasse - L. 14

CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente
- per massaggi per pelli aride - L. 14

CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e gio-
vinanza ai tessuti - L. 18

CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe
di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 -
Lozione L. 15

CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati -
Crema L. 12 - Lozione L. 14

LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e am-
morbidisce il derma - L. 12,50

LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe. Impalpa-
bilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente
profumata - L. 12

MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità
incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 -
L. 6 - L. 10

MORBIDA - Polvere di ipocastano - Sostituisce il
sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la
pelle morbida e vellutata - L. 11

DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante -
innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI

CASELLA 30

CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)

Chiedete Opuscolo 1938



Figli del sole...

Avete mai visto giocare un puledro al sole... come è allegro e come salta? Il sole rende felice quella bestiola e l'istinto gli suggerisce che ne ha bisogno!

Anche Voi dovete sapere che il vostro bambino ha bisogno di sole! Nel raggio solare c'è lo stimolo alla crescita e forza terapeutica. Il sole favorisce lo sviluppo!

Troverete la forza solare in forma concentrata nel «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau -. Grazie ad esso i vostri bambini godranno sempre i benefici dell'energia solare e diventeranno figli del sole irradiati regolarmente col

«SOLE D'ALTA MONTAGNA»
- ORIGINALE HANAU -

Apparecchi completi
da L. 1050,- a L. 2150,-

Vi preghiamo di richiederli, sotto
alcun impegno da parte Vostra,
la letteratura illustrata.

S.A. GORLA-SIAMA
Sez. B.

Milano - Piazza Umanitaria, 2



21: Orchestra e coro: Selezione delle Stagioni e della Crescenza di Haydn.
22: Notizie - Convers.
22,40-24: Come Berlino.

STOCCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100
19: Notizie - Cronaca.
19,15: Concerto di musica richiesta.
21,30: Il microfono fra strumenti musicali di cinque secoli.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Wagner: Cinque Lieder su poesie di Mathilde Wesendonk.
24-2: Concerto wagneriano: 1. Frammenti del *Lohengrin*; 2. Entrata degli dei nel Waihall nell'Oro del Reno; 3. Frammenti della *Valchiria*; 4. Frammenti del *Crepuscolo degli Dei*; 5. Frammenti dei Maestri cantori.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kH 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kH 200; m 1500; kW 150
19,20: Musica leggera per organo.
19,45: Banda militare.
20,30: Concerto di organo: 1. Wilstenholme: Sonata nello stile di Haendel; 2. Bossi: Scherzo in fa 3. Lemare: Allegretto in si minore; 4. Smart: Postludio in re.
21: Varietà: In crociera con la marina.
22,20: Discussione.
22,50: Alan Bush: Concerto per piano e orchestra, con baritono solo e coro maschile nell'ultimo tempo (dir. Adrian Boult).
23,55: London Regional.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70
19: Concerto variato.
20,30: Musica da ballo.
21: Midland Regional.
21,50: Musiche di Debussy per tenore.
22,10: Musica da ballo (Peter Yorke).
23,25: Musica da ballo (Jack Harris).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70
19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21,50: Arie per contralto.

22,20: Musica da ballo (Billy Merrin).
23: Notiziario.
23,25-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 20
18,5: Radiorchestra.
19,35: Trasmissione da Vienna.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6
18,20: Musica di dischi.
18,40: Lezione di francese.
19: Notiziario.
19,35: Ritrasmissione.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Dischi (inglesi).

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50
19,15: Festival Vitol.
20,5: Musica d'operette.
21: Notiziario.
21,15: Radiocorriente.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
19,30: Concerto inglese.
20: Notizie in tedesco e in francese.
20,40: I canzonieri.
21,15: Programma vario.
22: Musica varia.
22,30: Cronaca - Notizie.
23,15: Musica da camera per quartetto di violoncelli.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60
19,20: Cronaca agricola.
19,35: Musica da jazz.
19,50: Conversazione.
20,10: Concerto di pianoforte: Mussorgski: Quadri di una esposizione.
20,40: Conversazione.
21,3: Cabaret (dischi).
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15: Bergström: Quintetto con pianoforte, opera 31.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150
kH 722; m 415,4; kW 20
20,15: Lettura religiosa.
20,40: Canto e pianoforte.
21,10: Conversazione.
21,40: Concerto variato.
22,40: Musica leggera e da ballo.

23,20: Convers. religiosa.
23,40: Concerto di piano: 1. Chopin: Ballata in fa, op. 38; 2. Chopin: Mazurka in do minore, op. 56 n. 3; 3. Andriessen: Sonata; 4. Turina: Raccconti di Spagna.
0,10: Dischi (jazz).
0,35-0,40: Un disco.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 60
19,40: Come Vienna.
22,30: Concerto di musica italiana: 1. Rossini: *Op. della Gazza Lutra*; 2. Gnechchi: *Valzer della Virtù d'amore*; 3. Ponchielli: *Balletto della Gioconda*; 4. Verdi: *Frammento dell'Aida*.
23,20-0,40: Da stabilire.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120
19: Programma vario.
19,30: Canto e pianoforte.
19,50: Conversazione.
20: Concerto sinfonico dell'Orchestra Sinfonica diretta da E. Cooper - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22,50-23: Cronaca - Notizie.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12
18: Attualità.
18,15: Musica varia.

A TUTTE LE ETÀ

La

stitichezza

è male di tutte le età, ne soffre il lattante come l'adulto, l'adolescente come il vecchio.

Non tutti i purganti sono adatti alle diverse età, alle svariate necessità della vita. Il delicato intestino di un bimbo, l'apparato digerente di una donna gestante od allattante, il sensibile intestino di un vecchio, abbisognano di un rimedio efficace e tollerabile, innocuo e non irritante, che non dia assuefazione e non danneggi gli altri organi e apparati.

La dolce **Euchessina** racchiude in sé tutte queste doti. È l'innocuo rimedio alla portata di tutti. Adatto a tutte le età, a tutti gli organismi, non conosce controindicazioni, non ha che successi.

EUCHESSINA

detta «La dolce pastiglia purgativa» per il suo gusto squisito, si trova in tutte le farmacie

18,50: Conversazione.
19,5: Concerto di pianoforte.
19,35: Serata d'opera.

SVEZIA

STOCCOLMA

kH 704; m 426,1; kW 55
17,30: Concerto di dischi.
18,30: Lezione di tedesco.
19,30: Conversazione.
20,15: Trasmissione da Berlino.
21,15: Radiocommedia.
22-23: Concerto strumentale e recitazione (da stabilire).

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100
18,35: Conversazione.
19: Notiziario.
19,35: Come Vienna.
22: Lettura.
22,25: Bollettino - Fine.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15
19,15: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
20 (da Maggio): Il volto dei nostri villaggi: Maggia.
20,45: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100
18: Musica di dischi.
18,15: Cronache varie.
19,15: Micro-Magazine.

19,50: Notiziario.
20,0: Notizie di Borsa.
20,30: Concerto eseguito da giovani solisti svizzeri.
22,15: Radiocronaca dei campionati di ski.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120
17,30: Orchestra sghena.
18,50: Conversazione.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale ungherese.
22,25: Musica di dischi.
23: Notiz. inglese.
23,5: Orchestra jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI

kH 941; m 318,8; kW 12.
18,30: Musica d'opera.
19,30: Concerto arabo.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,2: Dischi - Notizie.
21,30: Conc. orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 2. Ravel: *Pavane per una infanzia defunta*; 3. Hahn: *Il ballo di Beatrice d'Este*, per flauto ed arpa; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 5. Chabrier: *Mercin alliegro*.
23: Concerto arabo - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

FONOKAPTA

BREVETTO INTERNAZ.
C. VALENTINI
NAPOLI - Via Scarlatti, 134

Antenna verticale moderna

LA PIÙ ECONOMICA - LA PIÙ EFFICIENTE - LA PIÙ PRATICA

SI MONTA IN 5 MINUTI, OVUNQUE, E CON PARI FACILITÀ PUÒ ESSERE PORTATA ALTROVE - NESSUN PERMESSO PER LA SUA INSTALLAZIONE

E' l'antenna moderna adatta

per ogni caso e dovunque

MONOGRAFIA ILLUSTRATA, OPUSCOLO, LISTINO

TIPO COMMERCIALE,
COMPLETA: L. 150

C. VALENTINI - NAPOLI, Via Scarlatti 134

SABATO

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II

(In costruzione: Catania)

Napoli II inizia le trasmissioni alle ore 20

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Gesta, opere e canti della Sardegna*, racconto sonorizzato.
11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA (Vedi Secondo Programma).
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13: RADIORCHESTRA diretta dal M^e MALATESTA (Vedi Secondo Programma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: «DALL'A ALLA Z», radiociclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta SUTTER di Genova).
13,40-13,50: UN FILM WARNER BROS.
13,50-14: MUSICA VARIA.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio (Palermo): Le allodole al microfono (presentate da Lodoletta).
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: MUSICA DA BALLO.
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On.le FRANCO ANGELINI, presidente Confederazione Fascista Lavoratori Agricoltura: *La terra e i contadini*.
18,10 (Bologna-Bari II): Comunicazioni del Segretario Federale.
18,10-18,50 (Roma I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.
19-19,20 (Roma I): Notiziari in lingue estere. (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M^e UMBERTO MANCINI: 1. Magro: *La caccia*; 2.

Jones: *La ghesa*, fantasia; 3. Wiga-Gabriel: *A Debucchin*; 4. Pampuna: *Bizzarria e Allegretto grazioso*; 5. Rosati: *Carmelita*, passo doppio.
19,40-20 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: Cronache del turismo.
20,30 (Palermo-Napoli II): MUSICA VARIA.

Stampiamo un milione

Tre atti gialli

di MICHELANGELO BARRICELLI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Dodson	Corrado Racca
Guthrie	Olinto Cristina
Clara, sua figlia	Renata Rivi Marini
Astrid, sua moglie	Amina Pirani Maggi
Emerson	Fernando Solteri
Bronwer	Eugenio Duse
Cunliffe	Giangi Guadagni
Giorgio Drummond	Rocco D'Assunta
Wood	Amicare Quarra
Signora Wood	Gemma Schirato
Conte Surrey	Carlo Cecchi
Morland	Italo Parodi
Irene	Maria Gabrielli
Glacofere	Alberto Gabrielli
Cameriere	Felice Romano
Doroty	Celeste Zanchi
Cameriere	Alberto Gabrielli
Fergusson	Italo Parodi
Russel	Carlo Cecchi

Regia di ALDO SILVANI

22,30 (circa): Concerto

del violoncellista IPPOLITO ALBERTELLI
(al pianoforte LINO RASTELLI)

1. Frazzi: *Leggenda*.
2. Caporale (secolo XVIII): *Sonata in re minore* (Allegro - Largo - Allegro deciso).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali): Firenze II inizia le trasmissioni alle ore 19,20.

- 7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *Gesta, opere e canti della Sardegna*, racconto sonorizzato.
11,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Dicker: *Il corteo nuziale di Cenerentola*; 2. Josphomo: *Danza giapponese delle lanterne*; 3. Armandola: *Il fidanzamento del maggiolino*; 4. Noiret: *Sfiata di bamboline*; 5. Ralf: *Rivista notturna*; 6. Siede: *La piccola pattuglia*; 7. De Micheli: *Serenata di baci*; 8. Kronberger: *Corteo del re delle rane*; 9. Myddleton: *Il sogno del negro*; 10. Suppe: *La bella Galatea*, ouverture; 11. Strauss: *Kaiser, valzer*; 12. Culotta: *Dandy*.
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13: RADIORCHESTRA diretta dal M^e MALATESTA: 1. Cardoni: *Consegna di gnomi*; 2. Borschel: *Serenata azzurra*; 3. Serra: *Parata di bambole*; 4. Ago: *Addio a Manon*; 5. Lanner: *Schönbrunn, valzer*.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: «DALL'A ALLA Z», radiociclopedia sonora e cantata di MARCHESI (Trasmissione organizzata per la Ditta A. SUTTER di Genova).
13,40: UN FILM WARNER BROS.
13,50-14: MUSICA VARIA.
14-14,5: Giornale radio.
14,5-14,20: MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (Milano I-Trieste-Genova I): Borsa.
16,25 (Genova): Comunicazioni del Segretario federale.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Discorsi delle lancette: *Tic e Tac*.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: CICLO DI DANZE ANTICHE: PASSEPIED e BOURRÉE (Musiche di Campra, Destouches, Bach, Ra-

alle prove di un'opera nuova, ho appreso quest'aria». *Haley* diede un sospiro di sollievo.

In un teatro di Napoli, in cui cantavano degli artisti cant, le sorti dell'impresa pericolarono. L'imprenditore, cercando un mezzo per salvarsi, pregò Cimarosa di concedergli un pezzo di sua composizione ed egli preparò un duetto che fece gremire il teatro. Dei tre cantanti sfatati, il primo che attaccò fu il basso con le parole: «Sono un cane e lo confesso». Candida confessione che fu accolta con grandi applausi. Tocò poi al tenore il quale cominciò così: «Ma quell'altro è più di me». Grande illarità ed applausi.

Un pittore lo rimproverava perché troppo modesto e si dava delle arie di scolarotto dinanzi a Mozart. «Voi — gli diceva — valete mille volte più di Mozart». Cimarosa che era spiritoso e non amava le adulazioni, prese il pittore per un braccio e, portatolo dinanzi ad una tela che quello stava ultimando, e che rappresentava la Sacra Famiglia, gli disse: «Bello! Bello! La vostra Sacra Famiglia vale mille volte più che quella di Raffaello».

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

SABATO 5 MARZO 1938-XVI ORE 13,15

dall'A alla Z

Radiociclopedia umoristica sonora e cantata di MARCHESI

Trasmissione organizzata per la

Ditta A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per Metalli, Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature



DIFENDETE I VOSTRI PICCOLI DAL CONTAGIO INFLUENZIALE

«abitandoli, ogni volta che debbono uscire di casa, a prendere qualche pastiglia di

Formitrol

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Chiedere, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta

Dr. A. Wander S. A. - Milano



Questo quadro di Pablo Picasso, intitolato «I musicisti», è stato acquistato dal Museo della Università di New York, assieme ad altri quattro dello stesso autore. Questo Museo è conosciuto con il nome di Galleria e rifugge da quello di Museo che sa di passato dell'Arte Vivente. Si dice che sia l'unica raccolta del mondo esclusivamente dedicata alla pittura novecentesca. Che tale acquisto prezioso sia stato fatto dall'Amministrazione della Galleria non ci stupisce; ma ci stupisce la circostanza che il possesso di un tale capolavoro sia il frutto di sei anni di lotte, combattute a suon di dollari e sterline, fra potenti amatori di pittura.

Conosco approssimativamente molto la musica. Ad un suo discepolo dissi: «Vuoi sapere se un paese è ben governato? Ascolta la sua musica».

Haley, mentre preparava l'esecuzione dell'opera I moschettieri della Regina, sentì un giorno nel cortile di casa cantare uno dei motivi principali del suo spartito. Sorpreso e preoccupato andava dicendo: «Ecco che non sono più buono a comporre nulla di originale». Un amico va in cerca dell'ignoto cantore e glielo porta. Interrogato di chi fosse l'aria che cantava, rispose: «Mah! non saprei neppure dirlo. Sono il decoratore dell'Opéra Comique e, assistendo

SABATO

meau, Lailli, Mouret e Autore ignoto). Illustrazioni ed esemplificazioni della pianista Mizi Brusotti.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Primo Programma).

18,10 (Trieste): Comunicazioni del Segretario federale.

18,10-18,50 (Milano I): TRASMISSIONI PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50-19,20 (Milano I): Notiziari in lingue estere (Vedi trasmissioni speciali).

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: MUSICA VARIA diretta dal M^o MANCINI (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio lotto.

20,20: CRONACHE DEL TURISMO.

20,30-23,55 (Firenze II): Vedi Terzo Programma.

20,30 (esclusa Milano): MUSICA VARIA.

21: Dal Teatro Comunale «G. Verdi» di Trieste:

Boris Godunov

Dramma popolare in un prologo e quattro atti di MODESTO MUSSORGSKY

(nell'edizione orchestrata da Rimsky-Korsakov)

Personaggi:

Boris, Luigi Rossi Morelli - Dimitri, Piero Menesoldi - Pimen, Giuseppe Plamini - Varlaam, Eugenio Scianowsky - Choulsky, Luigi Nardi - L'Innocente, Angelo Mercuri - Misail, Giuseppe Marchesi - Tchelikalos, Leone Paci - Lorisaki, Ottavio Serpo - Tchernakovski, Ubaldo Vaglieri - L'Ufficiale, Carlo Ulivi - Il Bolardo di Corte, Vladimir Lozzi - Marina, Marianna Bades - La nutrice, Rosita Salagari - L'ostessa e Teodoro, Ebe Tiozzi - Xenia, Lucia Gutmann Rovati

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: PIERO FABBIONI

Maestro del coro: OTTORINO VERTOVA

Negli intervalli: Conversazione - Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

Inizio alle ore 19. — Prima delle 19: la Stazione di Napoli I trasmette il Primo Programma e la Stazione di Firenze I trasmette il Secondo Programma.

18,55 (Roma III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: I BURATTINI DI ITALO FERRARI: SANDRONE e PASOLINO, duetto comico con coro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Conversazione (Vedi Primo Programma).

20,30: Canti della gioventù

Coro di voci bianche dell'E.I.A.R.

diretto dal M^o ACHILLE CONSOLI

1. Pachner: *Tenerzza infantile*; 2. Schumann:

a) *La stella della sera*, b) *Farfalle*, c) *Messaggio di primavera*, d) *Salute di primavera*; 3. De

Crescenzo: *Notturmo*; 4. Trampus: *Bambini, correte*; 5. Gianelli: *Ave, Maria*; 6. Allegri:

Canto dei volontari.

21: QUATTRO CHIACCHIERE IN FAMIGLIA: «La super-

stizione».

21 (Firenze I): Vedi secondo programma.

21,10: CONCERTO DI MUSICHE BRILLANTI:

Orchestra diretta dal M^o PETRALIA con il con-

corso del pianista SEMPRINI: Musiche di Philip-

pini, Escobar, Semprini, Cergoli, Gulizia, Gin-

go, Giari e Manzetti.

21,35: AL GATTO BIANCO

ritrovo di autori e dicitori di canzoni.

22,10: QUARTETTO

BOLOGNESE DELL'ALLEGRIA

1. Sartori: *Ai monti, marcia*; 2. Bernardi: *Ap-*

passionato, valzer; 3. Bitelli: *Montagne russe,*

mazurka; 4. Petroncini: *Moschettiera, polca*;

5. Pizzi: *Invidia, mazurka*; 6. Ancillotti: *Tere-*

sina, fammi lume, polca-one-step.

22,30-23,55 (Firenze I-Napoli I): MUSICA DA

BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio,

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 - ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 18,15) - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 18,30 in poi).

11-12 (2 RO 1): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.

12-13,20 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziari in inglese e in francese - Musica e canti folcloristici - Notiziari in giapponese e in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento ai fatti del giorno - Commemorazione di Ruggiero Leoncavallo nell'80° anno dalla sua nascita - «Ridere e scherzare», rubrica dell'umorismo - Notiziario in italiano.

15-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziari in italiano e in francese - Mostra da camera - Notiziari in indostano e in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Musica varia - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musica araba - Conversazione in arabo.

18,50-19 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Conversazione in francese.

19-19,18 (Roma II-Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50): Notiziario e conversazione in tedesco.

19,1-19,20 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m. 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in spagnolo.

19,21-19,35 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in romeno.

19,36-19,54 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,36-19,54 (Bari I): Notiziario in turco - Musica turca.

19,55-20,14 (2 RO 3-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musica ellenica.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.

20,36-20,50 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

20,57-21 (2 RO 3-Roma II): Presentazione del programma serale in francese, in inglese e in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Boris Godunov, opera di M. Mussorgsky (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30 (circa) (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,50 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,29 (2 RO 3): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Brand di opere liriche - Risposte a radioascoltatori - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Musica da camera - «Cantanti famosi di altri tempi: Faustina Hazzard Borden», conversazione - Notiziario in italiano.

Il maestro Franco Faccio stava dirigendo le prove alla Scala quando un terrore fece una terribile stecca. Egli lo rimproverò, irritatissimo. «Scusi, maestro — disse il poveretto facendosi timido timido, — è un po' di tosse...». «Sarà tosse — osservò brontolando il maestro Faccio — ma per me è tosse canina».

Grétry passeggiava un giorno per Parigi, quando gli giunse all'orecchio una melodia che credeva di riconoscere. Infatti un suonatore di organetto suonava un'aria del suo Riccardo. Cuor di Leone. Il compositore si avvicinò al mendicante e gli disse: «Buon uomo, il tempo è troppo lento; si deve suonare così». E impugnò egli stesso la manovella. Il giorno dopo il mendicante metteva sul suo organetto un cartello: «Allievo di Grétry».

Bach era avvezzo a rimettersi completamente a sua moglie in tutte le evenienze della vita quotidiana. Ma essa morì, ed egli si trovò a dover pensare ai preparativi per la sepoltura. Un vecchio servo venne a chiedergli del denaro per un velo da lutto che voleva acquistare e Bach, fra le lacrime, con la testa tra le mani: «Ditelo a mia moglie».

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

SABATO 5 MARZO 1938-XVI - ORE 13,40

UN FILM WARNER BROS

Un giorno domandarono a Gluck quali fossero le cose che egli amava ed apprezzava di più.

«Tre cose: il denaro, il vino e la gloria».

«Come la gloria la mettete per ultima? Via, voi scherzate!».

«Non scherzo affatto. Col denaro io posso comprare il vino, col vino risveglio il mio estro, e con l'estro mi guadagno la gloria. Vedete che ragiono bene».

Al tempo che più ferveva la lotta fra i fautori del Piccinni e quelli del Gluck, si rappresentava l'Alceste a Parigi. In platea c'era un povero diavolo che stava come istupidito a sentire quella musica ed a vedere i gesti dei suoi vicini dei quali uno, quello di destra, era un fanatico gluckista e applaudiva come un dannato, mentre l'altro, di sinistra, arrabbiato piccinnista, dava continui segni di disprezzo e di noia. Alla fine il gluckista, che non sapeva darsi pace dell'indifferenza del suo vicino, lo prese per la giacca e gli domandò:

«Ma insomma, voi siete gluckista o piccinnista?».

«Io? — rispose esterrefatto il pover'uomo — io sono ebanista».

Passando un giorno per via Saint-Honoré, capitò a Gluck di rompere un vetro in un negozio. Il padrone volle essere indennizzato e fece sapere al musicista che il danno era di cinquanta soldi. Gluck mise fuori uno scudo ma il negoziante non aveva da cambiarlo.

«Non importa — disse Gluck — invece di prendere il resto romperò un altro vetro e così saremo pari». E così fece.

Quando si diede la sua Ifigenia vi furono i fautori ed i nemici che discussero a lungo sul valore di quest'opera. Uno degli avversari di Gluck la definì piacevolmente così: «Quest'opera è musica in prosa».

La Vostra pelle ha bisogno della Crema



MINER

L.3.50
NELLA
CONFEZIONE

PROPAGANDA

CREMA COLD-CREMA LIMONE

SONO IN VENDITA ANCHE TUTTI GLI ALTRI MODELLI
Rapp. G. MONDOLFO, via Settala, 41 - Milano (40)
Fabbricato in Italia

SABATO

5 MARZO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA
VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

17.45: *Lieder per coro*
18.5: *Musica strumentale*
18.20: *Conversazioni*
19: *Notiziario*
19.10: *Jones: La Geisha*,
opere in due atti.
21.25: *Brahms: Concerto*
per violino e orchestra
in re magg., op. 77
22.10: *Notizie - Cronaca*
22.35-23.30: *Musica da*
ballo

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 932; m 483,9; kW 15

18.15: *Musica belga*
18.30: *Radioscena*
18.40: *Musica di Leo Fall*
19: *Conversazione*
19.15: *Orchestra jazz*
20: *Cronaca - Dischi*
20.30: *Notiziario*
21: *Dischi - Cronaca*
21.30: *Trasm. da Parigi*
22.30: *Musica da jazz*
24-1: *Concerto di dischi*

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19.15: *Dischi richiesti*
19.45: *Conversazione*
20: *Concerto di chitarra*
20.30: *Notiziario*
21: *Radiorchestra - Nel-*
l'interv. 21.45: Radioscena
23: *Notiziario*
23.10: *Concerto variato*
0.15-1: *Conc. di dischi*

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18.15: *Jazz (dischi)*
19: *Concerto per basso*
19.30: *Concerto d'oboe*
20.15: *Dischi - Notizie*
20.45: *Musica d'opera*
21.30: *Convers. francese*
21.40: *Musica da ballo*
22.20-23: *Per gli ascolta-*
tori

CECOSLOVACCHIA
PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19.20: *Musica leggera*
19.35: *Conversazione*
20.15: *Musica varia*
20.40: *Trasm. da Brno*
21.55: *Notizie - Dischi*
22.30-23.30: *Mus. da ballo*

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: *Trasm. da Praga*
20.40: *Trasm. da Brno*
21.55: *Trasm. da Praga*
22.15: *Notizie in ungherese*
22.30-23.30: *Trasm. da*
Praga

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: *Trasm. da Praga*
20.40: *Programma vario*
Attraverso la Moravia
21.55-23.30: *Trasm. da*
Praga

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: *Trasm. da Praga*
20.40: *Trasm. da Brno*
21.55: *Trasm. da Praga*
22.15: *Conc. Bratislava*
22.30-23.30: *Trasm. da*
Praga

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: *Trasm. da Praga*
20.40: *Trasm. da Brno*
21.55-23.30: *Trasm. da*
Praga

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19.30: *Per i giovani*
19.58: *Notiziario*
20.15: *Panorama radio-*
fonico parigino
20.45: *Dischi - Notizie*
21.10: *Max Regnier*
21.45: *Cronaca - Notizie*
22.5: *Concerto di dischi*
22.45: *Notiziario*
23: *Musica da ballo*
23.30-24: *Cabaret*

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 35

17.45: *Come Parigi P.T.T.*
19.30: *Come Radio Parigi*
19.45: *Dischi - Cronaca*
20.40: *Lezione d'inglese*
20.58: *Come Radio Parigi*
21.30 (dal Gran Teatro)
Rimski-Korsakov: *Il po-*
lio d'oro, opera in tre
atti.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

17.45: *Come Parigi P.T.T.*
20: *Come Radio Parigi*
20.30: *Cronaca - Dischi*
21: *Notizie - Dischi*
21.30: *Come Parigi P.T.T.*

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: *Cronaca varia*
18.30: *Pianistica*
19: *Cronaca - Dischi*
19.30: *Concerto di dischi*
(musica di Wagner)
19.50: *Cronaca - Dischi*
20.25: *Dischi - Notizie*
21.30: *Musica riprodotta*
21.45 (Théâtre Montpar-
nasse): Marcelle Mauret-
te: Madame Capet, com-
media in dieci quadri.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17.30: *Come Parigi P.T.T.*
20: *Musica di dischi*
20.30: *Notiziario*
21: *Cronaca - Dischi*
21.30: *Come Parigi P.T.T.*
23.30: *Notizie in francese*
e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

17.45: *Come Parigi P.T.T.*
19.45: *Dischi - Notizie*
20.30: *Musica di dischi*
21: *Cronaca - Dischi*
21.30: *Radiorchestra*

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: *Musica di dischi*
18.30: *Concerto ritrasm.*
19.20: *Musica varia*
20.30: *Notiziario*
21: *Come Strassburgo*

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19.10: *Conversazione re-*
ligiosa cattolica
19.30: *Per i giovani*
19.58: *Notiziario*
20.15: *Panorama radio-*
fonico parigino
20.45: *Dischi - Notizie*
21.10: *Max Regnier*
21.45: *Cronaca - Notizie*
22.5: *Concerto di dischi*
22.45: *Notiziario*
23: *Musica da ballo*
23.30-24: *Cabaret*

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

17.30: *Musica di dischi*
17.45: *Conc. orchestrale*
Lamoureux.
19.40: *Danze (dischi)*
20: *Notiziario*
21: *Varietà*
21.30: *Serata teatrale*
1. Duvernois: *Le haricot*
vert, un atto; 2. Courte-
line: *Théodore*, un atto.
22.10: *René Paul Giffre:*
Fantasia 38, radiorivista
in due atti.
22.50: *Concerto orche-*
strale
23.45: *Programma sonoro*
24: *Bernard Zimmer: Le*
coup du 2 décembre,
commedia in tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: *Come Bordeaux*
18.45: *Come Tolosa*
19.30: *Musica di dischi*
21: *Piano e canto*
21.30: *Conc. orchestrale*
1. Borodin: *Il principe*
Igor (ouverture); 2. De-
libes: *Balletto da Syl-*
via; 3. Lalo: *Divertisse-*
mento
22.10: *Paul Giffre: Les*
grands parsons, com-
media in un atto.
22.50: *René Paul Giffre:*
Fantasia 38, radiorivista
in due atti.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 235,4; kW 25

19.30: *Offenbach: Vita*
parigina (selezione).
20.40: *Notiziario*
21: *Concerto variato*
21.30: *Musica d'opere*
22: *Rivista di Mont-*
martre
23-1: *Musica varia leg-*
gera e da ballo

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

20: *Lezione d'italiano*
21.15: *Musica varia*
22.10: *La boîte à succès*
23: *Notiziario*
23.15 (da Nezza): *Varie-*
ta e danze dal Palais de la
Méditerranée

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

19.20: *Cronache varie*
21.15: *Ancune melodie*
21.30: *Concerto ritrasm.*
da Bruxelles
22.10: *Come Parigi P.T.T.*
22.50: *Coro a quattro*
voce
23.35: *Programma sonoro*
24: *Musica da ballo*

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

19.40: *Opere - Notizie*
- Per i fanciulli
20.45: *Concerto variato*
- Musica leggera - Notizie
23.15: *Concerto inglese*
0.15-1: *Musica leggera*
- Fantasia - Notizie

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17.45: *Come Parigi P.T.T.*
19.45: *Notiziario inglese*
20.30: *Musica varia*
21: *Cronaca - Dischi*
21.30: *Come Strassburgo*

STRASSBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17.45: *Come Parigi P.T.T.*
20.30: *Come Rennes*
21.30: *Radiorch.*
23.30: *Notizie in francese*
e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

17.45: *Come Parigi P.T.T.*
20: *Cronache varie*
20.30: *Notiziario*
21.30: *Musica di dischi*
21.45: *Come Lilla*

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18.30: *Lieder (dischi)*
19.10: *Varietà in dialetto*
19.35: *Attualità varie*
20.10: *Serata di varietà*
(da Kiel)
22.30-1: *Come Berlino*

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: *Musica leggera*
19.10: *Musica russa (d)*
19.45: *Attualità varie*
20: *Musica leggera*
21: *Concerto bandistico*
Marce militari
22: *Notiziario*
22.30-1: *Musica leggera e*
da ballo

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: *Conversazioni*
18.40: *Alcuni dischi*
19.10: *Grande serata di*
varietà: Per tutti i gusti
22: *Notizie - Cronaca*
22.30-24: *Musica da ballo*
antica e moderna

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

19.10: *Musica leggera e*
da ballo
20: *Serata di varietà*
22.30-1: *Come Berlino*

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18.30: *Cronache - Notizie*
19.10: *Varietà: Le donne*
20: *Serata di varietà*
22: *Notizie - Echi*
22.30: *Rota: Quintetto*
per flauto, oboe, viola,
cello e arpa
23-24: *Come Francoforte*

LETTURE

Pia Collini Lombardi: *Il Fondatore dell'Impero* - Società Editrice Internazionale, Torino.

Racconta una leggenda medioevale che Augusto non sia morto: egli dormirebbe di un sonno leggero sotto la Torre delle Milizie in attesa del giorno in cui Roma fosse pronta a riassumere la direzione dei destini del mondo. Nella leggenda è adombrata una realtà in atto che Pia Collini Lombardi mette in eloquente rilievo. Nella Roma mussoliniana gli istituti più cari al cuore del primo Fondatore dell'Impero: famiglia, stato, diritto, risorgono e rinnovano potenziali in un clima primaverile di rinnovata grandezza imperiale. Il parallelismo tra le due Rome si delinea da sé, senza che la gentile e vigorosa scrittrice debba compiere il minimo sforzo per stabilirlo. Chiara e limpida nell'esposizione, che è sobria, quasi lineare e rifugge dalle facili e fastidiose reboanze della retorica e dell'enfasi, Pia Collini Lombardi traccia, a grandi piani, il quadro biografico di quel piccolo e malafico «Turino», monipote di Cesare, che ne raccolse l'insanguinato retaggio e ne fissò il sogno in realtà duratura. Seduti gli interni tumulti, dilatati dall'Eufrate al Reno e dal Nilo al Danubio i confini dell'Impero, in pace romana regnò sul mondo conosciuto.

Ogni aspetto della vita di Ottaviano Augusto è studiato dall'autrice nei suoi rapporti conseguenziali, nei suoi sviluppi umani, sociali, e politici. Ne risulta un quadro panoramico completo in cui la vita romana non è riassunta con fredda esattezza scientifica come un curioso documento archeologico ma è interpretata liricamente come pensiero, come sentimento che durano e, tramandati, si eternano. Il libro raggiunge così nobilmente lo scopo prefisso di rappresentare e raffigurare ai giovani «l'attualità» di Augusto nell'era fascista, nell'opera costruttiva del Duce.

Giosuè Carducci: *Confessioni e battaglie* (XXV volume dell'Edizione Nazionale) - Ed. Zanichelli, Bologna.

La figura del Carducci trae da queste pagine, spesso scontrose e polemiche, una nuova luce di profonda umanità. Attraverso i discorsi di carattere politico, il cittadino e l'uomo di parte emergono nella loro chiara e luminosa realtà. La posizione politica del Carducci è sostenuta con sincera fede, con alta devozione ad un ideale nobilitante; il pensiero della patria, la fede nei suoi destini, la preoccupazione del suo bene sono superiori ad ogni interesse personale, ad ogni ideologia di fazione. Gli scritti polemici ai giornali sono tutti improntati ad una sdegnosa fermezza di fronte alla mentalità piccola e pettegola del tempo e testimoniano di una onestà di letterato, veramente degna del rispetto più profondo.

Leo d'Alba: *Aquila di Roma* - Scile, Roma.

Leo d'Alba nel suo volume rivela la storia dell'epica impresa di Italo Balbo e dei suoi audaci aquilotti. Commossa e commovente, tra l'altro la commemorazione di Umberto Maddalena, e dei suoi eroici compagni, Cecconi e Damonte. Il libro è denso di notizie, suffragate di statistiche documentarie.

Gino Cuccinelli: *Ungheria, «La grande mutilata»* - Trimarelli, Palermo.

Grande è il cammino che l'Ungheria di Horthy ha compiuto, ma grande è ancora quello che deve compiere. Avrà sempre a fianco l'Italia, e Gino Cuccinelli, nel suo libro pieno di passione e di fede, ha fatto ottimamente togliendo, dalla storia, il ricordo delle comuni ideologie che ci legano ai Magiari, dai tempi di Mazzini e Kossuth, e rievocando gli eroi transilvani che combatterono con Garibaldi, «Eisen Mussolini» è il grido di riconoscenza dell'attuale Ungheria, e di certe mutilazioni si può guarire.

Silvia Alerano: *Orsa minore* - Edizioni Mondadori, Milano.

Note, pensieri, appunti critici, fughe di paesaggi, lembi di confessione spirituale: antiche e recenti pagine, più antiche che recenti, ma, come dice la nostra poetessa nell'arguta prefazione, preservate nella lunga attesa, quasi Belle che si ridestano nel Bosco: d'una giovinezza intatta.

Hans Fallada: *Vecchio cuore, va alla ventura* - Edizioni Mondadori, Milano.

L'ingenuità impavida e la buona fede assoluta dell'uomo di Dio in lotta contro la malafede degli uomini forma lo sfondo di questo lavoro rusticano che rivela un Fallada nuovo.

Piippo Petroselli: *Il sole malato* - Editrice «Ancora», Milano.

Romanzo a intreccio, che trae la sua ragione di essere in un motivo profondamente umano. Le figure che compongono la vicenda, ambientate in un clima campagnolo, hanno tutte le caratteristiche della loro razza. Lo stile sobrio, misurato, colorito consente all'A. di mettere in evidenza i vari stadi d'animo dei personaggi e le vicende varie dell'azione.

Jm.

La
Endoxidina
I. S. M.

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. Riconosciuta ottima da migliaia di medici

Prodotto dell'Istituto
Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte
le Farmacie - L. 24

«LA FARMACEUTICA» - MILANO

Via Orso N. 20



FRANCOFORTE

kHr 1195: m 251; kW 25
19.10: Musica leggera.
20: Varietà brillante da
Friburgo.
22.30: Musica leggera e
da ballo (orchestra e
canto).
24-2: Musica leggera e da
ballo (dischi).

KOENIGSBERG I

kHr 1031: m 291; kW 100
18.15: Concerto vocale e
strumentale.
18.50: Cronaca - Notiz.
19.45: Concerto corale.
20.5 (dalla Stadthalle):
Serata di varietà.
22.40-24: Come Berlino.

LIPSIJA

kHr 785: m 382.2; kW 120
19.10: Danze (dischi).
20: Banda militare.
21: Programma variato:
Noi e i nostri soldati.
22.30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA

kHr 740: m 405.4; kW 100
18.30: Cronaca sportiva.
19.10: Musica leggera e
da ballo.
20-24: Grande serata di
varietà da Beyreuth -
Nell'intervallo (22): No-
tiziario.

SAARBRUECKEN

kHr 1249: m 240.2; kW 17
19.10: Concerto di dischi.
19.30: Cronache varie.
20: Come Deutschland.
22.40-24: Come Berlino.

STOCCARDA

kHr 574: m 522.6; kW 100
19.15: Programma musi-
cale variato.
20: Musica leggera e da
ballo.
22.30: Come Berlino.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHr 1149: m 261.1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHr 1149: m 261.1; kW 20
DROITWICH
kHr 200: m 1500; kW 150
18: Musica da ballo (Roy
Fox).

19.45: Musica leggera.

20.30: Radioteatro.
21: Varietà: Palace of
Varieties.
22: Notiziario.
22.20: Cronache ameri-
cane.
22.35: Concerto corale.
23.15: Letture da V. Hugo
23.30: Musica leggera.
0.15-1: London Regional.

LONDON REGIONAL

kHr 877: m 342.1; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: James Bridie: What
it is to be young, com-
media.
20.30: Midland Regional.
21: La vita di Heine, rac-
contata da A. Hesse-
stein e illustrata con
musche di Schumann.
21.30: Orchestra e piano.
22.30: Musica da ballo
(Herman Darewski).
23: Notiziario.
23.30: Musica da ballo
(Ambrose).
0.30: Musica leggera per
organo.
0.50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHr 1013: m 296.2; kW 70
18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20.30: Concerto di varie
bande riunite.
21: Cronache sportive.
21.20: Alcuni dischi.
21.30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHr 686: m 437.3; kW 20
18.15: Musica di dischi.
19.30: Cronaca varia.
20: Melodie popolari.
20.30: Trasmissione da
Seraievo.
22: Notiziario.

LUBIANA

kHr 527: m 569.3; kW 6
18: Come strumentale.
18.40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
19.50: Radiocronaca.
20: Politica estera.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.

19: Notiziario.
22.15: Concerto variato.

LETTONIA

MADONA
kHr 583: m 514.6; kW 50
18: Canzoni lettone.
18.15: Radiorecita.
18.50: Dischi - Notizie.
19.15: Varietà musicale.
20.20: Danze (dischi).
21: Notiziario.
21.15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHr 232: m 1293; kW 150
19.30: Concerto inglese.
20.55: Progr. lussembur-
ghese.
21.30: Musica varia.
22.15: Concerto sinfon.
24-2: Musica inglese da
ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHr 260: m 1153.8; kW 60
17.35: Concerto variato.
18.40: Cronaca - Notizie.
19.20: Fisarmonica.
19.40: Conversazione.
20: Programma vario.
20.45: Musica militare.
21.40: Notiziario.
22.15: Musica da ballo
antica.
22.35-23.30: Danze (d.).

OLANDA

HILVERSUM I
kHr 160: m 1875; kW 150
e kHr 722: m 415.4; kW 20
18.40: Organo e canto.
19.10: Conversazioni.
20.40: Notiziario.
20.55: Concerto di fisar-
moniche.
21.35: Varietà e danze.
23.10: Notiziario.
23.15: Dischi richiesti.
24-0.40: Musica leggera.

HILVERSUM II

kHr 995: m 301.5; kW 60
18.25: Coro di fanciulli.
18.55: Cronache - Dischi
- Conversazioni - Notiz.
20.55: Meditazione cat-
tolica.
21.15: Musica popolare
russa (orchestra e canto).

23.10: Notizie - Cronaca.
23.35-0.40: Concerto
di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHr 224: m 1339; kW 120
18: Cronaca - Dischi.
18.30: Cronache varie.
19: Programma vario.
19.50: Attualità varia.
20: Musica leggera.
21.45: Radioscena.
22: Concerto e canto: 1.
Schubert: Ouverture di
Rosamunda; 2. Canto: 3.
Berté: Melodie di Schu-
bert; 4. Grieg: Serenata
francese; 5. Canto: 6.
Rubinstein: Musica di
balletto di Demone.
22.50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHr 823: m 364.5; kW 12
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica da ballo.
21.30: Notizie sportive.
21.45: Concerto ritrasm.
22.45: Notizie in france-
se e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHr 704: m 426.1; kW 55
18: Musica leggera e da
ballo.
18.45: Radiobozzetto.
19.30: Radiocabaret.
20.15: Progr. variato.
21: Concerto di fisarmoniche
(trasmissione da
Berlino, Torino, Berna
e Parigi).
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
kHr 556: m 539.6; kW 100
19: Campane - Bollettini.
19.20: Conv. in dialetto.
19.45: Notizie - Cronaca.
20.25: Alcuni dischi.
20.35: Concerto di Lieder.
21.15: Joh. Strauss: Il
carnivale di Roma, ope-
retta (adatt.).
22.30: Musica da ballo.
22.55: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHr 1167: m 257.1; kW 15
19: Musica riprodotta.
19.50: Notiziario.
20: Concerto per violino
e orchestra (d.).
20.25: Jules Romains:
Knock o il trionfo della
medicina, commedia sa-
tira in tre atti.

SOTTENS

kHr 677: m 443.1; kW 100
18: Cronache varie.
19.45: Dischi - Attualità.
19.50: Dischi - Notizie.
20: Concerto sinfonico:
1. Luzz: Grifo, poema
sinfonico; 2. Chopin:
Concerto in fa min. n. 2;
3. Wagner: Preludio del
Vascello fantasma.
21: Programma vario.
22.15: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHr 546: m 549.5; kW 120
18.45: Conversazione.
19.10: Musica zigena.
20.10: Radiorecita.
21.15: Notiziario.
21.40: Musica leggera.
23: Musica da jazz.
0.5: Notiziario.

STAZIONI

EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHr 941: m 318.8; kW 12
19.30: Concerto arabo.
20: Notiziario.
21.30: Radioteatro.
22: Conc. di piano con
illustrazioni dedicato al-
la musica di Schumann.
22.50: Notiziario.
23: Concerto arabo - Nel-
l'intervallo (23.30): No-
tiziario.

**STUDIATE
LE LINGUE
STRANIERE**

**COL
METODO PARLATO
LINGUAPHONE**

*l'unico che, oltre alla cono-
scenza teorica, vi offre anche
la più perfetta pronuncia*

Spett.
S. A. LA FAVELLA

Vogliate spedirmi senza im-
pegno il vs. Catalogo RC 2.

Nome e Cognome _____

Città e via _____

(Ricagliare questo tagliando e spedirlo in
busta aperta affrancata con 10 centesimi).

**SOCIETÀ NAZIONALE DELLE
OFFICINE DI
SAVIGLIANO**

FONDATA NEL 1880
CAPITALE VERSATO LIT. 45.000.000
STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO

DIREZIONE: **TORINO** - CORSO MORTARA, 4

**SUPERETERODINA
CINQUE VALVOLE
ONDE CORTE
MEDIE - LUNGHE**

**MODELLO
92**

POTENZA D'USCITA: **5 WATT** INDISTORTI

*L'apparecchio che come circuito, come
costruzione, come qualità di materiale
e come stile, rappresenta quanto di
meglio si possa oggi produrre.*

**Ogni giorno
una bellezza
nuova!**

Il Sapone Palmolive rap-
presenta un trattamento
di bellezza completo. Dopo
aver spalmato la sua densa
schiuma sul volto e sul
collo, lavatevi prima con
acqua calda e poi fredda.
Asciugatevi delicatamente.

L'olio d'oliva usato nella
sua fabbricazione farà ri-
splendere la vostra pelle
d'un fascino sempre nuovo.

Per il suo prezzo così econo-
mico rispetto alle preziose
e benefiche qualità che pos-
siede, molte signore usano
il Palmolive anche per il
bagno. Fate voi pure ac-
quisto di bellezza! Prova-
te oggi stesso Palmolive!

PRODOTTO IN ITALIA

IL SAPONE FABBRICATO CON OLIO D'OLIVA



PERSONAGGI DI TEATRO

HARTMANN IN «STRATOSFERA»
DI CESARE GIULIO VIOLA

Corrado Hartmann, grande scrittore tedesco, rappresenta il superuomo nel senso assoluto della parola. Gradatamente, attraverso le delusioni, le amarezze, le sofferenze, egli è arrivato ad un'altezza vertiginosa, a ciò che l'autore definisce stratosfera dell'anima. Le vittorie artistiche, la notorietà e quindi la fama, guadagni terribilmente pagati con tutta una vita di studio, di meditazione, di fatica e di ostinata risolutezza. L'hanno condotto all'esilio, all'Italia, alla solitudine. Incompreso e temuto, una folla di aperti nemici, un gruppo di congiunti spaventati della sua franchezza e scandalizzati della sua spregiudicata condotta, un'atmosfera di sospetto, di diffidenza e di riprovazione, uno scoppio di biasimo da parte delle coscienze nebbiose e prudentissime gli hanno fatto aspirare al deserto. Ma nel rifugio che si è scelto codesto colosso della bontà autentica una donna lo segue, innamorata affascinata e affascinante, decisa a dividere eternamente la sua sorte.

Freida Stormen, l'infelicitissima di ieri, ha ottenuto da Hartmann la grazia chiesta al cielo. Come fosse davvero l'invitato della divina provvidenza il poeta è andato verso la sognatrice incatenata alla dura realtà di un'unione infelice e ha compiuto il miracolo della sua liberazione con la semplicità di colui che assolve la propria missione. Alla creatura riconoscente e devota egli non ha domandato che la trasparenza interiore e l'amore che li accompagna attraverso quattro anni di vita in comune sembra destinato a non finire che nella beatitudine eterna.

Tutto è così nobile e grande da risultare solenne e incredibile. Le qualità fisiche passano in sottordine. La differenza d'età non ha importanza.

Ma ecco che l'imprevisto li raggiunge nei panni di Hans Kabala, artista rovinato dall'insaziata bramosia di vita. Giovane, arso di desideri, lontano mille miglia dall'evangelica generosità del suo maestro, spinto avanti dalla tempesta delle egoistiche impazienze, avvelenato dalle sventure, dalle sfortune e dall'incomprensione, avvilito della propria miseria e spaventato delle pratiche difficoltà di uscire degnamente, amaro, pungente e violento come tutti

coloro che soffrono il proprio talento ignorando la soddisfazione di manifestarlo attraverso l'esercitazione della pazienza, egli apre le braccia supplichevoli davanti a Freida, sua antica passione insuperata.

I soccorsi di Hartmann, che va incontro al dolore come fosse un seguace di Cristo, non fanno che esasperare lo scontro. I delicati aiuti gli sembrano umilianti elemosine, le generose parole insulti, i fraterni consigli beffardi sorrisi dell'arroganza al discepolo che ha smarrito la fede senza nessuna possibilità di recupero. Alla superiorità di quel gigante che gli sorride e che lo ospita, superiorità di cui non vuole subire il forte ascendente a nessun costo, egli trova infine la spiegazione che lo salva agli occhi bene aperti della sua coscienza inorridita: la divina luce che investe lo spirito di Hartmann proviene da Freida.

Forza motrice dell'universo, la femminea bellezza può diventare la paranza del suo trionfo.

Inconscio, istintivo, selvaggio l'atto del predatore si compie nell'ombra, come tutte le azioni suggerite dal demone bendato che lo guida.

Chiara, ragionata e sublime è invece la perfetta comprensione del depredato, che vede come la rinuncia propria dovrà pesare sul destino dell'altro. Inquieto, incapace di generosa volontà, stanco di soffrire, staccato persino dalla madre, sdegnoso e mordace, naufrago alla deriva, Hans Kabala è un artista d'ingegno a cui Freida può trasmettere l'indomabile forza di colui che la consiglia di farlo.

Hartmann, in quattro anni, ha donato alla donna amatissima tutte le risorse del proprio spirito. Ricca di codesti splendori d'anima ella deve lasciarlo, in obbedienza al desiderio che la porta verso il debole, il disorientato, l'avvelenato giovane che l'attrae e al quale ella darà il conforto di una famiglia.

Colui che si sacrifica ha già compiuto la sua traiettoria. Come un astro al tramonto egli non ha più luce da diffondere. La propria angoscia non ha la minima importanza nell'ordine generale delle cose. Enorme importanza avrà invece, per il bene collettivo e universale, la salvezza di Hans Kabala, del poeta che canterà, domani, nella pienezza della gioia, il suo canto di ottimistico amore agli uomini infelici che di fede e di poeti che la esaltano hanno estremo bisogno, per andare come Hartmann, forti e buoni, verso la spontanea rinascita, cioè verso la perfezione di Dio.

MALOMBRA

minuti di anticipo rispetto al giorno precedente; con due ore di anticipo in capo ad un mese e con 12 ore in capo a sei mesi: per cui una stella che passi al meridiano mettiamo a mezzanotte in una data epoca, sei mesi dopo vi passerà con dodici ore di anticipo, ossia in pieno mezzogiorno, insieme al Sole che la renderà invisibile.

Ma il mutare del ritmo con cui varia la durata del giorno nel corso dell'anno (in giugno e dicembre la variazione è minima mentre è massima in marzo e settembre) produce le sue conseguenze anche sul periodo di visibilità delle costellazioni: in giugno e dicembre, coi giorni di durata pressoché uniforme, una stella anticipa effettivamente di due ore la sua comparsa all'orizzonte di levante nel corso di un mese; invece in marzo e settembre, con la durata del giorno che varia sensibilmente, la scomparsa di una stella che sia incalzata dal Sole appare affrettata: tramonterà in effetti con due ore di anticipo in capo ad un mese, ma se apparentemente prossima al Sole finirà ancora prima nei bagliori del suo tramonto almeno in primavera. Ed è appunto tale effetto che dà a noi la sensazione di un più rapido mutare dei panorami celesti nel corso della primavera.

E lo stesso effetto, naturalmente, si verifica per la visibilità dei pianeti i quali, benché abbiano movimenti propri più o meno sensibili, partecipano tuttavia alla vicenda apparente delle costellazioni. Attualmente appunto Saturno, prossimo al Sole al tramonto, subisce l'effetto della più rapida scomparsa dovuta alla primavera che precipita. Mercurio invece, visibile al mattino nella prima decade del mese, lo sarà nuovamente di sera nella seconda metà. Marte è ugualmente visibile di sera mentre Giove risplende nella luce dell'aurora.

Ma ad ingemmare il firmamento in questi mesi sarà Venere, ormai di già astro della sera e che lo resterà sino al prossimo autunno.

Le vicende delle fasi lunari non sono meno interessanti in questo periodo dell'anno, dal momento che da esse dipende la data della Pasqua. Si avrà un plenilunio il 16 marzo, cioè pochi giorni prima dell'equinozio. Per tanto, sarà il plenilunio successivo, quello del 14 aprile, che farà cadere la Pasqua il 17.

c. m.

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

KHz	m	NOME	kW	Grado zione
152	1973,5	Antara (Venezia)	5	
160	1875	Hilversum I (Olanda)	150	
166	1587	Radio Roma (Rom.)	150	
182	1648	Anta (Finlandia)	150	
191	1571	Radio Parigi (Francia)	80	
200	1590	Tratford-Border (G.)	60	
216	1389	Pratford (Inghilterra)	150	
224	1335	Motala (Svezia)	150	
232	1290	Varsavia I (Polonia)	120	
240	1250	Lussemburgo	150	
259,5	1154	Kalundborg (Danim.)	60	
262	874,5	Oslo (Norvegia)	60	
272	765	Budapest II (Ungh.)	20	
287	560,5	Banska-Bystra (Cec.)	15	
338	550,5	Lubiana (Jugoslavia)	6	
346	549,5	BOLZANO	10	
356	539,5	Budapest I (Ungheria)	120	
385	531	Beromünster (Svizzera)	100	
385	531	Athlone (Irlanda)	100	
385	531	PALERMO	3	
385	531	Stoccolma (Germania)	100	
385	531	Mosca (Russia)	50	
385	531	Ginevra (Francia)	20	
385	531	Vienna (Austria)	100	
385	531	Atene (Grecia)	15	
385	531	FIRENZE I	20	
385	531	Bruxelles I (Belgio)	15	
385	531	Cairo I (Egitto)	20	
385	531	Lisbona (Portogallo)	15	
385	531	Praga I (Repubblica)	120	
385	531	Luca P.T.T. (Francia)	100	
385	531	Colonia (Germania)	100	
385	531	Ginevra (Svizzera)	20	
385	531	North Regional (Ingh.)	70	
385	531	Sottsass (Svizzera)	100	
385	531	Belgrado (Jugoslavia)	20	
385	531	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
385	531	Stoccolma (Svezia)	55	
385	531	ROMA I	100	
385	531	Hilversum I (Olanda)	20	
385	531	Tallinn (Estonia)	20	
385	531	Mosca (Germania)	100	
385	531	Mosca P.T.T. (Fr.)	120	
385	531	Katowice (Polonia)	12	
385	531	Birmingham (Inghilterra)	60	
385	531	Sottsass Reg. (Ingh.)	70	
385	531	Torino P.T.T. (Fr.)	120	
385	531	Lipsia (Germania)	120	
385	531	Leopoli (Polonia)	50	
385	531	Welsh Regional (Ingh.)	70	
385	531	MILANO I	50	
385	531	Batavia (Indonesia)	12	
385	531	Berlino (Germania)	100	
385	531	Strasbourg P.T.T. (Fr.)	100	
385	531	Poznan (Polonia)	50	
385	531	London Regional (Ingh.)	70	
385	531	Graz (Austria)	15	
385	531	Amburgo (Germania)	100	
385	531	Radio Torino (Fr.)	60	
385	531	Bona (Austria)	32	
385	531	Bruxelles II (Belgio)	15	
385	531	Algeri (Algeria)	12	
385	531	Breslavia (Germania)	100	
385	531	Parigi P.T.T. (Francia)	60	
385	531	Bordeaux S.O. (Fr.)	30	
385	531	North Ir. Reg. (Ingh.)	100	
385	531	BOLOGNA	50	
385	531	Hilversum II (Olanda)	60	
385	531	Wattwil (Svizzera)	13,5	
385	531	Midland Reg. (Ingh.)	70	
385	531	Königsberg I (Germania)	100	
385	531	Henne P.T.T. (Fr.)	120	
385	531	W. of Engl. Reg. (I.)	50	
385	531	BARI I	20	
385	531	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	35	
385	531	Kuldiga (Lettonia)	10	
385	531	NAPOLI I	10	
385	531	Mosca (Germania)	11,2	
385	531	Radio Neuchâtel (Sv.)	15	
385	531	Staghaw (Inghilterra)	60	
385	531	GENOVA I	10	
385	531	TORINO I	7	
385	531	TRIESTE	10	
385	531	London National (Ingh.)	20	
385	531	Kosice (Svizzera)	10	
385	531	Monte Ceneri (Svizzera)	15	
385	531	Copenaghen (Danim.)	10	
385	531	Nizza P.T.T. (Fr.)	60	
385	531	Frankfurt (Germania)	25	
385	531	Lilla P.T.T. (Fr.)	60	
385	531	ROMA II	60	
385	531	Saarbrücken (Germania)	17	
385	531	FIRENZE II	1	
385	531	Radio Mülheim (Fr.)	27	
385	531	NAPOLI II	1	
385	531	BARI II	1	
385	531	GENOVA II	1	
385	531	MILANO II	4	
385	531	ROMA III	1	
385	531	TORINO II	0,2	
385	531	Radio Lione (Fr.)	25	
385	531	Parigi T.R. (Francia)	20	

dal 2 al 99 per esseri animati,
dal 2 al 9 per cose inanimate,
il nome col numero può anche stare
al plurale. Prof. BRUNO DUCATI.



Senza alcuna spesa supplementare, chiunque può partecipare al

GIUOCO DEL LOTTO

sul quale è imperniato -
per assoluta garanzia - il

GRANDE CONCORSO PRONOSTICI

che la S. A. SOBRERO EST di Gassino Torinese indice per tutto l'anno 1938-XVI.

Senza aumento dei prezzi normali, senza figurine, senza album, senza perdite di tempo e senza formalità alcuna, chiunque indovini il primo estratto della Ruota di Roma o di quella di Torino - scrivendoli su cartolina accompagnante due etichette di prodotti SOBRERO EST (calze e maglie) - riceverà un **dono di sua scelta** in un lungo elenco che comprende: macchine fotografiche, orologi, fornelli elettrici, calze di seta, ecc. ecc., tutti di valore commerciale variabile da L. 25 a L. 50. — Chi indovinerà entrambi tali primi estratti (ambata) riceverà premi di valore commerciale non inferiore alle **Lire MILLE** .

21
7
72
41
2

AMBATA Lire **MILLE**
ESTRATTO da L. 25 a L. 50
PUNTATA Lire **ZERO**

In sostituzione degli oggetti premio, i Vincitori potranno richiedere Buoni che assumeranno **valori unitari sempre maggiori** in proporzione del loro numero e che permetteranno di aspirare all'assegnazione di

AUTOMOBILI - RADIO - PELLICCE - BIGLIETTI DI CROCIERA - FRIGORIFERI

e decine di altri oggetti di grande valore, **a scelta**. Non è posto limite al numero delle cartoline-pronostico con cui ognuno può prendere parte al Concorso per ciascuna estrazione settimanale del R. Lotto.

Il Regolamento dettagliato e l'elenco dei numerosi e vistosi premi, sono distribuiti gratuitamente da tutti i Rivenditori delle ottime ed eleganti

CALZE SOBRERO EST

LA PAROLA AI LETTORI

DILETTANTE ROMAGNOLO

Mi sto costruendo un apparecchio a galena. E' sottoposto a tassa? Installando l'aereo potrei esser esonerato dalla suddetta tassa od ottenere una riduzione?

La licenza-abbonamento alle radioaudizioni è obbligatoria per legge e deve essere corrisposta da chiunque difenda un apparecchio atto od adattabile alla ricezione delle radiodiffusioni, sia esso a valvole od a cristallo.

I. B. - Milano.

Il mio apparecchio funziona bene, ma denota una maggior potenza facendolo funzionare con la sola antenna poiché se attacco la terra la ricezione diminuisce. Ciò ad eccezione della ricezione della Stazione locale. E' regolare ciò? Può danneggiare l'apparecchio?

Evidentemente il suo aereo non è sufficientemente isolato. Ella avrà probabilmente ottime ricezioni anche utilizzando la sola terra quale aereo. Nessun inconveniente può verificarsi al ricevitore.

D. M. - Salerno.

Il mio apparecchio a cinque valvole ha funzionato bene per più di due anni. Ora le ricezioni sono tutte disturbate da un rumore continuo che le rende quasi impossibili ad ascoltarsi. Da cosa dipenderà tale disturbo?

La sua descrizione è troppo vaga per permetterci di dare un giudizio in merito. Il disturbo lamentato può dipendere da contatti difettosi nell'aereo, contatti irregolari della presa di terra, guasto al commutatore d'onde, al filtro di corrente, ecc. Sarà bene pertanto che ella faccia eseguire un'accurata verifica all'apparecchio da parte di un tecnico specializzato.

CATEF-MORGEZIO.

Mentre di sera sto ascoltando col mio apparecchio a sette valvole la Stazione di Milano, la ricezione ad un dato momento si allontana e cessa. Per continuare a sentire il programma devo passare su di un altro trasmettitore, per esempio Torino. Dopo un po' l'inconveniente si ripete e ripasso su Milano. Qual è la causa di questo fenomeno?

Si tratta del fenomeno dell'affievolimento («fading»), fenomeno proprio della propagazione delle onde elettromagnetiche e non imputabile quindi né ai trasmettitori, né ai ricevitori. Gli apparecchi muniti di regolazione automatica del volume («anti-fading») possono in parte ovviare a tale inconveniente.

RADIOASCOLTATORE BOLOGNESE.

Vorrei conoscere un testo che, in modo chiaro, mi spieghi quanto è indispensabile per un radioascoltatore.

Un ottimo opuscolo del genere è quello intitolato «Dal microfono all'altoparlante» da noi messo in vendita a L. 3 (L. 1,30 per i radioabbonati, contro rimessa di tale somma in francobolli). Possiamo anche consigliare il manuale di D. E. Ravaglio «Il Radiolibro» (L. 22), oppure «Radio» dell'ing. Monti (L. 60), ambedue editi da Hoepli.

UN ABBONATO ROMANO

Desidererei sapere come debbo evitare i disturbi che si producono nella radio non appena in casa si tocca qualche comando elettrico, e le noiose scarie che intralciano spesso volte la trasmissione. Faccio noto che come aereo uso un filo terra di tre metri applicato alla boccola «antenna tre metri».

Ove ella impianti un buon aereo esterno da usarsi contemporaneamente ad una regolare presa di terra (tubazione dell'acqua potabile), i disturbi lamentati verranno probabilmente a cessare.

L'Atlante radiofonico mondiale

Il radioamatore che vuole orientarsi nella fitta foresta delle stazioni e trovare la via d'uscita nel labirinto sonoro; il radioamatore che non vuole naufragare nell'oceano delle onde, trova la guida sicura, l'orientamento esatto in questo Atlante, edito dalle Arti Grafiche di Intra. La bella pubblicazione costa lire 25, ma gli abbonati alle radioaudizioni possono riceverla al prezzo speciale di lire 12,50 inviando la richiesta e l'importo a mezzo cartolina vaglia o a mezzo Conto Corrente Postale N. 2.915, all'Editore Emilio Fumagalli (Arti Grafiche Intra) ed inviando alla richiesta il numero della licenza di abbonamento.

GIOCHI

PAROLE
CROCIATE

ORIZZONTALI: 1.

Trottoia — 7. Funebre, mortuario — 10. Conventi — 12. Opera di Verdi — 14. Clamoroso fallimento — 16. Catena di monti, nella Grecia — 17. La fine di Geremia — 18. Respirare affannosamente (ap.) — 21. Andate... dice il prete — 23. Parecchi avversari che ingiuriano insieme — 25. Quella verde è la più bella — 26. Zappa — 28. La nina ciarlara — 29. Articolo femminile — 31. Asserto tedesco — 32. Insidia subacquea — 33. Chiude il canile — 34. Ballo di Manzotti — 35. Recipiente al quale si raffigurano le cose gonfie — 36. Dentro — 37. Il fondatore di Troia — 39. Simbolo dell'arsenico — 41. Targa automobilistica dell'Egitto — 42. Il pronome di S. S. — 43. Nome della domenica che succede a quella di Pasqua — 45. Nell'Olimpo — 47. Fu sedotta da Paride — 49. Danza spagnola — 50. Minuscolo roditore — 52. Base, profonda — 53. Antico nome dell'Aniene — 55. Non comuni — 57. Perpetuo — 59. Lascivo; pungente — 60. Incoraggiare — 62. Inutile, vano.

VERTICALI: 1. Atropo le 6... frugale — 2. Piume di Sicilia — 3. Nota e articolo — 4. Moschea il nettare agli dei — 5. Ribrizzo e paura (ap.) — 6. Da un olio benefico... ma poco gradito al palato — 7. Possessivo — 8. Così chiudo la lezione — 9. Uccello acquatico — 11. Cava — 13. Madre di Augusto Cesare — 15. Esperto nell... conti — 17. Carnecina, strage — 19. Punto intermedio — 20. Il «ruscello del milione» — 22. Moglie di Cadmo — 23. Scherzo — 24. Danza araba... anagramma di salma — 25. Il padre dei soldati — 27. Antico nome della Boezia — 30. Dea del giorno — 31. Mite... decapitato — 38. Frate converso — 40. L'hai brutta quando sei ammalato o triste — 42. Avversario — 44. Le belve dei cimiteri — 45. Preposizione — 46. Targa di Alessandria — 48. La suovava Apollo — 50. Grossi pesci di mare —

ABBONATO - Faenza.

Ricevo la Stazione di Bologna, oltre che su metri 304, anche su metri 290 circa e con la stessa intensità. Da cosa dipende ciò?

Nella posizione di circa m. 290 ella capta la Stazione di Bari I (m. 283,3) che trasmette lo stesso programma di Bologna appartenendo pure essa al Primo Gruppo.

RADIOAMATORE - Catania.

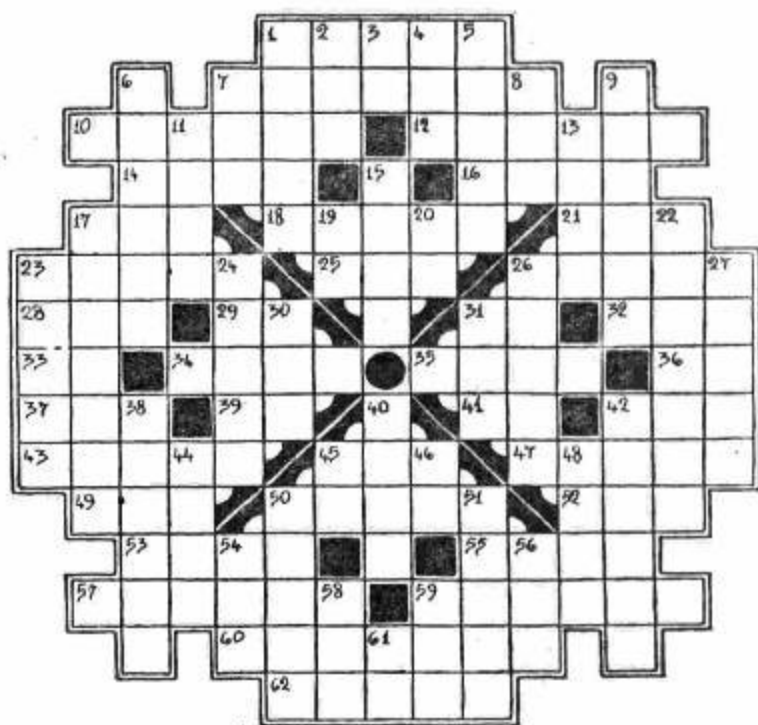
Ho intenzione di collegare la mia radio con un tavolino grammofonico, ai fini della riproduzione dei dischi. Mi preme pertanto sapere se è indifferente la scelta del tavolino predetto, oppure se è necessario che il complesso grammofonico soddisfi a determinate condizioni in rapporto all'apparecchio radio che si vuol collegare.

Le caratteristiche dei complessi grammofonici esistenti in commercio sono adatte per il collegamento con qualsiasi normale apparecchio radiorecente.

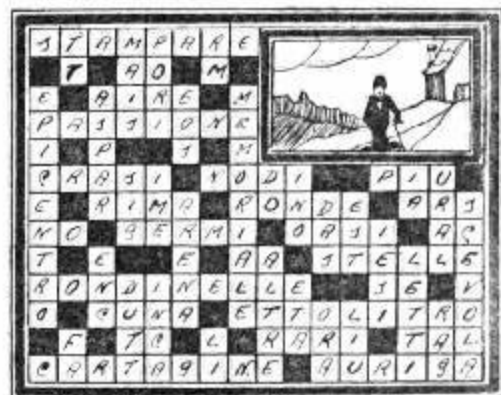
RADIOAMATORE ROMANO.

Col mio apparecchio trionda a cinque valvole mi devo accontentare di captare la Stazione di Roma I a causa dei gravi disturbi che si manifestano non appena cerco qualche altra Stazione. Da notare che lo abito in una via percorsa dal tram, che incrocia, poco oltre, con due linee di filobus. Ho un'antenna esterna di 16 metri, molto alta, ma non giova a nulla.

Il suo aereo è eccessivamente lungo, potendo convenientemente ridursi ad un massimo di 8-10 metri. Inoltre non dovrà esser teso in direzione parallela alle linee tranviarie. Forse la riuscirebbe di giovamento un aereo verticale con relativa discosa schermata. Molto importanza riveste anche nel suo caso l'impianto di una buona presa di terra.



51. Innalzare prec — 54. Fa pruder le mani — 56. Sollevano da terra — 58. Piume di Francia — 59. In ogni foglietto del calendario — 61. Incerta all'alba. (Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerezi).



ABBONATO 19992 - Genova.

Nella ricezione delle onde corte noto per tutte le Stazioni una doppia ricezione, cioè sull'esatta posizione e in un'altra poco discosta. Come ovviare a tale inconveniente?

Il fenomeno della doppia ricezione nella gamma delle onde corte dipende dal largo campo di frequenze che l'apparecchio deve ricevere appunto in tale gamma. La frequenza generata dalla valvola oscillatrice del ricevitore dovrebbe differire da quella in arrivo (onda captata) di tanti chilohertz quanti sono quelli per cui è tarata la media frequenza dell'apparecchio stesso. Data la larga gamma delle onde corte, tale differenza può risultare in certi casi superiore od inferiore a quella fissata: donde il fenomeno della doppia ricezione.

NORA RADIO - Milano.

Al mio apparecchio dovrei sostituire la valvola «Valvo» L. 425 d che non si trova più in commercio. Quale altra valvola potrei eventualmente utilizzare? La valvola Philips C 443.

ABBONATO 1566 - Mantova.

Alla distanza di 15 metri dalla mia casa fu installato un apparecchio a reazione ed io notai subito dei forti rumori e dei fischietti che mi rendono impossibile la ricezione. Gradirei sapere se tali disturbi danneggiano il mio apparecchio e come evitarli.

Nessun danno può provenire al suo ricevitore. I disturbi stessi però sono previsti dall'art. 79 del R. D. L. 2295 del 3-8-1928, il quale contempla anche la rimozione dell'aereo dell'apparecchio a reazione da eseguirsi in base ad ordinanza dell'autorità prefettizia su semplice ricorso degli interessati, nel caso che i predetti disturbi non vengano eliminati mediante appositi accorgimenti.



*Le due
attrazioni*

Completate la vostra gioia e quella dei vostri bimbi allietando le ore di attesa e di viaggio con la magica voce della PHONO LA



Chiedete subito schiarimenti
ai migliori rivenditori

Telesinto

L'apparecchio per automobile

più perfetto e potente fino ad
oggi costruito, con telecomando

Mod. 610

Supereterodina a 6 valvole

IN CONTANTI

L. 2550

Tasse radiofoniche comprese. Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

PHONO LA RADIO
L'ISTRUMENTO MUSICALE DI QUALITÀ